

BONCQUET



Kies bewust, voor een betere keuken.

Welkom bij **Boncquet!**

BONCQUET WAREGEM

Gentseweg 518
8793 Waregem
+32 56 96 03 52
waregem@boncquet.be

BONCQUET MOESKROEN

Av WA Mozart 20
7700 Moeskroen
+32 56 48 48 42
mouscron@boncquet.be

**Laat je inspireren.
Ook met deze catalogus.**

**Wat mag je verwachten
van Boncquet? Veel:**

- een expert die je niet onder druk zet, maar meedenkt én verder denkt
- een gedetailleerd plan en een offerte zonder verborgen kosten
- ruimte om je keukendroom te zien groeien en rustig te beslissen
- het betere vakwerk waarvan je jaren later nog perfect tevreden bent
- een Boncquet keuken met 40 jaar expertise

keukens
cuisines
made in Germany
www.next125.com

2019

next125
authentic kitchen

www.next125.com

AUTHENTIC
KITCHEN
DESIGN

NEW KITCHEN BOOK

next125
authentic kitchen

index

next125 kitchen



NX 960	08 - 13
NX 870	14 - 19
NX 902	20 - 25
NX 950	30 - 33
NX 950	34 - 37
NX 510	40 - 45
NX 870	48 - 53
NX 620	54 - 59
NX 800	60 - 63
NX 620	66 - 69
NX 950	70 - 75
NX 510	76 - 79
NX 500	80 - 85
NX 902	90 - 93
NX 500	96 - 99
NX 902	100 - 105
next125 two systems	106 - 111
next125 ideal equipment	112 - 123
next125 cube design	124 - 129
next125 table and sideboards	130 - 135
next125 front design	136 - 141
next125 & systemo®	142 - 145
www.next125.com	

—————> authentic stories



04



26



28



38



46



86



64



94

Young kitchen **04 - 07**

The next125 story **26 - 27**

Craftbeer tester **28 - 29**

Free baker **38 - 39**

Country home **46 - 47**

Living & kitchen **64 - 65**

Wine master **86 - 89**

The coffee man **94 - 95**

authentic food



alina bebrout

ALS JE HET KLEINE, LEUKE RESTAURANT VAN ALINA BEBROUT BINNENKOMT, VOEL JE METEEN DE WARME PERSOONLIJKHEID VAN DE 28-JARIGE EIGENARES. EEN PLEK DIE JAREN GELEDEN NOG EEN SLAGERIJ WAS. DE OUDE TEGELS AAN DE WAND OF HET PLAFONDFRESCO MET KOEIENKOPPEN DAT ONDER MOMUMENTENZORG VALT, ALLES STRAALT INDIVIDUELE PERSOONLIJKHEID UIT EN IS TOCH OP SUBTIELE WIJZE MODERN. NET ALS HAAR KOOKSTIJL.



Quand on entre dans le petit restaurant exquis d'Alina Bebrout (Ulm, Allemagne), on remarque tout de suite la personnalité chaleureuse de cette jeune femme âgée de 28 ans. Un endroit où se trouvait encore une boucherie il y a de nombreuses années. Les anciens carrelages au mur ou la fresque au plafond représentant des têtes de vache, classée monument historique, tout témoigne d'une forte individualité tout en faisant preuve d'une ambiance très subtilement moderne. Tout comme sa cuisine.

YOUNG
KITCHEN
STYLE

—> DIE DOET ENERZIJD'S DENKEN AAN EEN VAN HAAR BAANTJES BIJ EEN CHEFKOK MET 3 MICHELINSTERREN IN WOLFSBURG, EEN VAN DE BESTE VAN DUITSLAND, MAAR IS ANDERZIJD'S TOCH ERG OORSPRONKELIJK. TRADITIE MET INNOVATIE, NOEMT ZIJ DAT. NOG VERBAZINGWEKKENDER IS ALINA'S KEUKEN ALS JE NAAR DE SLECHTS 3 VIERKANTE METER KIJKT WAARIN ZIJ WERKT. AL METEEN NA SCHOOL HEEFT DEZE UIT MÜNCHEN AFKOMSTIGE VROUW ZICH BEZIG GEHOUDEN MET HET THEMA CREATIVITEIT EN HAAR LIEFDE VOOR KOKEN ONTDEKT. ER VOLGDEN MEERDERE FASES, ZOALS EEN OPLEIDING BIJ EEN CHEFKOK IN DE ALLGÄU, DAARNA GING ZIJ VOOR DE VERANDERING NAAR EEN BERGHUT IN TIROL EN ENKELE JAREN NAAR MALLORCA, VANWEGE DE ZON. ALLEMAAL OM ZICHZELF TE ONTDEKKEN, ZEGT ZE. NAAR ULM, DE STAD MET DE HOOGSTE KERKTOREN TER WERELD, KWAM ZE DOOR HAAR BESTE VRIENDIN EN ZE WAS METEEN VERLIEFD OP DE PLAATS, WAAR ZIJ TWEE JAAR ALS SOUS-CHEF HEEFT GEWERKT. MAAR OMDAT HAAR LIEVELINGSPLEK DE KEUKEN IS, WILDE ZE ER GRAAG ZELF EEN HEBBEN. ZO IS HET IDEE ONTSTAAN OM ZELF GASTVROUW TE WORDEN EN HAAR EIGEN IDEEËN AAN HET FOR-NUIS TE REALISEREN. ALS JE AAN HAAR VRAAGT OF TOPKEUKENS NIET MEER EEN MANNENWERELD ZIJN, ANTWOORDT ZE LACHEND: „NATUURLIJK MOET JE ALS VROUW STERK IN JE SCHOENEN STAAN, JE MAG JE NIET ALLES AANTREKKEN WAT DIE KOOKMACHO'S ZEGGEN.“ HAAR MENING DAAROVER: HET VOORDEEL VAN VROUWEN IN DE KEUKEN IS MISSCHIEN DAT ZE MEER ZELFKRITIEK HEBBEN EN AF EN TOE OVER ZICHZELF REFLECTEREN, IN TEGENSTELLING TOT DE ZELFVERZEKERDE MANNEN. „DE FEEDBACK VAN MIJN GASTEN EN DE COLLEGA'S IN MIJN TEAM MOTIVEREN MIJ ENORM OM STEEDS BETER TE WORDEN.“ ZONDER MEER HEERST HIER EEN ONGEDWONGEN SFEER. DE MEDEWERKERS IN DE BEDIENING, NET ZO JONG ALS ALINA, ZEER GEMOTIVEERD - DAT MERKT DE GAST AL ALS HIJ DE DEUR OPENT EN NAAR ZIJN PLAATS BEGELEID WORDT. DE MET ZORG GEDEKTE TAFELS WEKKEN DE INDRUK DAT MEN BIJ GOEDE VRIENDEN OP BEZOEK KOMT. DE BESTE MANIER OM ALINA TE LEREN KENNEN, IS HAAR EXQUISE GERECHTEN TE PROBEREN; DAARBIJ IS HAAR BELANGSTELLING VOOR STEEDS WEER NIEUWE DINGEN ENORM. DAAROM STAAN ER OOK DAGELIJKS NIEUWE MENU'S OP HET PROGRAMMA: SPONTAAN INGEKOCHT OP BASIS VAN HETGEEN DE MARKT TE BIEDEN HEEFT, ZOALS ZIJ ZEGT. DAT IS VEEL WERK, MAAR HEEFT WEL ALS VOORDEEL DAT JE ALTIJD IETS NIEUWS KUNT PROBEREN. OOK ALS GASTEN DAGELIJKS KOMEN, IS ER GEEN SPRAKE VAN HERHALING. ZO KRIJGEN WIJ VANDAAG WILD GEVANGEN TARBOT MET BLOEMKOOLPUREE, WATERKERSOLIE EN GEBAKKEN SPEKJES. „WAT GOED SMAAKT, MOET ER OP HET BORD OOK GOED UITZIEN.“ NOG ZO'N ZIN DIE ZIJ GRAAG IN DE MOND NEEMT EN OOK LETTERLIJK MEENT. „HET UITERLIJK IS HET EERSTE WAT DE GASTEN ZIEN EN IK VIND DAARBIJ VOORAL BELANGRIJK: VERSE KRUIDEN EN GROEN. ALLES GEVOELIG, UITGEBALANCEERD, VOL KARAKTER EN ALTIJD MET HET PRODUCT CENTRAAL OP DE VOORGROND. GEEN ‚FOOD IKEBANA‘, DIE TIJDEN ZIJN VOORBIJ“, IS HAAR MOTTO. „EEN UITSTEKENDE KEUKEN IS GEEN KWESTIE VAN MODE, MAAR VAN IDENTITEIT. DIE MOET OOK ALTIJD EEN WEESPIEGELING ZIJN VAN DE KOK EN DE PLAATS“ – NOG ZO'N ZIN VAN ALINA. OP DE VRAAG OF ZE GELUKKIG IS EN HOE HAAR PRIVÉLEVEN ERUIT ZIET, ZEGT ZE: „IK HEB BIJNA GEEN VRIJE TIJD – NOU EN? IK HEB NIET DE INDRUK DAT DAT WAT IK DOE WERK IS. ER IS NIETS WAT MIJ MEER FASCINEERT DAN KOKEN. MISSCHIEN EEN OUDE BOERDERIJ, ZELF GROENTEN KWEKEN EN EEN PAAR KIPPEN ERBIJ – EENS KIJKEN.“ WIE EENS LANGS WIL GAAN BIJ ALINA: WWW.BEBROUT.COM.



YOUNG KITCHEN STYLE

Elle rappelle d'une part l'une de ses étapes chez un chef 3 étoiles à Wolfsburg, l'un des meilleurs en Allemagne, et garde malgré tout les pieds sur terre. Tradition avec innovation, comme elle le dit. La cuisine d'Alina étonne d'autant plus qu'elle travaille dans une pièce de seulement 3 m². Dès la fin de sa scolarité, cette Munichoise d'origine s'est défoulée dans la créativité et a découvert son amour pour la cuisine. S'ensuivent plusieurs haltes, comme un apprentissage auprès d'un chef étoilé dans l'Allgäu, puis dans un chalet de montagne au Tyrol pour se changer les idées et quelques années à Majorque pour le soleil. Tout pour me découvrir, explique-t-elle. Elle est venue à Ulm, avec la plus haute flèche de cathédrale au monde, grâce à sa meilleure amie et s'est tout de suite éprise de cette ville où elle a travaillé pendant deux ans comme second. Mais justement parce que la cuisine est son endroit préféré, elle voulait avoir la sienne. C'est ainsi qu'est née l'idée de devenir soi-même hôtesse et de faire ce dont elle avait envie sur ses fourneaux. À la question de savoir si la cuisine gastronomique est plutôt un domaine réservé aux hommes, elle répond en souriant : « Oui, en tant que femme, il ne

faut pas avoir peur aux yeux et ne pas trop prendre au sérieux certains machos. » À ce propos, elle déclare : notre avantage dans la cuisine est peut-être le fait que nous sommes plus auto-critiques et que nous nous remettons parfois en question, contrairement à ces messieurs. « L'avis de mes invités me motive beaucoup et la bonne ambiance au sein de mon équipe me pousse à devenir encore meilleure. » Ici tout est décontracté. Le personnel au service, aussi jeune qu'Alina, leur implication pleine, c'est ce que ressent le client quand il entre dans

le local et est invité à s'asseoir. Les belles tables décorées donnent l'impression de venir chez de bons amis. La meilleure façon de connaître Alina est de goûter à ses plats exquis, qui est toujours très créative. C'est pour cela qu'il y a chaque jour de nouveaux menus en fonction de ce qu'elle trouve au marché, elle achète spontanément, raconte-t-elle. C'est beaucoup de travail, mais j'ai au moins l'avantage de pouvoir essayer quelque chose de nouveau et même si les invités viennent tous les jours, rien n'est jamais pareil. Aujourd'hui, elle nous a préparé du turbot sauvage accompagné d'une mousse de chou-fleur, nappé d'huile de cresson et de petits lardons. « Ce qui est bon doit être bien présenté dans l'assiette. » Encore une de ses phrases qu'elle cite souvent mais qu'elle prend au mot à mot. « Les clients mangent d'abord avec les yeux, c'est pourquoi j'accorde beaucoup d'importance aux fines herbes et au vert. Mais toujours de manière délicate, équilibrée, structurée et le produit au premier plan. Pas d'Ikebana dans l'assiette, les temps sont révolus », tel est son credo. « Une excellente cuisine n'est pas une question de mode mais d'identité. Elle doit toujours être le reflet du cuisinier et du site » – encore une phrase signée Alina. Quand on lui demande si elle est heureuse et comment concilie-t-elle vie privée et vie professionnelle, elle répond : « Je n'ai pratiquement pas de temps libre – et alors ? Je n'ai pas l'impression que ce que je fais soit du travail. Rien d'autre ne me fascine autant que cuisiner. Peut-être une vieille ferme, planter moi-même des légumes et élever quelques poulets – on verra. » Si vous souhaitez rendre visite à Alina, voir www.bebrou.com.





KITCHEN NX 960

→ Keramiek marmer nero imitatie / Noten natuur
Céramique imitation marbre nero / Noyer naturel



**KITCHEN
NX 960**

→ Keramiek marmer nero imitatie /
Noten natuur
Céramique imitation marbre nero /
Noyer naturel



product facts

DE DIALOOG TUSSEN HET DONKERE FRONT IN KERAMIEK IN MARMER NERO IMITATIE EN WARM HOUT ZORGT VOOR EEN SFEER DIE DOET DENKEN AAN EEN MONDAINE BAR. VOORAL HET ZWEVENDE KASTELEMENT MET VERLICHTING ERACHTER ONDERSTEUNT DIE INDRIJK PERFECT, EVENALS DE AAN DE WAND HANGENDE ONDERKASTEN DIE DE HORIZONTALE LIJNVOERING ACCENTUEREN. ZIJ HEBBEN MET EEN FIJN GEMARMERD OPPERVLAKE EEN BIJZONDER EXCLUSIEVE EN HOOGWAARDIGE UITSTRALING. HET BEWUST GEKOZEN HOUTEN WERKBLAD BENADRUKT HET KARAKTER OP EEN DEGELIJKE WIJZE. NATUURLIJK MOGEN DE GERAFFINEERDE DETAILS NIET ONTBREKEN, ZOALS DE INNOVATIEVE UITRUSTING VAN DE LADEN MET GEVORMD VLIES, DAT BESTEK BIJZONDER BESCHERMT. DE RUST VAN DE FRONTARCHITECTUUR KAN DANKZIJ DE BINNENLADEN WORDEN BEWAARD. DE LICHTE KOOKTAFEL MET ZIJN KERAMISCH WERKBLAD IS HET PERFECTE WORKSTATION VOOR MENSEN DIE VAN GENIETEN EN IETS BIJZONDER Houden.



La symbiose entre la façade céramique imitation marbre nero et le bois chaleureux crée une ambiance de bar mondain. Notamment l'élément étagère flottant et rétro-éclairé renforce parfaitement cette impression, tout comme les éléments bas suspendus au mur soulignent les lignes horizontales. Leur surface finement marbrée mettent ainsi en exergue des caractéristiques telles l'exclusivité et la qualité. Le plan de travail en bois, choisi sciemment épais, confirme ce caractère de solidité. Il va de soi que les détails judicieux ne manquent pas, tels que l'équipement innovant des tiroirs recouverts de non-tissé qui protège les couverts. Les tiroirs intérieurs pérennisent l'architecture sereine de la façade. L'îlot central de cuisson léger avec son plan de travail en céramique est l'endroit idéal pour les fins gourmets à la recherche de saveurs exotiques.



KITCHEN NX 870

→ Fenix mokkabruin softmat AFP / Noten natuur
Fenix brun moka mat fin AFP / Noyer naturel

KITCHEN NX 870

→ Fenix mokkabruin softmat AFP / Noten natuur
Fenix brun moka mat fin AFP / Noyer naturel





KITCHEN
NX 870

→ Fenix mokkabruin softmat AFP /
Noten natuur
Fenix brun moka mat fin AFP /
Noyer naturel

product facts



WORDT DE KEUKEN EEN WOONKAMER OF DE WOONKAMER EEN KEUKEN? EEN VRAAG DIE EENVOUDIG KAN WORDEN BEANTWOORD ALS MEN NAAR DEZE KEUKEN KIJKT. DE AAN BEIDE ZIJDEN OPEN KAST ALS RUIMTELIJK ELEMENT BENAD- RUKT HET WOONKARAKTER OP SUBTIELE WIJZE EN SLAAT TEVENS EEN BRUG TUSSEN KOKEN EN ETEN. DE BEWUSTE FRONTVORMGEVING IN NOTEN NATUUR EN HET WEGLATEN VAN GREPEN, MOGELIJK GEMAAKT DOOR DE GEÏNTEGREERDE TIP-ON-UITRUSTING, STRAALT RUST EN EENVOUD UIT. HET GERICHTE GEBRUIK VAN HET INNOVATIEVE MATERIAAL FENIX IN MOKKA BRUIN MET ZIJN ONDERHOUDS- VRIENDELIJKE ANTI-VINGERPRINT-EIGEN- SCHAPPEN EN KERAMISCHE ELEMENTEN ALS NIS EN WERKBLAD, VERSTERKEN HET GEZELLIGE KARAKTER. OOK WORDT DE BLIK NIET VERSTOORD DOOR EEN AFZU- IGKAP, AANGEZIEN DIRECT BIJ DE KOOK- PLAAT NAAR ONDEREN WORDT AFGEZOGEN. OF DE VERLICHTING IN DE NIS, DIE ,S AVONDS OOK ALS EFFECT- VERLICHTING KAN WORDEN GEBRUIKT. ZO ONTSTAAT EEN LEEFRUIMTE DIE HET SAMENSPEL TUSSEN WOON- EN KEUKEN- GEDEELTE ONDERSTEUNT.



La cuisine est-elle salon ou le salon cuisine ? Une question facile à répondre au vu de cette cuisine. L'élément étagère ouvert de part et d'autre en guise de cloison souligne subtilement le confort tout en faisant le lien entre la cuisine et les repas. La façade délibérément en noyer naturel et l'absence de poignées, grâce au mécanisme TIP-ON intégré, accentue cette sérénité. L'utilisation ciblée du nouveau stratifié fenix brun moka, ses propriétés anti-traces de doigts (AFP) et les éléments en céramique de la crédence et du plan de travail accentuent la sensation de confort. Rien ne gêne, pas même une hotte car les vapeurs sont aspirées par le bas directement sur la table de cuisson. Ou l'éclairage dans la crédence qui peut être également utilisé le soir comme lumière d'ambiance. On obtient ainsi une pièce à vivre qui n'est ni salon ni cuisine.

KITCHEN NX 902

→ Glas mat brons metallic / Eiken tabak knoestig, geborsteld
Verre mat bronze métallisé / Chêne noueux tabac brossé

KITCHEN NX 902

→ Glas mat brons metallic / Eiken tabak knoestig, geborsteld
Verre mat bronze métallisé / Chêne noueux tabac brossé



KITCHEN
NX 902

→ Glas mat brons metallic /
Eiken tabak knoestig, geborsteld
Verre mat bronze métallisé /
Chêne nouveau tabac brossé



product facts



HET MAT GELAKTE GLAS GLANST ZACHT IN EEN CHANGERENDE BRONSKLEUR, HET VOEGENBEELD STREKT ZICH RUSTIG UIT DOOR DE HELE KEUKEN. GEEN GREPEN, GEEN OPENINGEN, ALLEEN DE BEPERKING TOT HET ESSENTIËLE. NIET ALLEEN EEN GE- NOT VOOR HET OOG; OOK DE HAND STREELT GRAAG OVER HET MATTE OPPERVLAK OM MET ZACHTE DRUK DE LADEN TE LATEN OPENEN EN VERVOLGENS WEER TE LATEN SLUITEN. EVENEENS ERG MARKANT ZIJN DE SLIM-BOVENKASTEN, DIE ONDANKS HUN SMALLE SILHOUEET VEEL OPBERGRUIMTE BIEDEN, ZELFS VOOR GROOT SERVIES. IN DE TECHNIKZONE VERDWIJNEN DE ELEKTRI- SCHE APPARATEN INCLUSIEF TOEBEHOREN ACHTER INSCHUIFDEUREN EN DE KEUKEN ZIET ER IN EEN HANDOMDRAAI WEER PERFECT UIT. DE AFZUIGKAP VERSCHIJNT ALLEEN WANNEER DIE OOK ECHT NODIG IS. CONSEQUENT BIJ DE VORMGEVING VAN DEZE KEUKEN PAST HET KERAMISCHE SYSTEMO® WERKBLAD IN TRAVERTIJN HOOGLANS IMITATIE, DAT OOK ALS NISBEKLEDING EN ZELFS ALS WANDPANEEL WORDT GEBRUIKT. ELEGANT: DE KASTUITVOERING IN LAVAZWART.



Le verre laqué mat brille de ses nuances bronze, les joints se répètent en toute quiétude tout au long de la cuisine. Aucune poignée, aucune gorge, un design tout simplement réduit à L'essentiel. Non seulement beau à regarder, mais aussi la surface mate est agréable au toucher, il suffit d'appuyer légèrement sur les coulissants pour les ouvrir et refermer. Les éléments hauts Slim, qui malgré leur sveltesse permettent de ranger même la vaisselle encombrante, sont également remarquables. L'électroménager disparaît dans le centre technique, tout comme les accessoires derrière les portes rentrantes, et tout est parfaitement rangé en un tour de main. La hotte n'est vraiment visible que si on en a besoin. Le plan de travail systemo® céramique, imitation travertin brillant, utilisé également pour l'habillage de crédence et comme panneau mural, est la conséquence logique de l'aménagement de cette cuisine. Elegant : la finition du caisson en noir lave.

Markus Schüller



EENVOUDIG GEZEGD IS NEXT125 EEN DESIGN KEUKENMERK MADE IN GERMANY, DAT WERELDWIJD ENTHOUSIASME OOGST EN STEEDS MEER VOLGERS KRIJGT. LEES HET VERHAAL ACHTER NEXT125, WAT HET IS, WIE ERACHTER ZIT EN WAT HET BETEKENT OM AUTHENTIEK TE ZIJN.

En bref, next125 est une marque de cuisines design Made in Germany, appréciée dans le monde entier et davantage plébiscitée par les populations. Nous vous invitons à découvrir l'histoire de next125, ce qu'elle représente, ce qui se cache derrière et ce que veut dire être authentique.

the next125 story

WHAT'S
NEXT125

next125
authentic kitchen

WIE NEXT125 KEUKENS VOOR HET EERST ZIET, IS MISSCHIEF VERBAASD: WAT HEBBEN GEITEN, GANZEN, SCHAPEN, KOEIEN, EZELS EN KALFJES MET KEUKENS TE MAKEN? MAAR WIE BETER KIJKT, VINDT DE PARALLELEN: HET ONVERVALSTE AURA VAN VRIJ OP WEIDEN LEVENDE HOOGLAND-RUNDEREN, DIE ZICH PERFECT AAN DE NATUUR AANPASSEN. ZO BEZIEN, PASSEN OOK ONZE KEUKENS ZICH AAN DE NATUUR VAN DE MENSEN AAN DIE DEZE GEBUIKEN. ELK DETAIL IS GERICHT OP FUNCTIONALITEIT, ALLES SPECIFIEK OP DE GEBRUIKER AFGESTEMD, NIETS VERSTOORT DE KEUKENHANDELINGEN. DAT IN COMBINATIE MET DE ONVERVALSTE ZINNELIJKHEID VAN ECHTE MATERIALIEN. ZO ONTSTAAN KEUKENS DIE ZICH DOELTREFFEND OP HET WEZENLIJKE CONCENTREREN. WIJ NOEMEN DAT AUTHENTIC KITCHEN.

THE STORY OF NEXT125

Quand on découvre les cuisines next125 pour la première fois, on s'étonnera peut-être : quel est le rapport entre des chèvres, des oies, des moutons, des bœufs, des ânes, des vœux et des cuisines ? Mais en y regardant de plus près, on découvre plusieurs points communs : l'aura authentique des highlands en pâturage qui se sont parfaitement adaptées à la nature. Si l'on veut, nos cuisines s'adaptent aussi à la nature des gens qui les utilisent. Chaque détail correspond à une fonction, tout est adapté sur mesure à l'utilisateur, rien ne gêne les tâches quotidiennes. Le tout combiné à la sensualité pure des matériaux véritables. On obtient ainsi des cuisines qui se concentrent uniquement sur l'essentiel. C'est ce que nous appelons « authentic kitchen ».

← Markus Schüller, CEO
Sales / Marketing

authentic

kitchen

kitchen and animals

ON LOCATION

THE
NEXT125
CAMPAIGN
SHOOTING



ONZE MODELLEN HEBBEN VIER POTEN IN PLAATS VAN DE GEWONELIJKE TWEE BENEN. EN ZE ZIJN NIET VAN EEN DUUR MODELLEN-BUREAU, MAAR VAN EEN BOERDERIJ VOOR DIEREN OP LEEFTIJD, DIE WIJ MET HUN OPTREDEN SPONSOREN. DE LOCATION: EEN KOFFIEBRANDERIJ IN DE HAVEN VAN NEUSS IN TWEE KARAKTERVOLLE, OUDE STENEN FABRIEKS-GEBOUWEN. DE MODELLEN ZIJN ZEER GEMOTIVEERD IN PLAATS VAN EIGENWIJS, DANKZIJ DE TWEE EMMERS WORTELS DIE IN HUN BUIK VERDWIJNEN. DAT KLINT VRIJ AVONTUURLIJK, MAAR HEEFT ZOALS MEN KAN ZIEN WEL SYMPATHIEKE RESULTATEN TOT GEVOLG ...

Nos modèles ont quatre pattes au lieu de deux habituellement. Et ils ne viennent pas d'une agence de mannequins sophistiquée mais d'une ferme de retraite SOS animaux que nous aidons financièrement grâce à leur contribution. Le lieu de tournage : une maison de torréfaction sur le port de Neuss à l'intérieur de deux prestigieux bâtiments en briques d'une ancienne usine. Les mannequins sont motivés et non pas têtus grâce à deux seaux de carottes qu'ils avalent avec frénésie. Cela ressemble à une aventure mais les résultats sont, comme on peut le voir, plus que satisfaisants...

Annette Schumacher,
Head of Marketing



THE NEXT125 INTERNATIONAL CAMPAIGN

DE NEXT125 CAMPAGNE IS MEER DAN ALLEEN „WIJ LATEN MOOIE KEUKENS ZIEN.“ HET IS EEN STATEMENT VAN ONZE FILOSOFIE. EEN GARANT VOOR AUTHENTICITEIT, NATUURLIJKHEID EN TRADITIONELE WAARDEN. JUIST IN HAASTIGE TIJDEN WILLEN WIJ EEN STATEMENT AFGEVEN. EEN STATEMENT DAT VERDER GAAT DAN ALLEEN DE KEUKEN. ONZE CAMPAGNE VERTAALT DIT MOTTO NAAR EEN UNIEK BEELD: DE COMBINATIE VAN PERFECTE KEUKEN, 'DIERLIJKE' HOOFDROLSPELERS EN EEN BUITENGEWONE LOCATIE ZORGT WERELDWIJD VOOR HERKENNINGSWAARDE. AUTHENTIC KITCHEN DUS.

La campagne next125 est plus qu'un simple « nous montrons de belles cuisines. » Elle est la preuve de notre philosophie. Notre réponse à l'authenticité, aux valeurs traditionnelles et au caractère naturel. Dans l'époque agitée que nous vivons, nous souhaitons faire preuve de continuité. Et ce, pas que dans la cuisine. Notre campagne traduit cette exigence dans un langage visuel unique : la liaison entre la cuisine parfaite, les animaux protagonistes et les coulisses inhabituelles jouit d'une grande notoriété dans le monde entier. Authentic kitchen tout simplement.



THE NEXT125 DESIGN PRINCIPLES

→ Markus Schüller, CEO
Sales / Marketing



PRECISIE | PRÉCISION

NEXT125 KEUKENS STAAN VOOR UITERSTE PRECISIE. ZE WORDEN GEKENMERKT DOOR EEN HELDERE LIJNVOERING, EXACTE RANDEN EN EEN UITSTEKENDE AMBACHTELIJKE AFWERKING. IN ONZE KEUKENS SCHUILT LIEFDE VOOR DETAILS.

Les cuisines next125 se distinguent par leur extrême précision. Elles s'expriment par leurs lignes pures, leurs chants exacts et leur excellente finition artisanale. Nos cuisines sont façonnées avec beaucoup d'amour pour les détails.

ELEGANTIE | ÉLÉGANCE

NEXT125 KEUKENS WORDEN GEKENMERKT DOOR ESTHETIEK EN ELEGANTIE. WIJ BEWANDELEN MET ONS UNIEKE DESIGN BEWUST NIEUWE PADEN IN DE LEEFRUIMTE KEUKEN. HIERDOOR ONTWERPEN WIJ KEUKENS DIE STIJL HEBBEN EN DUURZAME TRENDS WORDEN. EEN GROOT AANTAL INTERNATIONALE DESIGNONDERSCHIEDINGEN GETUIGT VAN HET SUCCES VAN ONZE FILOSOFIE.

Les cuisines next125 sont empreintes de charme et d'élégance. Notre design autonome nous permet d'ouvrir de nouvelles perspectives dans la cuisine. Nous créons ainsi des cuisines qui posent des jalons en termes de style et ce, pour longtemps. De nombreuses distinctions design internationales témoignent du succès de notre philosophie.

CREATIVITEIT | CRÉATIVITÉ

HET ONTWIKKELEN EN REALISEREN VAN NEXT125 KEUKENS IS GEBASEERD OP INTUÏTIE, INSPIRATIE EN ERVARING. DE DRIJVENDE KRACHT HIERACHTER IS DE DURF OM VRAGEN TE STELLEN BIJ HET BEKENDE, OM DAARNA IETS ONGEKENDS EN DUURZAAM NIEUWS TE CREËREN.

Intuition, inspiration et savoir-faire sont à la base du développement et de l'aménagement des cuisines next125. Ce qui nous pousse, c'est le courage de remettre en question l'ordinaire afin de créer quelque chose d'inédit, de durable, de nouveau.

REDUCTIE | MINIMALISME

KEUKENS VAN NEXT125 ZIJN GEREDUCEERD TOT HET ESSENTIËLE. ONS DESIGNCONCEPT IS GEBASEERD OP EEN ARCHITECTONISCH KENMERK: DE METRISCHE RASTERMAAT. DIT ZORGT OP ONGEËVENAARDE WIJZE VOOR RUST EN STRUCTUUR. IN COMBINATIE MET AUTHENTIEKE, HOOGWAARDIGE MATERIALEN EN DE ALTIJD HELDERE LIJNVOERING ONTSTAAN ZO TIJDLOOS MOOIE KEUKENS.

Les cuisines next125 sont réduites à l'essentiel. Notre design est basé sur une caractéristique architecturale : la trame métrique. Inégalee, elle assure structure et sérénité. Associée aux matériaux authentiques, exclusifs et les lignes toujours pures, cette trame permet de créer ainsi des cuisines d'une beauté indémodable.

FUNCTIE | FONCTIONNALITÉ

BIJ NEXT125 KEUKENS VOLGT DE VORM DE FUNCTIE. DOELMATIG EN MET HOGE DESIGN-EISEN. DAARVAN GETUIGT ZOWEL HET ERGONOMISCHE CONCEPT ALS DE SLIMME ORGANISATIE VAN HET INTERIEUR EN DE KEUKENHANDELINGEN.

Dans les cuisines next125, la forme et la fonction se complètent. Réduites à leur plus stricte utilité et exigeantes en matière d'aménagement. Ce dont témoignent la conception ergonomique, l'organisation judicieuse de l'équipement intérieur et des tâches courantes.



EMOTIE | ÉMOTION

HET IS ONS STREVEN OM MET EEN NEXT125 KEUKEN EEN RUIMTE TE REALISEREN MET VORMEN EN FUNCTIES DIE DE ZINTUIGEN AANSPREKEN EN MENSEN RAKEN: DE KEUKEN ALS UNIEKE PLEK WAAR JE JE THUIS VOELT EN SIMPELWEG GELUKKIG KUNT ZIJN, ALS LEEFRUIMTE VOOR PLEZIER EN GENOT.

Nous souhaitons qu'une cuisine next125 confère à la pièce forme et fonction qui éveillent les sens et touchent les individus : la cuisine comme pièce émotionnelle où chacun se sent à l'aise et heureux, comme pièce consacrée à la joie et au plaisir.

TECHNOLOGIE | TECHNOLOGIE

NEXT125 KEUKENS ZIJN IN TECHNOLOGISCHE ZIN STATE-OF-THE-ART. HETZELFDE GELDT VOOR ONZE INNOVATIEVE PRODUCTIE. DIE STELT ONS IN STAAT OM EEN UITSTEKENDE KWALITEIT OP ECONOMISCHE WIJZE TE MAKEN EN ONZE KLANTEN ZO EEN ZEER GOEDE PRIJS-KWALITEITVERHOUDING TE BIEDEN.

Les cuisines next125 sont à la pointe de la technologie. Ceci vaut pour notre site de production ultra moderne qui nous permet de proposer une qualité exclusive à des prix abordables afin que nos clients bénéficient d'un excellent rapport qualité-prix.

ONS STREVEN IS OM BUITENGEWOON ELEGANTE KEUKENS TE ONTWIKKELEN. HIERBIJ STELLEN WIJ DE MENS CENTRAAL, DIE EEN DOORDACHT DESIGN, PRECIEZE AFWERKING EN HOOGWAARDIGE MATERIALEN KAN WAARDEREN. VOOR HEM CREËREN WIJ KEUKENS. KEUKENS BOORDEVOL FUNCTIES EN PASSIE. UITGAANDE VAN DE WAARDEN VAN DE BAUHAUS-FILISOFIE, VERBINDEN WIJ AMBACHT, TECHNIEK EN ARCHITECTUUR OP HET HOOGSTE NIVEAU. DE MODERNSTE SERIEPRODUCTIE STELT ONS HIERBIJ IN STAAT OM OP ECONOMISCHE WIJZE UITSTEKENDE KWALITEIT TE PRODUCEREN. EEN KEUKEN VAN NEXT125 COMBINEERT ZEVEN DESIGNPRINCIPES: HIJ IS PERFECT, ELEGANT, CREATIEF, GEREDUCEERD, FUNCTIONEEL, EMOTIONEEL EN TECHNOLOGISCH. AL BIJNA TWEE DECENNIA BOUWEN WIJ OP DEZE MANIER KEUKENS DIE GEKENMERKT WORDEN DOOR DE BIJZONDERE VORMGEVING VAN NEXT125.

Telle est notre exigence qui veut que nous proposons des cuisines élégantes d'une qualité exceptionnelle. Nous plaçons au centre de nos réflexions l'individu qui sait apprécier le design sophistiqué, la finition parfaite et les matériaux exclusifs. Nous créons pour lui des cuisines. Des cuisines émotionnelles et fonctionnelles. À partir des valeurs du Bauhaus, elles constituent une subtile symbiose entre l'artisanat, la technique et l'architecture. La fabrication en série ultra moderne nous permet de proposer une qualité exclusive à des prix abordables. Une cuisine next125 repose sur sept principes design : précision, élégance, créativité, fonctionnalité, émotion et technologie. Depuis presque deux décennies, nous créons ainsi des cuisines empreintes des lignes next125.

Mai Mergili,
Product-Design

Thomas Pfister,
Head of Product-Design

Tamara Zimmermann,
Product-Design

Karl Ankenbrand,
Kitchen-Design

Theo Albrecht,
Head of Product-Development

design people

DESIGN AND EMOTION

DE VORM VOLGT DE FUNCTIE. EEN ZIN DIE JE VAKER HOORT EN OOK VOLKOMEN TERECHT IS, MITS MEN HEM SERIEUS NEEMT. WIJ REFLECTEREN HIEROVER: HOE FUNCTIONALITEIT TEGENWOORDIG BELEEFD WORDT EN WAT ER MORGEN TE VERWACHTEN VALT? WELKE ANTWOORDEN GEVEN WIJ HIEROP? IS DAT VOLDOENDE, VROEGEN WIJ ONS AF. SPELEN INDIVIDUALITEIT EN GEVOEL NIET NET ZO'N GROTE ROL? DAT VERTALEN WIJ BIJ NEXT125 NAAR EEN FORMULE: DE EMOTIE VAN IETS AUTHENTIEKS ALS VOELBARE EIGENSCHAPPEN, MATERIAAL EN DESIGN GEEFT EEN PRODUCT DE ZIEL DIE HET NODIG HEEFT OM DIERBAAR TE WORDEN.

La forme et la fonction se complètent. Une phrase que l'on entend souvent et qui est légitime quand on la prend au sérieux. Nous réfléchissons notamment à ce qu'est la fonctionnalité aujourd'hui et qu'en sera-t-il demain ? Quelles sont nos réponses ? Nous nous sommes demandés si cela suffisait. L'individualité et le sentiment ne sont-ils pas aussi importants ? next125 est la réponse : l'émotion de l'authenticité, tout comme du toucher, du matériau et du design confère au produit son âme dont il a besoin pour être aimé.

DESIGN AWARDS FOR NEXT125



ALS EEN PRODUCT GOED IS, VALT DAT IN GOEDE SMAAK BIJ DE GEBRUIKERS OFTEWEL DE KLANTEN VAN ONZE KEUKENS. ALS EEN PRODUCT BUITEN-GEWOON IS, VALT DIT OOK IN DE SMAAK BIJ DESIGN-RECENSENTEN EN KRIJGT MEN VAN HEN ONDERSCHIEDINGEN, WAT ONS OP ONZE BEURT WEER BLIJ MAAKT. EVENWEL: TEVREDEN KLANTEN ZIJN ONZE PRIORITEIT, WAARVOOR WIJ ONS DAGELIJKS INZETTEN.

Quand un produit est bon, les utilisateurs, les clients de nos cuisines, l'aiment. Quand un produit est exceptionnel, les critiques design l'aiment aussi et le récompensent, et nous devons avouer que cela nous plaît. Rien ne nous fait toutefois plus plaisir que de savoir nos clients satisfaits du travail que accomplissons chaque jour.



Korpushoogte 87,5 cm
Hauteur de caisson 87,5 cm



reddot design award
winner 2012

Kooktafel en wandhangende keuken
Ilot central de cuisson & Système suspendu au mur



next125
next125



reddot award 2016
winner

Korpushoogte 87,5 cm & Keramiek front
Hauteur de caisson 87,5 cm & Façade en céramique

En vel meer ... / et beaucoup d'autres ...

next125 kwaliteit / next125 qualité



made in germany

FUNCTIE / FONCTIONNALITÉ

WIJ ONTWIKKELEN INTELLIGENTE FUNCTIES DIE DE HANDELINGEN IN EEN NEXT125 KEUKEN ONDERSTEUNEN. HIERBIJ GAAT HET EROM OOG TE HEBBEN VOOR DE VERSCHILLENDE FUNCTIES EN PROCESSEN IN DE KEUKEN EN OPLOSSINGEN TE ONTWIKKELEN DIE HET DAGELIJKSE LEVEN AANGENAMER MAKEN. ALS DIE OOK NOG EEN FRAAIE VORMGEVING HEBBEN, IS HET EEN ECHT NEXT125 PRODUCT.

Nous développons des fonctions intelligentes qui facilitent les activités dans une cuisine next125. Il s'agit donc de tenir compte des différentes zones et tâches dans la cuisine pour trouver des solutions qui facilitent la vie de tous les jours. Et quand celles-ci suscitent des émotions, il s'agit d'un véritable produit next125.

DUURZAAMHEID / DURABILITÉ

ONS STREVEN NAAR DUURZAME PRODUCTIE OMVAT VEEL ASPECTEN. BIJVOORBEELD RESTHOUTGEBRUIK IN ONZE STOOKINSTALLATIE, DE PEFC-CERTIFICATIE VOOR EEN ECOLOGISCHE BALANS VAN DE BOSBOUW, GECONTROLEERDE PRODUCTIEPROCESSEN OF MILIEU-VRIENDELIJKE LAK OP WATERBASIS (EN NOG VEEL MEER).

Notre souhait de production durable concerne de nombreux domaines, comme par ex. notre centrale thermique qui brûle les chutes de bois, l'initiative pefc pour l'équilibre écologique des forêts, opérations contrôlées ou laque écophile à base d'eau (etc.).

Made in Germany betekent voor ons kwaliteit op het hoogste niveau, met de beste materialen en een optimale verwerking.

Pour nous, Made in Germany est synonyme d'une qualité maximale combinant les meilleurs matériaux et une fabrication optimale.



KWALITEIT / QUALITÉ

VOORTDURENDE CONTROLES VAN DE PRODUCTIEPROCESSEN MET BETREKKING TOT DE KWALITEIT VAN MACHINALE PRODUCTIE EN HANDARBEID PLEITEN VOOR DE DUURZAAMHEID VAN ONZE PRODUCTEN. PARALLEL ZORGEN AUDITS EN TESTS IN ONZE TESTLABORATORIA VOOR EEN OPTIMALE, PERMANENTE KWALITEIT.

Un contrôle permanent de la production en ce qui concerne la qualité des machines - tout comme la fabrication manuelle témoignent de la longévité de nos produits. en parallèle, des audits et des tests en laboratoire assurent une qualité optimale et durable.

ALS ALLES KLOPT

Quand tout est parfait

VAKMANSCHAP / FABRICATION ULTRA-MODERNE

BIJ ONS WORDEN ALLEEN DE BESTE EN DOOR ONS GOEDGEKEURDE MATERIALEN EN COMPONENTEN GEBRUIKT. SPECIAAL OPGELEIDE MEDEWERKERS MET AMBACHTELIJKE VAARDIGHEDEN PRODUCEREN ALLES MADE IN GERMANY OP HET HOOGSTE NIVEAU. ONAFHANKELIJKE CERTIFICATIES, ZOALS DE GOUDEN M EN ISO 9001, ZIJN EEN BEVESTIGING VAN ONZE AANPAK.

Nous n'utilisons que les meilleurs matériaux et composants agréés par nos soins. les employés, spécialement formés, dotés d'un savoir-faire artisanal fabriquent tout en Allemagne selon les normes les plus sévères. les labels (Das goldene M) et les certifications (ISO 9001) indépendants en témoignent.

MATERIAAL / MATÉRIAU

AUTHENTIEKE MATERIALEN ZIJN KENMERKEND VOOR HET UITERLIJK VAN EEN NEXT125 KEUKEN. ALLEEN GESELECTEERDE OP-PELVLAKKEN DIE AANGENAAM AANVOELEN WORDEN VOOR ONZE COLLECTIE GEBRUIKT. BIJ NEXT125 ZORGEN HOOGWAARDIGE MATERIALEN IN COMBINATIE MET HUN PRAKTISCHE GESCHIKTHEID ERVOOR DAT KEUKENS ONTSTAAN DIE AAN INDIVIDUELE EISEN VOLDOEN.

Une cuisine next125 se distingue par les matériaux authentiques. Seules des surfaces sélectionnées avec le plus grand soin, au toucher incomparable, entrent dans la fabrication de notre collection. Dans les cuisines next125, les matériaux certes exclusifs mais adaptés à la vie de tous les jours permettent de satisfaire aux exigences de chacun.

Herrieden, Bavaria
Germany



the next125 company

FACTORY
OF DESIGN
KITCHEN



people company production country

FROM
BAVARIA
TO THE
WORLD



→ owner



Max Heller,
Markus Schüller,
Manfred Niederauer

IN HET HART VAN DUITSLAND, TE MIDDEN VAN BOSSEN EN WEIDEN, LIGT ONS BEDRIJF. IN HET LANDELIJKE HERRIEDEN (FRANKEN) BOUWEN WIJ AL MEER DAN 50 JAAR MET ONZE MEER DAN 1.600 MEDEWERKERS HOOGWAARDIGE KEUKENS VOOR DE INTERNATIONALE MARKT. EEN FAMILIEBEDRIJF IN DE TWEEDE GENERATIE, WAAR HET BEGRIP 'MADE IN GERMANY' VOOR ONS DE LETTERLIJKE VERPLICHTING INHOUDT VAN HET LEVEREN VAN OPTIMALE KWALITEIT EN FUNCTIONEEL DESIGN. ONS MOTTO DAARBIJ, GEÏNSPIREERD DOOR DE WAARDEN VAN 'BAUHAUS' IN DESSAU EN VOORUITSTREVENDE DENKER WALTER GROPIUS: „ALLEEN VOLLEDIGE HARMONIE TUSSEN DOELMATIGE TECHNISCHE FUNCTIE EN DE PROPORTIES VAN DE VORMEN KAN SCHOONHEID DOEN ONTSTAAN.“ ZO STAAT DE NEXT125 KEUKEN IN EEN LANGE TRADITIE VAN DUITSE DESIGNONTWIKKELING EN ZET DIE TEVENS VOORT.

Notre entreprise est située au cœur de l'Allemagne, entre prés et forêts. À Herrieden (Franconie), à la campagne, nous fabriquons, nous et nos quelque 1 600 employés, des cuisines exclusives pour les marchés internationaux depuis plus de 50 ans. En tant qu'entreprise familiale, sous l'égide de la deuxième génération, l'expression « Made in Germany » n'est pas vide de sens, elle décrit notre engagement pour la meilleure qualité et un design fonctionnel. Notre devise, inspirée des valeurs du Bauhaus, à Dessau, et de l'un de ses fondateurs, Walter Gropius : « Seule l'harmonie parfaite entre la fonctionnalité technique et la proportion des formes peut donner naissance à la beauté. » C'est pourquoi la cuisine next125 est le résultat d'une longue tradition du design allemand et la met à jour.

next125
authentic kitchen

www.next125.com



**VRAAG: BIJ WIJN KENNEN WE HET BEGRIP
SOMMELIER'. MAAR WAT IS EEN BIER-
SOMMELIER?**

M. KÖNIG: De taken van een bier-sommelier zijn erg divers. Meestal geef ik cursussen en proeverijen en breng het thema bier op die manier dichterbij de mensen. Ook adviseer ik mensen over welk bier bij het eten past. De opleiding tot biersommelier helpt om verder te leren kijken dan het bekende en nieuwe bieren te ontwikkelen.

**VRAAG: HOE KAN MEN BIER-SOMMELIER
WORDEN?**

M. KÖNIG: Bier was altijd al een hobby van mij. Ik heb een blog, waar ik verschillende biersoorten proef en presenter. Daardoor kreeg ik een uitnodiging voor een bier-seminar aan de DBA Deutsche BierAkademie GmbH. Toen ben ik voor het eerst in aanraking gekomen met biersommeliers. Tijdens mijn opleiding leer je veel verschillende biestijlen kennen en neem je een duik in de wereld van aroma's. Je gaat deel uitmaken van de internationale 'Biersommelier familie' en komt over de hele wereld steeds weer bij elkaar om bier te drinken.

**VRAAG: WAT IS 'CRAFT BEER' EN WAAR
KOMT DAT BEGRIP VANDAAN?**

M. KÖNIG: Bier is als drank door het thema craft beer en het stijgende aantal biersommeliers weer in het juiste licht gezet. Craft beer is afwisselend, creatief en eerlijk. Achter ieder bier en iedere brouwerij schuilen verhalen en die moeten verteld worden. Het begrip zelf komt uit de VS. Na de drooglegging werd de biermarkt van de VS gedomineerd door slechts enkele brouwerijen. Aan het eind van de jaren 70, begin jaren 80 is er een beweging van hobbybrouwers ontstaan, van waaruit de eerste 'craft breweries' in het leven zijn geroepen.

**VRAAG: U HEEFT EEN BLOG MET DE NAAM
'NEUBIERIG.DE'. HOE BENT U DAAROP
GEKOMEN?**

M. KÖNIG: Ik houd me graag bezig met social media en op een dag kreeg ik het idee om bier en social media met elkaar te verbinden. Net voordat ik naar bed ging, is mij toen het woord 'neubierig' te binnen geschoten. Ik vond het meteen geweldig en heb onmiddellijk de domeinen geregistreerd. Aangezien ik informatica heb gestudeerd, duurde het niet lang voordat de blog een feit was.

**VRAAG: HEEFT U NOG ANDERE HOBBY'S
DAN BIER?**

M. KÖNIG: Als je van je hobby je werk kunt maken, heb je geen andere hobby's nodig. Maar ik geniet ervan om lekker tijd door te brengen met mijn kinderen of te sporten, anders krijg je zo snel een bierbuik.

**QUESTION : QUAND ON PARLE DE VIN,
ON PENSE SOUVENT À « SOMMELIER ».
EXPLIQUEZ-NOUS CE QUE FAIT UN BIÉRO-
LOGUE ?**

M. KÖNIG : Ses activités sont très variées. Généralement, je donne des cours et j'organise des dégustations et fais ainsi connaître aux gens la bière et conseille la bière qui concorde au plat. La formation de sommelier en bière permet d'élargir l'horizon et de créer de nouvelles bières.

**QUESTION : COMMENT DEVIENT-ON SOM-
MELIER EN BIÈRE ?**

M. KÖNIG : Le sujet de la bière m'a toujours plu. J'ai un blogue où je goûte et présente différentes bières. Cela m'a permis de recevoir une invitation de la DBA Deutsche BierAkademie GmbH pour un cours où j'ai rencontré pour la première fois d'autres sommeliers en bière. Au cours de ma formation, j'ai découvert de nombreux styles de bière et plongé dans un monde des arômes. On devient membre de la « famille des sommeliers en bière » internationale et on se rencontre partout dans le monde pour boire une bière.

**QUESTION : QU'EST-CE QU'UNE CRAFT
BEER [BIÈRE ARTISANALE] ET D'OÙ VIENT
CE TERME ?**

M. KÖNIG : Le sujet de la Craft Beer et le nombre croissant de sommeliers en bière a permis de faire redécouvrir cette boisson qu'est la bière. Craft Beer symbolise le changement, la créativité et l'honnêteté. Derrière chaque bière et derrière chaque brasserie se cachent des histoires que l'on veut raconter. Le terme en soit vient des États-Unis. Après la Prohibition, seulement quelques brasseries se partagent le marché de la bière américain. Fin des années 70, début des années 80, une communauté d'amateurs qui s'établit donne naissance aux premières « Craft Breweries ».

**QUESTIONS : VOTRE BLOGUE S'INTITULE
« NEUBIERIG.DE ». COMMENT VOUS EN
EST VENUE L'IDÉE ?**

M. KÖNIG : Les réseaux sociaux m'intéressent beaucoup et c'est comme ça que j'ai eu l'idée d'associer bière et réseaux sociaux. Un jour avant de me coucher, le mot « Neubierig » m'est venu à l'esprit. Cela m'a plu d'emblée et j'ai immédiatement enregistré le nom de domaine. Vu que j'ai fait des études d'informatique, il m'a fallu très peu de temps pour créer mon blogue.

**QUESTION : À PART LA BIÈRE, AVEZ-VOUS
D'AUTRES LOISIRS ?**

M. KÖNIG : Quand on fait de son loisir sa profession, on a besoin de rien d'autre. Mais j'aime passer du temps avec mes enfants ou faire parfois du sport, sinon le ventre grossit de plus en plus vite.

← Interview
with
Michael König



← Authentic beer

craft
beer
taster

KITCHEN NX 950

→ Keramiek marmer grigio imitatie / Glas mat onyxzwart
Céramique imitation marbre grigio / Verre mat noir onyx



KITCHEN
NX 950

→ Keramiek marmer grigio imitatie /
Glas mat onyxzwart
Céramique imitation marbre grigio /
Verre mat noir onyx



product facts



MONOLITHISCH EN ABSOLUUT VERHEVEN: HET ROYALE KEUKENBLOK IN KERAMIEK IN MARMER GRIGIO IMITATIE. ZIJN PURE FORMAAT BEPAALT DE RUIMTE OP ARCHAÏSCHE WIJZE EN IS EEN DUIDELIJK STATEMENT VOOR EEN KEUKEN DIE EEN WERKPLEK RONDOM GENIETEN WORDT. DE OPSTELLING BIEDT VELE VOORDELEN VOOR PROFESSIONELE KOKS: AAN DE WAND HANGENDE CUBES EN – BIJZONDER PRAKTISCH – DE ‚HANGENDE TUIN‘ VOOR VERSE KRUIDEN MET DAGLICHT-VERLICHTING. DE TECHNISCHE WAND IN GLAS MAT ONYXZWART MET HOOG INGEBOUWDE APPARATEN BENADRUKT HET PROFESSIONELE KARAKTER VAN DE KEUKEN, NET ALS DE GEÏNTEGREERDE WERKBLADAFZUIGING. NEEM HIERBIJ DE PERFECT GEORGANISEERDE LADEN EN UITTREKELEMENTEN EN HET KOOK-EVENT MET VRIENDEN KAN BEGINNEN. BIJZONDER ATTRACTIEF: DE AAN DE WAND HANGENDE FRAME RACK REGALEN IN DE POPULAIRE INDUSTRIAL STYLE BIEDEN RUIMTE VOOR SPULLEN DIE MEN GRAAG TOONT EN OOK BINNEN HANDBEREIK WIL HEBBEN.



Monolithique et absolument sublime : le bloc cuisine généreux en céramique imitation marbre grigio. Son effet pur est typique du style archaïque et un hommage à la cuisine qui se transforme en atelier consacré au plaisir gustatif. Cet aménagement procure de nombreux avantages aux pros : les cubes suspendus au mur et – très pratique – le « jardin suspendu » pour les herbes et aromates frais avec éclairage diurne. Le centre technique en verre noir onyx mat avec les appareils surélevés souligne le caractère professionnel de la cuisine, tout comme l'aérateur de table intégré. Auxquels viennent s'ajouter les tiroirs et coulissants parfaitement organisés, tout est prêt pour un événement culinaire entre amis. Particulièrement attrayants : les systèmes d'élément étagère Frame Rack suspendus au mur, décliné en style Industrial Style tendance, permettent de ranger les objets que l'on souhaite montrer tout en les ayant à portée de main.



KITCHEN NX 950

→ Keramiek beton grijs imitatie / Eiken natuur knoestig, geborsteld
Céramique imitation béton gris / Chêne noueux naturel brossé



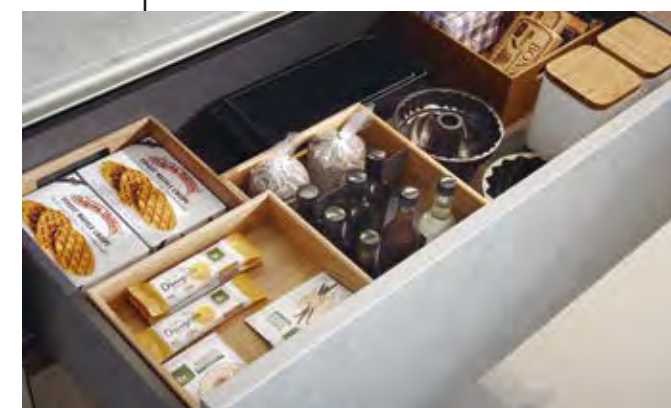
KITCHEN NX 950

→ Keramiek beton grijs imitatie /
Eiken natuur knoestig, geborsteld
Céramique imitation béton gris /
Chêne nouveaux naturel brossé

product facts



HET VRIJSTAANDE KOOKEILAND IN KERA-
MIEK BETON GRIJS IMITATIE LIJKT UIT ÉÉN
STUK GEHOUVEN TE ZIJN. DOOR DE LAGE
PLINT LIJKT HET EILAND BIJNA TE ZWEVEN
EN HET STRAKKE VOEGENBEELD ZONDER
GREPEN OF SCHALEN DOET HET HART VAN
PURISTEN SNELLER SLAAN. DEZE DESIGN-
VARIANT WORDT MOGELIJK GEMAAKT
DOOR HET UITRUSTEN VAN DE LADEN EN
UITTREKELEMENTEN MET DE MECHANISCHE
OPENINGSHULP TIP-ON. VERDER IS DEZE
KEUKEN COMPLEET UITGERUST MET ALLES
WAT HET LEVEN AANGENAMER MAAKT;
DAARTOE BEHOREN ,PRIMUS' LADE-INZET-
TEN MET KRUIDENREK, MESSENBLOK EN
FOLIEROLHOUDER, HANDIGE FLEX-BOXEN
DIE VOOR ORDE IN LADEN EN KASTEN
ZORGEN, NEXT125 CUBE, HET INTELLIGENTE
NISSYSTEEM EN BOVENKASTDEUREN DIE
OP DRUK OPENGAAN. IN DE FUNCTIONELE
TECHNIEKZONE ZIJN DE OVEN EN STOOMO-
VEN ONDERGEBRACHT, EVENALS DE
VAATWASSER EN KOELKAST DIE DOOR KORT
AANDRUKKEN VAN DE DEUR OPENGAAN.



Comme sculpté dans un seul bloc, l'îlot central en céramique imitation béton gris. Avec son socle bas, l'îlot semble flotter et la pureté des joints sans poignée ni gorge fait battre les cœurs plus vite. Les tiroirs et coulissants équipés du système d'ouverture mécanique TIP-ON soulignent ce design. La cuisine est également équipée de tout ce qu'il faut pour la vie, comme par exemple les inserts pour tiroirs « Primus », pots à épices, bloc à couteaux et porte-rouleaux, les boîtes pratiques Flex-Box qui assurent le rangement dans les tiroirs et dans les meubles, next125 cube, le système judicieux pour la crédence et les portes des éléments hauts qui s'ouvrent sur simple pression. Dans le centre technique fonctionnel, le four et le four à vapeur sont placés à côté du lave-vaisselle et du réfrigérateur qui s'ouvrent sur simple pression.



Arnd Erbel →

free baker

I LOVE
NATURAL
BREAD

ALS WIJ ARND ERBEL EN ZIJN MEDEWERKERS OPZOEKEN IN DACHSBACH, EEN KLEIN DORPJE TEN NOORDWESTEN VAN NÜRNBERG, HEERSEN ER TROPISCHE TEMPERATUREN. DE THERMOMETER WIJST 31 GRADEN AAN. MAAR HET WORDT NOG WAT WARMER ALS WIJ DE BAKKERIJ BINNENGAAN – IN HET ,RIJK‘ VAN ARND ERBEL, EEN VAN DE LAATSTE ECHTE BAKKERS VAN DUITSLAND. HIJ NOEMT ZICHZELF EEN ,VRIJE BAKKER‘, WAT VOOR HEM ZOVEEL BETEKENT ALS ONAFHANKELIJK ZIJN VAN INGREDIËNTENLIJSTEN, BAKMIDDELPRODUCENTEN EN BANKEN. DUS VRIJ ZIJN OM GEWOON GOED BROOD TE BAKKEN, VAN WATER EN MEEL. HIJ STAAT NET AAN EEN TAFEL EN BESTUIFT HET HOUTEN WERKBLAD MET MEEL, WAAROP HIJ, ZOALS HIJ ZEGT, LAAT ZIEN HOE EEN FATSOENLIJK STOKBROOD WORDT GEMAAKT. HIJ VERTELT ONS DAARBIJ OVER DE SAMENWERKING VAN BOER, MOLENAAR EN BAKKER: HET KOREN DAT HIJ GEBRUIKT KOMT UITSLUITEND VAN BOEREN DIE HIJ KENT. DE MOLENAAR VAN ZIJN VERTROUWEN MAALT HET LICHT MEEL. HET VOLKORENMEEL VOOR DE DONKERE BRODEN WORDT IN DE BAKKERIJ ZELF GEMALEN. EN ER WORDT DOORGEWERKT: HIJ WEEGT HET DEEG, DAT ER INCLUSIEF LUCHTBELLEN VAN BUITENAF ALS EEN GIGANTISCHE BERG KLEI UITZIET. NIET ROLLEN, MAAR AAN DE ZIJKANT DRUKKEN, ZODAT HET DEEG ZIJN SPANNING BEHOUDT, LEGT HIJ ONS UIT. DAN OP GEVOUWEN LINNEN DOEKEN LEGGEN EN MET EEN SCHEERMESJE INSNIJDEN. DAARNA ALLES OP DE BAKPLAAT LEGGEN. HIJ SCHUIFT ER VOOR ONS EEN PAAR IN DE OVEN, ZODAT WIJ DIE NA EEN KORTE BAKTIJD METEEN ZELF KUNNEN PROEVEN. OP DE ACHTERGROND WERKT EEN AANTAL JONGELUI NET AAN RAVIOLI EN PASTA, ZE SPREKEN ENGELS MET ELKAAR. DAT ZIJN KOKS UIT KEULEN EN AMSTERDAM DIE BIJ HEM NOG WAT WILLEN LEREN. EEN MAGISCH MOMENT: HET STOKBROOD KOMT UIT DE OVEN EN HET RUKT GEWELDIG. HIJ BRENGT BOTER EN KAAS VAN EEN BEVRIENDE SPECIALIST VOOR HARDE KAAS UIT DE ALLGÄU, DIE JARENLANG HEEFT LIGGEN RIJPEN. WIJ BELEVEN WAT HET BETEKEN OM EENVOUD IN DE BESTE KWALITEIT TE GENIETEN. WIJ VOELEN ONS ALS IN EEN FIJNPROEVSHEMEL. À PROPOS FIJNPROEVS – ARND ERBEL LEVERT AAN VEEL STERRENRESTAURANTS, MAAR HIJ VINDT HET NET ZO BELANGRIJK DAT IEDEREEN DIE BELANG HECHT AAN SMAAK EN DUURZAAMHEID ZIJN BROOD KAN KOPEN. WIJ NEMEN AFSCHIED VAN HEM MET EEN KOFFERBAK VOL BROOD EN DENKEN: WAT HEERLIJK DAT ER MENSEN BESTAAN, DIE VRIJ ZIJN OM DAT TE DOEN WAT ECHT BELANGRIJK IS, NAMELIJK TROUW BLIJVEN AAN JEZELF.

Authentic bread



Au moment de notre visite chez Arnd Erbel et ses employés, à Dachsbach, un petit village au nord-ouest de Nuremberg (Allemagne), il fait très chaud, le thermomètre affiche 31 °C. Mais il fait encore plus chaud quand nous entrons dans le fournil, le royaume d'Arnd Erbel, un des derniers vrais boulangers en Allemagne. Il se nomme « boulanger libre », ce qui veut dire pour lui, être indépendant de listes d'ingrédients, de fabricants de correcteurs et de banques. Être donc libre et tout simplement faire du bon pain à base d'eau et de farine. Il est justement en train de saupoudrer de farine une table en bois sur laquelle, comme il le dit et nous le montre immédiatement, il va faire une bonne baguette. Tout en nous expliquant l'interaction du paysan, du meunier et du boulanger : le grain qu'il utilise ne vient que de paysans qu'il connaît personnellement. Le meunier en lequel il a confiance moule le blé. Le grain entier pour le pain complet est moulu sur place. La prochaine étape : il pèse les pâtons dont les bulles font penser à une grosse boule de pâte à modeler. Il nous explique qu'il ne faut pas rouler mais appuyer sur les côtés pour que la pâte garde toute sa consistance. Puis poser sur des chiffons en lin pliés et faire une entaille, le tout sur une plaque. Il enfourne quelques pains afin que nous puissions en goûter après un brève temps de cuisson. En arrière-plan, plusieurs jeunes s'affairent sur des ravioli et des pâtes, ils parlent anglais. Ce sont des cuisiniers de Cologne et d'Amsterdam qui souhaitent qu'il leur apprenne encore quelque chose. Un moment magique : la baguette est sortie du four, cela sent merveilleusement bon. Il apporte du beurre et du fromage d'un ami fromager de l'Allgäu, fromage qui a vieilli plusieurs années dans une cave d'affinage. Nous découvrons ce qu'est la qualité. Un véritable délice. En parlant de délice – Arnd Erbel approvisionne de nombreux restaurants étoilés, mais pour lui, c'est aussi important de savoir que ceux qui achètent son pain œuvrent pour la durabilité. Nous nous quittons avec beaucoup de pain dans notre coffre et pensons que c'est bien de trouver des gens encore libres qui fassent ce qui compte vraiment et restent fidèles à eux-mêmes.



KITCHEN NX 510

→ Zandgrijs fluweelmat / Eiken natuur knoestig, geborsteld
Gris sable mat soyeux / Chêne nouveaux naturel brossé

KITCHEN NX 510

→ Zandgrijs fluweelmat / Eiken natuur knoestig, geborsteld
Gris sable mat soyeux / Chêne nouveau naturel brossé





KITCHEN NX 510

→ Zandgrijs fluweelmat /
Eiken natuur knoestig, geborsteld
Gris sable mat soyeux /
Chêne nouveaux naturel brossé

product facts



HET FLUWEELMAT GELAKTE OPPERVLAKE VAN DE ONDERKASTEN IN ZANDGRIJS OOGT HELDER EN RUSTGEVEND – WELDADIG IS OOK HET EIKEN NATUUR MET KNOESTEN, MET GEBORSTELD OPPERVLAKE EN LEVENDIGE HOUTTEKENING. HET APPARATENGEDeelTE MET INSCHUIFDEUREN IN EIKEN NATUUR KNOESTIG, GEBORSTELD IS IN EEN HANDOMDRAAI GESLOTEN, OOK DE HOOG GEPLAATSTE VAATWASSER IS IN EEN AFSLUITBARE HOGE KAST GEÏNTEGREERD. HET SCHUIFELEMENT BIJ DE BOVENKAST OOGT DECORATIEF, NET ALS DE OOK NOG EENS FUNCTIONELE LAMELLENPLINT. EEN BIJZONDERE KEUKEN, VAN DE UITRUSTING TOT AAN DE GERAFFINEERDE PLATTEGROND MET DRIE KOOKEILANDEN. EEN FRAAI ALTERNATIEF VOOR DE BEKENDE BASISVORMEN IN DE KEUKEN.



La surface gris sable mat soyeux des éléments bas diffuse clarté et sérénité – le grain vivifiant du chêne nouveaux naturel et sa surface brossée confèrent bien-être. Le centre technique avec ses portes rentrantes en chêne nouveaux naturel brossé se ferme rapidement, même le lave-vaisselle surélevé est dissimulé dans une armoire qui peut être fermée. L'élément coulissant est décoratif, tout comme le socle en lamelles qui est en plus fonctionnel. Une cuisine exceptionnelle, de l'équipement jusqu'au plan judicieux avec les trois îlots. Une alternative intéressante aux cuisines conventionnelles.



AUTHENTIC
HOME

country home

DE WENS VAN VEEL MENSEN OM OP OORSPRONKELIJKE WIJZE OP HET PLATTELAND TE LEVEN, HEEFT ONS OP HET IDEE GEBRACHT OM EEN BIOLOGISCHE BOER TE BEZOEKEN. OP EEN PLAATS, DIE AL SINDS 1550 BESTAAT EN ZOWEL MOLEN ALS ZAAGFABRIEK WAS VOOR ZIJN BEWONERS. ONS INTERESSEERDE HET SPANNINGSVELD TUSSEN MODERNE EN TRADITIONELE ASPECTEN.

PETER, DE BOER EN EIGENAAR VAN DE OUDE MOLEN, BEGROETTE ONS ERG HARTELIJK EN BEGON METEEN TE VERTELLEN. OVER WELKE VOORDELEN HET HEEFT OM OP HET PLATTELAND TE WONEN EN WAT STADSMENSEN ALLEMAAL MISSEN. AL VELE, VELE JAREN HEEFT HIJ EEN BIOLOGISCH BOERENBEDRIJF EN HIJ GEEFT ONS VOL PLEZIER EEN GLAS KOEWARME MELK. „HOE SMAAKT HET“, VRAAGT HIJ, „ZOIETS KUN JE IN DE SUPERMARKT NIET KOPEN, DIT IS NOG ECHTE SMAAK, HIER STAAT HET PRODUCT OP DE VOORGROND.“ HEERLIJK DAT ZOIETS NOG BESTAAT, WAS ONZE EERSTE GEDACHTE, ONGEËVENAARD, AUTHENTIEK GENOT. ZIJN OPRECHTE LACH, ZOALS HIJ DAAR STAAT IN ZIJN RUBBEREN LAARZEN, HEEFT ONS AAN HET DENKEN GEZET OVER ONZE DIGITALE WERELD. MAAR DE NEXT125 KEUKEN DIE WIJ VOOR HEM HEBBEN MEEGEBRACHT, IS PRECIES EEN AFSPIEGELING VAN DE HUIDIGE WERELD VAN TRADITIE EN INNOVATIES, WAARIN HET EEN HET ANDER INSPIREERT. WANT ZO ‚LANDELIJK‘ HIJ OOK LEEFT – ZIJN PRODUCTEN, ALS KAAS EN VLEES, ZOU HIJ OOK GRAAG VIA HET INTERNET VERKOPEN, ZODAT NOG MEER MENSEN GOEDE SMAAK LEREN KENNEN. HET WERD AVOND, WIJ HADDEN HONGER EN PETER ZAG DAT ALS AANLEIDING OM ONS UIT TE NODIGEN OM MEE TE GAAN NAAR ZIJN INSIDER TIP VAN DE GOEDE KEUKEN. WIJ DENKEN ER NOG VAAK AAN TERUG, EEN BRAADSTUK MET HANDGEMAAKTE KNOEDEL.



Suite à la volonté marquante chez certaines personnes de vivre à la campagne et de la manière originelle possible, il nous est venue à l’idée de rendre visite à un producteur de lait bio. À un endroit remontant à 1550 et qui servait déjà de moulin et de scierie à ses habitants. C’est le contraste entre la modernité et la tradition qui nous intéressait. Peter, agriculteur et propriétaire de l’ancien moulin, nous accueille cordialement et commence directement à raconter.

Les avantages de vivre à la campagne et tout ce qu’un citadin n’a pas. Il y a de très nombreuses années, il a décidé de faire de l’agriculture bio et nous sert volontiers un verre de lait tiède. « C’est bon », demande-t-il, « impossible d’en trouver comme ça en supermarché, ça a vraiment du goût, ici, le produit compte encore. » Heureusement que tout cela existe encore, telle a été notre première pensée, le plaisir pur des saveurs authentiques. Son sourire authentique, sa manière d’être là dans ses bottes en caoutchouc nous a fait un peu réfléchir sur notre monde numérique. Mais

la cuisine next125 que nous lui avons apportée reflète exactement le monde d’aujourd’hui, associant tradition et innovation, dans lequel l’une inspire l’autre. Car même s’il vit « au bout du monde » – il aimerait lui aussi vendre ses produits (fromage et viande) via Internet afin qu’encore plus de personnes découvrent le bon goût. Le soir arrivé, nous avions faim, Peter nous invita à découvrir la bonne cuisine. Nous y repensons souvent, au rôti accompagné de quenelles maison.

KITCHEN NX 870

→ Fenix onyxzwart softmat AFP / Lariks gerookt, geborsteld
Fenix noir onyx mat fin AFP / Mélèze fumé brossé



KITCHEN NX 870

→ Fenix onyxzwart softmat AFP / Lariks gerookt, geborsteld
Fenix noir onyx mat fin AFP / Méléze fumé brossé





product facts



DE ELEGANTE HOUTTEKENING VAN LARIKSFINEER, ZIJN ESTHETIEK DIE NIET OPDRINGERIG IS, MAAR TOCH EEN HELDER STATEMENT AFGEeft, MAAKT VAN DEZE NEXT125 KEUKEN EEN BUITENGEWOON ELEMENT. VOORAL HET CONTRAST VAN ONYXZWART MET GEROOKTE, GEBORSTELDE LARIKS, GEEFT HET BEWUST CONTRASTERENDE TECHNIEKBLOK EEN BIJZONDERE UITSTRALING. ALS CONSEQUENTE VOORTZETTING SPEELT DE MINIMALISTISCHE KOOKTAFEL BIJ DE KEUKENARCHITECTUUR EEN CENTRALE ROL. HET PANEELSYSTEEM COMBINEERT FUNCTIE EN UITERLIJK PASSEND EN FRAAI MET DE KEUKEN HARMONIËREND. DE ONDERKASTEN MET HUN EXTRA LAGE PLINT VAN SLECHTS 5 CM EN DE LADEN MET GEÏNTEGREERDE VERLICHTING COMPLETEREN DE UITERLIJKE VERSCHIJNING OP HOMOGENE WIJZE. EEN ,KRUIDENTUIN' IS ER OOK NOG – HIJ HANGT AAN DE NISWAND EN WORDT D.M.V. EEN DAGLICHTLAMP VERLICHT, ZODAT ALLES OP NATUURLIJKE WIJZE GROEIT.



Le grain élégant du plaqué mélèze, sa beauté certes discrète mais qui rend un hommage sincère, sublime cette cuisine next125. C'est justement le contraste entre le noir onyx et le mélèze fumé brossé qui donne toute sa splendeur au bloc technique résolument tendance. L'îlot central de cuisson aux lignes minimalistes, qui constitue un prolongement logique de l'architecture de la cuisine, joue un rôle essentiel. Le système de panneaux assorti allie fonction et optique qui siéent à merveille à la cuisine. Les éléments bas et leur socle extrêmement bas (seulement 5 cm), ainsi que les tiroirs avec éclairage intégré peaufinent cette apparence homogène. N'oublions pas le « jardin de plantes aromatiques » – suspendu à la crédence et éclairé par un tube de lumière diurne afin que tout pousse naturellement.





KITCHEN NX 620

→ Dennen natuur, geborsteld / Solid kristalwit
Sapin naturel brossé / Solid blanc cristal

KITCHEN NX 620

→ Dennen natuur, geborsteld / Solid kristalwit
Sapin naturel brossé / Solid blanc cristal



KITCHEN
NX 620

→ Dennen natuur, geborsteld /
Solid kristalwit
Sapin naturel brossé /
Solid blanc cristal



product facts

↓

DEN – DE UITSTRALING VAN HET ZACHTE, WARME HOUT, ZIJN HARSGEUR, DAT ALLEMAAL BRENGT EEN NATUURLIJKE AUTHENTICITEIT MET ZICH MEE, DIE EEN HEEL BIJZONDERE, GEZELLIGE CHARME HEEFT. DEN NATUUR, GEBORSTELD, ZOALS DIE BIJ NEXT125 WORDT VERWERKT, IS DOOR ZIJN GELIJKMATIGE STRUCTUUR EN RUST IDEAAL OM TE WORDEN GEBRUIKT ALS PANEEL OF WANDBEKLEDING, AANGEZIEN DIT HOUT MET ZIJN LINEAIRE HOUTTENING NAUWELIJKS KNOESTEN HEEFT. DE NATUURLIJKE SFEER EN DE RUSTGEVENDE INVLOED KOMEN BIJ GROTE TOEPASSINGEN VOLLEDIG TOT HUN RECHT EN PASSEN BIJ DE MODERNE ALPINE ARCHITECTUUR, WAARIN STEEDS MEER BELANG WORDT GEHECHT AAN NATUURLIJKE MATERIALEN UIT DE STREEK. OOK DE ARCHITECTUUR VAN DE KEUKEN IS INDRIJKWEKKEND EN GEREDUCEERD TOT SLECHTS ENKELE ELEMENTEN. HET VRIJSTAANDE KOOKELIAND EN DAARACHTER DE OPSTELLING MET HOGE KASTEN, DIE DANKZIJ HET PANEEL HARMONIEUS IN DE WAND WORDT GEÏNTEGREERD. CONTRASTEREND HIERBIJ DE VERTICALE SLIM-BOVENKASTEN DIE DE LICHT EN LUCHTIGE UITSTRALING VAN DE KEUKEN ACCENTUEREN.



Le sapin – l'effet du bois tendre, chaleureux, le parfum de sa résine, tout souligne son origine naturelle dont le charme particulier et le confort ne sont plus à démontrer. Le sapin naturel brossé, tel qu'il est façonné pour next125, convient parfaitement comme panneau ou habillage mural grâce à sa régularité et à sa tranquillité, car ce bois au grain linéaire n'a pratiquement aucune inclusion. L'ambiance naturelle et le climat sain déploient leur effet bénéfique dans la surface généreuse, en harmonie avec l'architecture alpine moderne qui accorde plus d'importance au matériau naturel de la région. L'architecture de la cuisine est elle aussi impressionnante, réduite au minimum. L'îlot de cuisson central et, derrière, le linéaire d'armoires qui s'intègre parfaitement dans le mur grâce aux panneaux. Les éléments hauts slim aux lignes verticales, qui soulignent la légèreté de la cuisine, jouent les contrastes.



KITCHEN NX 800

→ Solid kristalwit / Eiken blanco licht knoestig, geborsteld
Solid blanc cristal / Chêne noueux bianco clair brossé

KITCHEN NX 800

→ Solid kristalwit / Eiken bianco licht knoestig, geborsteld
Solid blanc cristal / Chêne nouveau bianco clair brossé





next125 solutions



living and kitchen

TEGENWOORDIG VEROVERT DE KEUKEN DE WOONKAMER. WAT LIGT ER DAN MEER VOOR DE HAND DAN DEZE TREND OP TE PIKKEN EN HIER ANTWOORDEN OP TE GEVEN. ZO IS BIJ NEXT125 ONDER ANDERE EEN EIGEN COLLECTIE SIDEBOARDS ONTSTAAN DIE PRECIES BIJ DAT THEMA PASSEN. CONSTRUCTIEF KUBISTISCH ALS EEN KEUKENMEUBEL EN TEVENS MET VEEL GEZELLIGE ASPECTEN ONTWERPEN, DIE VEEL MEER ZIJN DAN SLECHTS FUNCTIE. UITGEKIENDE OPEN KASTSYSTEMEN BIEDEN ANDERE PERFECTE VERBINDINGEN, DIE VERKRIJGBAAR ZIJN VOOR DE PERFECTE 'WOONKEUKENPLANNING'. BIJVOORBEELD KAMERHOOG INGEBOUWD IN LAK OF FINEER CREËREN ZIJ DE OPTIMALE OVERGANG EN ONDERSTEUNEN DE ARCHITECTUUR VAN DE RUIMTE PERFECT. SPECIAAL BIJ DE COLLECTIE PASSENDE EETTAfels BENADrukKEN DE COMPATIBILITEIT VAN DE NEXT125 COLLECTIE VAN KEUKEN NAAR WONEN. ALLES OP ELKAAR AFGESTEMD VOOR EEN HARMONIEUS RUIMTELIJK GEVOEL.

Aujourd'hui, la cuisine conquiert le salon.

Il était donc logique de reprendre cette tendance et d'y donner des réponses. C'est ainsi qu'est née pour next125 notamment une collection de buffets bas qui définissent exactement ce sujet. De conception cubique comme un meuble de cuisine tout en se concentrant sur l'aspect design qui est plus qu'une simple fonction. Les systèmes d'éléments étagère sophistiqués, pour une cuisine planifiée jusque dans les moindres détails, réalisent de merveilleuses alliances. Aussi hauts que la pièce, laquée ou plaquée, ils jouent parfaitement la transition et soulignent l'architecture de la pièce. Spécialement créées pour cette collection, les tables assorties prouvent indéniablement qu'avec next125, la cuisine et le salon sont compatibles. Tout est parfaitement adapté pour une pièce placée sous le signe de l'harmonie.

KITCHEN NX 620

→ Dennen zwart, geborsteld / Robijnrood satijn
Sapin noir brossé / Rouge rubis satiné





KITCHEN NX 950

→ Keramiek grafiet / Dennen natuur, geborsteld
Céramique graphite / Sapin naturel brossé



KITCHEN NX 950

→ Keramiek grafiet / Dennen natuur, geborsteld
Céramique graphite / Sapin naturel brossé



KITCHEN
NX 950

→ Keramiek grafiet /
Dennen natuur, geborsteld
Céramique graphite /
Sapin naturel brossé



product facts



BIJ DE COMBINATIE VAN HET ZACHTE, WARME DENNENHOUT MET DE DONKERE KEUKENOPSTELLING IN KERAMIEK GRAFIET, DAT QUA UITSTRALING ERG DICHTBIJ ECHTE NATUURSTEEN KOMT, ONTSTAAT EEN SAMENSPEL VAN NATUURKRACHTEN. DE ROYALE EN OPEN OPSTELLING WORDT BENADRUKT DOOR DE VRIJSTAANDE KOOKTAFEL DIE LICHTVOETIG HET CENTRUM VAN DE KEUKEN VORMT. DE KEUKEN GAAT MET ZIJN OPEN KASTEN ONGEMERKT OVER IN HET WOONGEDEELTE, VLOEIEND, ZONDER OVERGANGEN WORDEN DE TWEE RUIMTES SAMENGEVOEGD. DE VRIJHEID DIE HIERDOOR ONTSTAAT, LAAT GRENZEN NIET EENS ONTSTAAN. DE LEEFRUIMTE WORDT UITGEBREID, ER IS PLAATS OM TE GENIETEN, RUIMTE OM TE RELAXEN, BIJ TE TANKEN – VOOR LICHAAM EN GEEST. VOOR EXTRA RUST ZORGT HET DOORLOPEND GREEPLOZE OPPERVLAKE DAT DANKZIJ DE OPENINGSONDERSTEUNING ZELFS BIJ HOGE VOORRAADKASTEN VOOR KRATTEN EN BIJ DE KOELKAST KAN WORDEN GEBRUIKT.



Le mariage du sapin tendre et chaleureux et du linéaire sombre en céramique graphite, qui ressemble à s'y méprendre à la pierre naturelle, permet d'obtenir un jeu captivant des forces naturelles. La générosité et la légèreté de l'ensemble souligne l'îlot central de cuisson posé au cœur de la cuisine. Imperceptible, la transition en douceur entre la cuisine avec ses éléments étagères ouverts et le salon, ces deux pièces ne semblent faire qu'une. Cette toute nouvelle liberté fait reculer les limites. L'espace vie se propage, laissant la place au plaisir, à la détente, pour se ressourcer – l'âme et le corps. La surface entièrement sans poignée apporte encore plus de sérénité, le système d'ouverture assistée de l'utiliser même dans une armoire à provisions pour des caisses de boissons et dans un réfrigérateur.

KITCHEN NX 510

→ Agaatgrijs fluweelmat / Keramiek marmer bianco imitatie
Gris agate mat soyeux / Céramique imitation marbre bianco



KITCHEN
NX 510

→ Agaatgrijs fluweelmat /
Keramik marmer bianco imitatie
Gris agate mat soyeux /
Céramique imitation marbre bianco



product facts



WEINIG RUIMTE VOOR DE KEUKEN, MAAR
VEEL RUIMTE IN DE KEUKEN, PLUS EEN
COMMUNICATIEVE PLEK IN DE VORM VAN
EEN BAR – EN KLAAR IS DE LOFTKEUKEN.
WAT ZO SIMPEL KLINT IS IN WEZEN EEN
PERFECTE PLANNING. ZOALS DE KAMER-
HOOG INGEBOUWDE HOGE KASTEN MET
FRONTEN IN CHIC KERAMIEK IN MARMER
BIANCO IMITATIE, IN COMBINATIE MET
EXTRA OPBERGRUIMTE IN ONDERKASTEN
IN ZACHT AGAATGRIJS FLUWEELMAT.
CONTRAST EN SPEELSHEID BIEDEN DE
OPEN, IN LICHT HOUT UITGEVOERDE LADEN,
WAARIN MEN ALLES KAN OPBERGEN WAT
BINNEN HANDBEREIK MOET ZIJN. DE LADEN
EN UITTREKELEMENTEN ZIJN MET BIJZONDER
VEEL AANDACHT INGERICHT, ZODAT ALLE
RUIMTE WORDT BENUT. WAT NIET IN DE
KAST PAST, WORDT AAN DE WAND
GEHANGEN. BOVENDIEN IS ER BIJ NEXT125
EEN PANEELSYSTEEM. DAT KEUKEN EN
WONEN VERBONDEN KUNNEN WORDEN,
BEWIJZEN DE SIDEBOARD-MOGELIJKHEDEN
VAN ONZE COLLECTIE. ZO ONTSTAAT EEN
,GROTE' KEUKEN OP EEN KLEIN OPPERVLAK.



Peu de place pour la cuisine et pourtant beaucoup de place dans la cuisine, avec en plus une place pour la communication en forme de comptoir – voilà la cuisine loft. Ce qui paraît simple à première vue est le résultat d'une planification minutieuse. Par exemple, les armoires aussi hautes que la pièce avec des façades en céramique imitation marbre bianco, associées aux éléments bas très spacieux gris agate mat soyeux délicat. Les tiroirs ouverts, en bois clair, jouent les contrastes et la légèreté, accueillent tout ce qu'il faut ranger et avoir à portée de main. L'aménagement judicieux des tiroirs et coulissants permet de bénéficier de tout l'espace disponible. Et ce qui ne va dans le meuble sera accroché au mur. C'est là le rôle du système de panneaux next125. Les buffets bas de notre collection montrent qu'il est possible d'unir cuisine et salon. Pour obtenir une « grande » cuisine dans un espace restreint.

KITCHEN NX 500

→ Jaguargroen satijn / Oud eiken
Vert jaguar satiné / Chêne ancien



KITCHEN NX 500

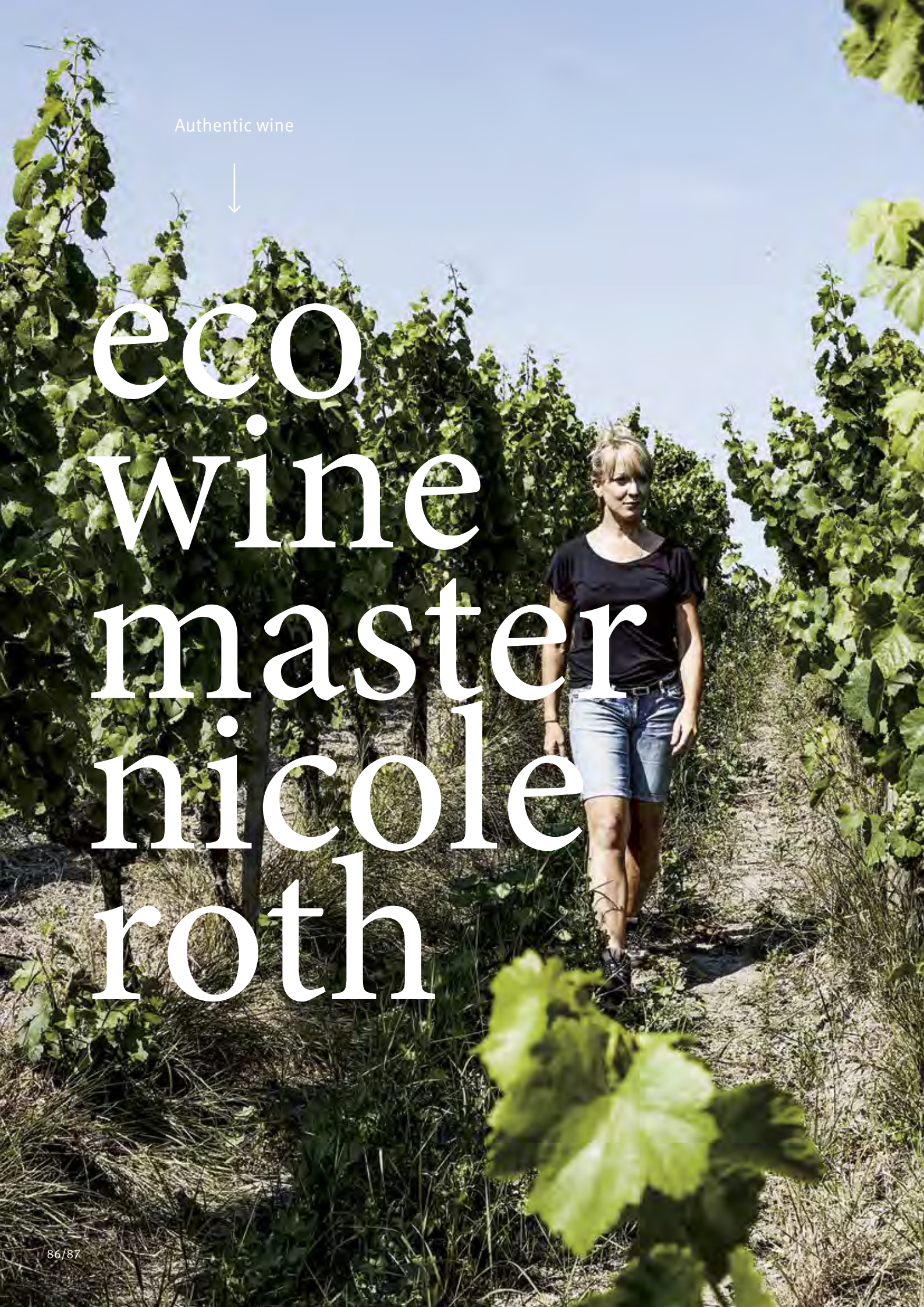
→ Jaguargroen satijn / Oud eiken
Vert jaguar satiné / Chêne ancien



KITCHEN NX 500

→ Jaguargroen satijn / Oud eiken
Vert jaguar satiné / Chêne ancien





Authentic wine



eco wine master nicole roth

VINEYARD ROTH WIESENBRONN

OP EEN ZEER WARME DAG IN JULI ZIJN WE NAAR EEN BUITENGEWONE WIJNBOERIN GEGAAN. DE ROUTE ERHEEN LEIDT OVER KLEINE LANDWEGGETJES EN LANGS DORPJES, WAARIN HET LIJKT ALSOF DE TIJD STIL IS BLIJVEN STAAN. STADSMUREN ROND MIDDELEEUWSE STADJES, WAAR DE BAKKERS S MIDDAGS GESLOTEN ZIJN EN WAAR ALLE ZO'N RUST UITSTRAALT ALSOF ER GEEN HIGHSPEED INTERNET IS. MOOI IS HET HIER, ZO VREDIG, ALSOF HET LANDSCHAP EEN GELUKKIG MENS VAN JE WIL MAKEN. IN WIESENBRONN IN FRANKEN, ONTVANGT NICOLE ROTH ONS MET EEN VRIENDELIJKE GLIMLACH – WIJ ZIJN AANGEKOMEN OP WIJNGOED ROTH. ZE ZIET ER OP HET EERSTE GEZICHT HELEMAAL NIET UIT ALS EEN EERSTEKLAS WIJNBOERIN MET HAAR STOERE PILOTENBRIL. MAAR WIE HAAR LEERT KENNEN, VOELT WAT WIJN MAKEN VOOR HAAR BETEKEN. EN DAT IS AL VROEG BEGONNEN. EERST DE PRAKTIJKOPLEIDING EN EEN STUDIE WIJNBOWKUNDE IN GEISENHEIM, VERVOLGENS NAAR EEN WIJNIMPORTEUR, DAARNA DRIE JAAR NAAR EEN EVENEMENTENORGANISATOR, WAAR ZIJ ONDER ANDERE VERANTWOORDELIJK WAS VOOR HET INKOPEN VAN WIJN EN VOOR KOOKBOEKEN. DAT HEEFT HAAR PASSIE VOOR WIJN EN GENIETEN GEVORMD, VERTELT ZE. NA EEN TUSSENSTOP OP EEN WIJNGOED IN SAKSEN ALS BEDRIJFSLEIDSTER GAAT ZE NAAR HET BUITENLAND OM MARKETING EN SALES MANAGER VOOR WIJN TE WORDEN. VERVOLGENS GAAT ZE 2 JAAR NAAR DE VS WAAR ZE STAGE LOOPT IN DE WIJNBOW EN AANSLUITEND EXPORTMANAGER IS VOOR EEN DUITSE SEKTFIRMA. IN 2012 KEERT ZIJ TERUG NAAR HET WIJNGOED VAN DE OUDERS, DAT ZIJ SINDS 2015 VOLLEDIG RUNT. MEER WIJN KAN NIET, IS ONZE EERSTE GEDACHT, MAAR OOK 'POWER WOMAN'. IN WERKELIJKHEID IS POWER HELEMAAL GEEN THEMA VOOR HAAR.



Par une belle journée ensoleillée de juillet, nous partons à la rencontre d'une viticultrice hors du commun. Nous traversons de petits villages où le temps semble s'être arrêté. De petites cités médiévales entourées de leurs remparts, les magasins sont fermés à midi, tout est tranquille comme si le réseau très haut débit n'existait pas. C'est beau ici, si paisible comme si le paysage souhaitait rendre quelqu'un heureux. À Wiesenbronn en Franconie (Allemagne), Nicole Roth nous accueille en souriant – nous sommes arrivés au domaine Roth. À première vue, elle ne ressemble pas à une viticultrice de grande classe avec ses lunettes de pilote. Mais quand on la connaît, on sent ce que veut dire pour elle faire du vin et cela a commencé très tôt. Tout d'abord l'apprentissage et des études d'œnologie à Geisenheim, puis chez un négociant en vins, ensuite pendant trois ans dans une agence d'événementiel où elle était notamment chargée de l'achat des vins et des livres de cuisine, l'origine de son attirance pour le vin et la bonne cuisine, dit-elle. Après avoir passé quelque temps dans un domaine viticole en Saxe comme directrice d'exploitation, elle traverse l'Atlantique pour être directrice commerciale en vin. Elle passe ensuite 2 ans aux États-Unis où elle fait un stage dans la viticulture, puis directrice export pour un établissement allemand. En 2012, c'est le retour au domaine parental qu'elle dirige seule depuis 2015. Notre première pensée : plus de vin, impossible ; notre deuxième : une femme qui a la pêche. En vérité, ce n'est pas vraiment son truc.



VINEYARD
ROTH
WIESENBRONN

HET IS DE LIEFDE VOOR TERROIR, VOOR DRUIVEN EN VINIFICERING DIE HAAR DRIJFT. JE ZOU KUNNEN ZEGGEN EEN SOORT ONTHAASTEN VAN HET LEVEN OF ZOALS ZIJ ZELF ZEGT: „DE ZIN VAN HET LEVEN IS HET LEVEN ZELF.“ WIJ BEGELEIDEN HAAR NAAR EEN VAN HAAR WIJNBERGEN – HIER KUN JE DE LIEFDE VOOR DE EIGEN WIJNRANKEN EN DE BODEM-GESTELDHEID VOELEN, ALS ZIJ EROVER PRAAT EN DE DRUIVEN IN DE HAND NEEMT. HAAR VADER IS 40 JAAR GELEDEN AL ALS EEN VAN DE EERSTEN BEGONNEN OM OP ECOLOGISCHE WIJZE WIJN TE MAKEN EN WERD TOEN VREEMD AANGEKEKEN, ZEGT ZE. TEGENWOORDIG IS DAT ANDERS – TEGENWOORDIG BEHOREN WIJ TOT DE 100 BESTE WIJNLANDERIJEN EN ZIJN WIJ BEKROOND DOOR HET TIJDSCHRIFT ‚DER FEINSCHMECKER‘. „ECOLOGISCHE WIJN IS NIET PER SE BETERE WIJN, MAAR HIJ HEEFT DE MOGELIJKHEID OM DAT WEL TE WORDEN, AUTHENTIEK TE ZIJN“, ALDUS NICOLE ROTH TIJDENS ONZE WANDELING LANGS DE WIJNRANKEN. HUN WORTELS GAAN VEEL DIEPER OMDAT ER GEEN VOEDINGSSTOFFEN WORDEN GESPOTEN EN ZE GEEN WATER KRIJGEN MAAR ALLES ZELF UIT DE AARDE MOETEN HALEN. DANKZIJ DE LANGE WEG DOOR DE LAGEN STEEN, ONTWIKKELT DE WIJN GEWOON EEN HOGER MINERAALGEHALTE EN DAT PROEF JE IN HET GLAS. EIGENLIJK HEEL SIMPEL, ZOU JE DENKEN. MAAR 40 JAAR ERVARING BIJ DE ROTH'S MAAKT WEL DEGEELIJK EEN VERSCHIL, IS ONZE GEDACHTEN HIERBIJ. WAT WIJN BETREFT, ZIJN DEZE LIGGINGEN VAN DOORSLAGGEVEND BELANG. DAT IS NET ALS BIJ ONROEREND GOED – ALLES DRAAIT OM LIGGING EN DIE KLOPT BIJ DE ROTH'S. ZELFS GROND VOOR RODE WIJN, DIE IN FRANKEN TAMELIJK ZELDEN IS, VINDEN WE HIER TERUG. „50% RODE WIJN, DAT IS VOOR FRANKEN NIEUW EN MAAKT VAN ONS DE RODE-WIJNSPECIALIST VAN FRANKEN“, ALDUS NICOLE ROTH. „DE DUITSE RODE-WIJN-PRIJS HEBBEN WE DAARVOOR OOK AL ONTVANGEN – BUITENGEWOON VOOR ONZE REGIO. ONZE BOSRIJKE LIGGING MET GIPSBODEM IS HIER GEWOONWEG IDEAAL VOOR.“ TERUG OP HET WIJNGOED HALEN WIJ HET STOF VAN DE ZOMER UIT ONZE HAREN EN FILOSOFEREN OVER DE VINIFICATIE: BARRIQUE, STAAL OF BETONBAK. DAARVOOR HEBBEN DE ROTH'S ZO HUN EIGEN METHODES. DE



RODE WIJNEN RIJPEN IN KLASIEKE HOUTEN VATEN OF IN EEN BARRIQUE. DE HERKOMST VAN HET HOUT SPELT HIERBIJ EEN DOORSLAGGEVEND ROL. „ONS HOUT KOMT UIT DE REGIO, WIJ GEBRUIKEN UITSLUITEND BOMEN UIT WIESENBRONN“, LICHT NICOLE ROTH TOE, ZODAT WIJ OOK NIET VERGETEN, DAT DE REGIO HEEL BELANGRIJK VOOR HAAR IS. DAN WORDT ZIJ LYRISCH ALS ZE OVER EEN EIK VAN 120 JAAR PRAAT, WAARUIT HAAR VATEN IN DE REGIO ZELF WORDEN GEMAAKT. DE WITTE WIJN ZIT MEESTAL IN STALEN TANKS, SOMS OOK IN HOUTEN VATEN OF EEN BETONNEN EI, AFHANKELIJK VAN DE SMAAKRICHTING. „OVER DE VERSCHILLENDE DRUIVENRASSEN KAN IK OOK NOG WAT ZEGGEN, ALS JULLIE WILLEN“ – NATUURLIJK WILLEN WIJ

DAT. ZO LEREN WIJ IETS OVER SILVANER, WEISS- EN GRAUBURGUNDER, RIESLING, SCHEUREBE, SPÄTBURGUNDER, BLAUFRÄNKISCH EN PORTUGIESER. „MAAR NA ZOVEEL THEORIE WORDT HET TIJD, DAT ER WAT IN JULLIE GLAS WORDT GESCHONKEN“, VINDT NICOLE ROTH – EN DAAROP ZEGGEN WIJ GEEN NEE. SNEL WERD DE ‚BOB‘ GEKOZEN EN BEGINT DE WIJNPROEVERIJ. TE BEGINNEN BIJ DE WITTE WIJN ZONDER HOUT, DE WITTE WIJN MET HOUT TOT AAN RODE WIJN. OP DE VRAAG WIE HAAR WIJN ALLEMAAL DRINKEN, KWAM EEN VERRASSEND ANTWOORD: MEER DAN 70% WORDT PARTICULIER VERKOCHT IN DE VINOtheek OP DE WIJNLANDERIJ OF VIA DE EIGEN WINKEL OP HET INTERNET. UITZONDERLIJK, DACHTEN WIJ. MAAR HET WERD MIDDAG EN DE EEN NA DE ANDERE LIEFHEBBER VAN HAAR WIJNEN KWAM DE WINKEL BINNEN EN SLOEG ROYAAL IN. HET LEEK ALSOF ZE VAKER KWAMEN, WANT DE 150.000 FLESSEN DIE HET WIJNGOED JAARLIJKS PRODUCEERT, MOETEN TOCH ERGENS GEDRONKEN WORDEN. NICOLE ROTH GAF ONS EEN LAATSTE ANTWOORD MEE OP WEG: „WIJN MOET IN EERSTE INSTANTIE SMAKEN ... MAAR ONBEDUIDEND MAG WIJN NOOIT ZIJN.“ DAT KLINT UIT HAAR MOND ALS EEN LIEFDESVERKLARING AAN WIJN.

C'est plutôt l'amour du terroir, des raisins et de la vinification qui la motive. On pourrait dire, une façon de vivre au ralenti ou comme elle le dit elle-même : « Le sens de la vie, c'est la vie en soi. » Nous l'accompagnons dans l'une de ses vignes – on sent son amour pour les ceps, pour le sol quand elle en parle tout en prenant les raisins dans sa main. Elle raconte que son père était l'un des premiers viticulteurs bio il y a 40 ans et, à l'époque, on se moquait de lui. Aujourd'hui, rien de tout ça – Nous faisons partie des 100 meilleurs domaines viticoles, consacrés par la revue « Der Feinschmecker. » « Les vins bio ne sont pas obligatoirement les meilleurs, mais ils ont l'opportunité de devenir authentiques », explique Nicole Roth au cours de notre promenade à travers les vignes. Leurs racines sont beaucoup plus profondes parce qu'elles sont cultivées sans engrais ni eau, il faut qu'elles aillent tout chercher dans la terre. Grâce au long chemin à travers les couches rocheuses, le vin développe tout simplement plus de minéralité et on sent la différence dans le verre. On pourrait croire que c'est simple. Mais le fruit de 40 ans d'expérience y est sans doute pour quelque chose. Pour les vins, l'exposition est décisive. C'est comme pour l'immobilier – et les Roths ont une chance inouïe. On y trouve même des vins rouges, chose plutôt rare en Franconie. « 50 % de vin rouge, c'est une nouveauté en Franconie. Et cela fait de nous des experts en vin rouge ici », rapporte Nicole Roth. « On a déjà reçu la récompense « Deutscher Rotweinpreis » – inhabituel dans notre région. Nos coteaux boisés et les couches gypseuses du Keuper sont tout simplement parfaits pour ce vin. » De retour au domaine, nous secouons la poussière estivale de nos cheveux et philosophons sur la vinification : bois, inox ou béton. À ce sujet, les Roths ont leurs propres méthodes. Les vins rouges vieillissent en fût de bois classique ou en barrique, l'origine du bois étant décisive. « Notre bois vient de la région, uniquement d'essences de Wiesenbronn », nous explique Nicole Roth afin que nous n'oublions pas que ce sujet lui tient à cœur. Puis elle rêve de chêne vieux de 120 ans à partir desquels sont fabriqués ici ses tonneaux.

Généralement, les blancs vieillissent dans des citernes en inox, certains en fûts de bois ou dans des cuves ovoïdes en béton en fonction du style souhaité. « Si vous le souhaitez, je peux encore vous dire quelque chose sur les cépages » – bien sûr que oui. Elle nous parle de Silvaner, de Pinot blanc et de Pinot gris, de Riesling, de Scheurebe, de Pinot noir, de Blaufränkisch et de Portugais bleu. « Mais maintenant, avec toute cette théorie, il est temps de prendre un verre », affirme Nicole Roth – nous ne disons pas non. Le « chauffeur » est rapidement choisi, la dégustation peut commencer. En commençant par les blancs sans bois, puis ceux avec bois jusqu'aux rouges. À la question de savoir qui boit son vin, la réponse est plutôt surprenante : plus de 70 % sont vendus à des particuliers par l'intermédiaire de la boutique ou via Internet. Incroyable, telle est notre réflexion. Mais au fil de la journée, l'un ou l'autre de ses admirateurs entre dans la boutique pour s'approvisionner en vin. Il semble qu'ils viennent souvent puisqu'il faut bien que les 150 000 bouteilles produites chaque année au domaine soient bues. Nicole Roth nous donne une dernière réponse en passant : « Le vin doit avant tout plaire... Mais il ne faut pas qu'il soit ennuyeux. » Dans sa bouche, une déclaration d'amour au vin.



KITCHEN NX 902

→ Glas mat kristalwit / Eiken natuur knoestig, geborsteld
Verre mat blanc cristal / Chêne nouveau naturel brossé



KITCHEN
NX 902

→ Glas mat kristalwit /
Eiken natuur knoestig, geborsteld
Verre mat blanc cristal /
Chêne nouveaux naturel brossé



product facts



KEUKENFRONTEN VAN GLAS, KAN DAT? EN WAAROM GLAS, ALS HET NIET TRANSPARANT IS? VRAGEN DIE TEGENWOORDIG ALS VANZELF WORDEN BEANTWOORD. WIE DIT GEWELDIG FRAAIE OPPERVLAK OOIT VAN DICHTBIJ HEEFT BEKEKEN, DE KOELE ELEGANTIE HEEFT GEVOELD EN DAN NOG ONTDEKT HOE ONDERHOUDSVRIENDELIJK HET MATERIAAL IS, DIE ZAL SIMPELWEG OVERWELDIGD ZIJN. HET SAMENSPEL VAN LICHT HOUT ALS OPEN KASTELEMENT MET HET MODERNE UITERLIJK VAN GLAS, ZORGT VOOR EEN ZEER BIJZONDERE CHARME DIE DE KEUKEN ALS HET WARE LAAT STRALEN. EEN ERG PRAKTISCH HIGHLIGHT ZIJN DE HALFHOGHE VOORRAADKASTEN DIE HUN INHOUD ALS HET WARE ,TEGEMOET LATEN KOMEN'. EXTRA RUIME HOGHE KASTEN MET INSCHUIFDEUREN DIE GERUISLOOS ZWEVEND GEOPEND KUNNEN WORDEN EN INDIVIDUEEL GEKOZEN BINNENINDELINGEN VOOR LADEN EN UITTREKELEMENTEN, BENADRUKKEN DE FILOSOFIE VAN ,FORM FOLLOWS FUNCTION' HET BESTE.



Des façades de cuisine en verre, est-ce possible ? Et pourquoi du verre s'il n'est pas transparent ? Des questions qui, aujourd'hui, s'expliquent d'elles-mêmes. Avoir vu une fois de près cette magnifique surface, ressenti cette fraîcheur élégante pour finalement découvrir la facilité d'entretien de ce matériau, sera tout simplement sous le charme. Le jeu du bois clair des éléments étagères avec le verre dans l'air du temps procure une sensation tout à fait particulière qui illumine la cuisine. Les coulissants à provisions, demi-hauteur, un équipement très pratique, viennent pour ainsi à votre rencontre. Les armoires, très spacieuses, aux portes rentrantes, qui s'ouvrent en toute légèreté et en silence, et les compartimentages intérieurs personnalisés des tiroirs et coulissants, montrent que l'adage qui veut que la forme et la fonction se complètent n'est pas qu'une formule.

the coffee man

Aydin Kirici, Bazzar Caffè

NOG VERMOEDT MEN NIET, WAT MEN TE WACHTEN STAAT, WANNEER MEN LANGS DE KADE RIJDT IN DE HAVEN VAN NEUSS MET ZIJN VERGANE INDUSTRIECULTUUR. MAAR ALS MEN BIJ NR. 14B KOMT, ONTDEKT MEN TWEE HEEL BIJZONDERE STENEN GEBOUWEN. 'BAZZAR CAFFÈ' STAAT OP DE TOREN EN BINNEN RUIKT HET HEERLIJK NAAR KOFFIE. HET RIJK VAN AYDIN KIRICI. HIER WORDT IN TWEE GROTE KOFFIEBRANDERS GEWELDIGE KOFFIE GEMAAKT. WAT JE ZELFS VERBAAST, WANNEER JE HEM KENT – IS ZIJN GROTE LIEFDE VOOR OUDE ESPRESSO-MACHINES DIE HIJ NIEUW LEVEN INBLAAST.

On ne sait pas vraiment à quoi s'attendre quand on longe les murs du quai du port de Neuss empreint d'une culture industrielle passée. Puis on arrive au numero 14b, on découvre alors deux bâtiments en briques de nature particulière : Bazzar Caffè est inscrit sur la tour et l'odeur du café se répand à l'intérieur. Le royaume d'Aydin Kirici. là, deux grandes machines se chargent de la torréfaction du meilleur café. Et ce qui surprend quand on le connaît – c'est son amour inconditionnel pour les anciennes machines à espresso qu'il fait revivre.

Authentic coffee →

VRAAG: HOE KOMT MEN EIGENLIJK OP HET THEMA KOFFIE? AYDIN KIRICI: Enthousiasme, passie, liefde voor het product – koffie is een speciaal product. Daartoe behoren veel verschillende parameters, die op elkaar afgestemd moeten worden om een perfect resultaat te bereiken – als je het goed wil doen. Natuurlijk lukt dat niet met van die druk-op-de-knop-machines.

VRAAG: HOE FUNCTIONEERT HET BRANDEN? AYDIN KIRICI: Het branden zelf is eigenlijk het belangrijkste onderdeel. Het komt in de waarste zin van het woord op het brandprofiel aan: hoelang men de bonen brandt, bij welke temperatuur en wanneer men welke temperatuur gebruikt. En vooral het afkoelen van de gebrande koffiebonen is heel, heel erg belangrijk.

VRAAG: WAAR KOMEN DE KOFFIEBONEN VANDAAN? AYDIN KIRICI: Er zijn wereldwijd 62, 63 landen waar koffie groeit. En elk land heeft verschillende aanbouwgebieden en liggingen. Men kan de koffieplant eigenlijk vergelijken met een wijnrank. Het gaat erom, hoeveel mineraal de bodem bevat en op welke plaats de koffieboon groeit – met veel of weinig zon. Dat is wat uiteindelijk de kwaliteit bepaalt.

VRAAG: U VERZAMELT OUDE ESPRESSO-MACHINES? AYDIN KIRICI: Dat is mijn passie. Wie zoekt, die vindt! Je vindt machines over de hele wereld. Espressomachines worden al meer dan 100 jaar gemaakt en mijn verzameling komt voor 90% uit Italië. Ik ben soms door dorpjes gereden en heb ze daar gekocht. Inmiddels is er een grote markt voor verzamelaars.

VRAAG: KAN MEN THUIS, ZONDER BARISTA TE ZIJN, GOEDE KOFFIE MAKEN? AYDIN KIRICI: Nou, inmiddels zijn er erg veel mensen die thuis een aanzienlijk beter kopje koffie kunnen maken dan 90% van de horecamedewerkers. Degene die van koffie houdt en een zwak voor machines heeft, kan zich heel snel inlezen en inwerken.

VRAAG: WAT IS GOEDE KOFFIE VOOR U? AYDIN KIRICI: Dat zijn vijf componenten: een van de belangrijkste is de beste boon, dan het branden, het brandprofiel, de bijpassende machinerie en tot slot de mens.



QUESTION : COMMENT ARRIVE-T-ON EN FAIT AU SUJET DU CAFÉ ? AYDIN KIRICI : La passion, l'amour, les sentiments pour ce produit – le café est très spécial. Il faut tenir compte de nombreux paramètres qui doivent concorder pour fabriquer le meilleur café – si l'on veut bien faire les choses. Il va de soi que cela ne fonctionne pas en appuyant sur un simple bouton.

QUESTION : QUELLE EST L'IMPORTANCE DE LA TORRÉFACTION ? AYDIN KIRICI : Il s'agit de l'étape la plus importante. Au sens le plus vrai du terme, cela dépend du profil de cuisson : la durée, la température et quand utilise-t-on quelle température. Et avant toutes choses, le refroidissement des grains de café est très, très déterminant.

QUESTION : D'OÙ VIENNENT LES GRAINS DE CAFÉ ? AYDIN KIRICI : Il y a dans le monde 62, 63 pays producteurs d'arabica. Et chaque pays a ses régions et ses plantations. Au fond, on peut considérer le plant de café comme une pied de vigne. Cela dépend de la teneur en minéraux dans le sol et de l'endroit où pousse le caféier – peu ou beaucoup de soleil. C'est ce qui fait toute la qualité à la fin de la journée.

QUESTION : VOUS COLLECTIONNEZ LES ANCIENNES MACHINES À ESPRESSO ? AYDIN KIRICI : Oui, c'est ma passion de collectionneur. Quiconque cherche trouve ! On trouve dans le monde entier des machines. Les machines à espresso sont construites depuis plus de 100 ans et 90 % de ma collection viennent d'Italie. J'ai parfois traversé des villages où je les ai achetées. Entretemps, le marché des collectionneurs est très actif.

QUESTION : SANS ÊTRE BARISTA, PEUT-ON FAIRE UN BON CAFÉ À LA MAISON ? AYDIN KIRICI : Bien sûr, il y a désormais énormément de gens qui préparent un café nettement meilleur que 90 % des restaurants. Celui qui aime le café et celui qui a un faible pour les machines s'informe et se familiarise très vite avec la préparation.

QUESTION : QUEL EST LE SECRET DE VOTRE BON CAFÉ ? AYDIN KIRICI : Il y a cinq composants, dont l'un des plus importants est la qualité du grain, puis la torréfaction, le profil de cuisson, puis la machine et enfin l'homme.



KITCHEN NX 500

→ Saffraangeel satijn / Eiken tabak knoestig, geborsteld
Jaune safran satiné / Chêne noueux tabac brossé



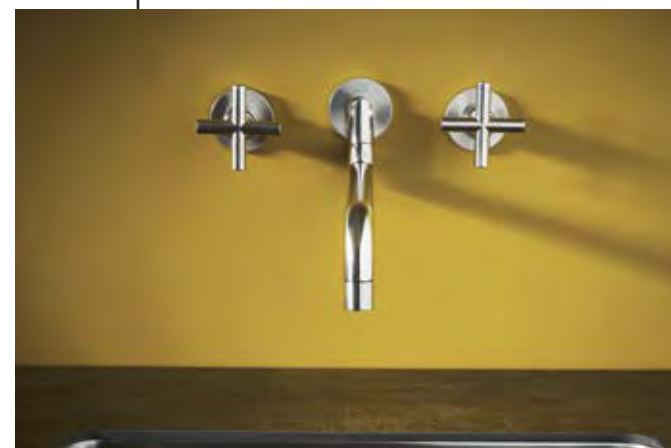
KITCHEN NX 500

→ Saffraangeel satijn /
Eiken tabak knoestig, geborsteld
Jaune safran satiné /
Chêne noueux tabac brossé

product facts



WAT EEN VERSCHIJNING! HET VRIJSTAANDE KEUKENBLOK MET ELEGANTE HORIZONTALE BAR IN HET OPZIEBARE SAFFRAANGEEL SATIJN IS HET SUMMUM VAN GASTVRIJHEID EN GENOT. DE ZINTUIGEN WORDEN GEPRIKELD BIJ HET AANRAKEN VAN DE OPPERVLAKKEN VAN SATIJNLAK EN OOK DOOR HET ZONNIGE UITERLIJK, DAT GETUIGT VAN INGETOGEN ELEGANTIE. HEERLIJK DAT DE HOOGWAARDIGE LAK MILIEUVRIENDELIJK OP WATERBASIS WORDT GEMAAKT: DAN KAN MEN ER MET EEN ZUIVER GEWETEN VAN GENIETEN! IETS WAT ONDERSTEUND WORDT DOOR EEN OPEN KAST DIE DE RUIMTE VERDEELT, MAAR TOCH MAGISCHE INKIJKJES TOESTAAT. OOK OP HET GEBIED VAN FUNCTIONALITEIT WERD AAN ALLES GEDACHT: HOGE KASTEN MET INSCHUIFDEUREN VERBERGEN ELEKTRISCHE APPARATEN, VOORRADEN, KLEINE KEUKENHULPES EN NOG VEEL MEER – EEN OPPERGERUIMD UITERLIJK IS HIER INBEGREPEN.



Quelle apparition ! Le bloc cuisine en pose libre avec le bar aux lignes horizontales élégantes en jaune safran satiné sensationnel est le cœur de la convivialité et de la cuisine. L'aspect ensoleillé et le toucher velouté des surfaces laque satinée flattent les sens et témoignent de grâce et d'élégance discrète. Quelle chance que la laque de qualité constitue un produit écophile à base d'eau : on peut ainsi en profiter en toute bonne conscience ! L'ensemble est souligné par un élément étagère ouvert qui sépare la pièce sans cloisonner. Également en termes de fonctionnalité, on a pensé à tout : les armoires dissimulent derrière leurs portes rentrantes l'électroménager, les provisions, les petites ustensiles de cuisine etc. – une apparence rangée y inclue.



KITCHEN NX 902

→ Glas mat platina metallic / Eiken tabak knoestig, geborsteld
Verre mat platine métallisé / Chêne noueux tabac brossé

KITCHEN NX 902

→ Glas mat platina metallic / Eiken tabak knoestig, geborsteld
Verre mat platine métallisé / Chêne nouveau tabac brossé





Systeem & Kwaliteit / Système & Qualité



two systems



THE NEXT125 OPTION

NEXT125 – DE NAAM LIGT TEN GRONDSLAG AAN DE RASTER-HOOGTEMAAT VAN DE KEUKEN: 125 MM. WIJ HEBBEN OP BASIS VAN DEZE MAAT TWEE KAST-HOOGTES ONTWIKKELD, UITGAANDE VAN DE ERGONOMISCHE INZICHTEN OVER DE HUIDIGE KEUKEN-GEBRUIKERS. MAAT 6 BETEKENT 6 X 125 MM = 75,0 CM EN MAAT 7 KOMT OVEREEN MET EEN HOOGTE VAN 87,5 CM. MET DEZE TWEE KASTHOOGTES, DE DIVERSE PLINTHOOGTES EN DE VERSCHILLENDE WERKBLADEN KAN HET TOTALE VOOR DE KEUKEN VEREISTE SPECTRUM AAN WERKHOOGTES WORDEN AFGEDEKT. OF DE GEBRUIKER NU 1.90 OF 1.60 M LANG IS. BOVENDIEN BIEDT EEN LAGE PLINT IN COMBINATIE MET EEN 87,5 CM HOGE KAST MEER OPBERGRUIMTE. DE SLECHTS 5 CM HOGE PLINT OOGT INGETOGEN IN DE KEUKEN EN HEEFT DE UITSTRALING VAN EEN SCHADUWVOEG – HIJ LAAT DE KEUKEN ZWEVEN. ZOWEL OM ERGONOMISCHE REDENEN ALS OM OPTISCHE EN BERGRUIMTE-ASPECTEN – HET SYSTEEM NEXT125 BIEDT DE IDEALE OPLOSSING.

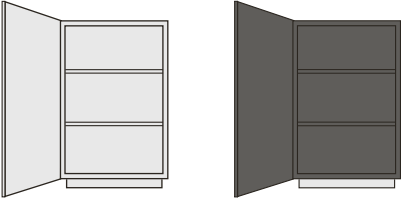
next125 – la dimension a donné son nom à cette cuisine : 125 mm. A partir de cette dimension, nous avons développé deux hauteurs de caisson afin de satisfaire aux exigences d'aujourd'hui en matière d'ergonomie. La dimension 6 signifie 6 x 125 mm = 75,0 cm et 7 est égale à 87,5 cm de haut. Ces deux hauteurs de caisson, les différentes hauteurs de socle et les plans de travail permettent de réaliser toutes les hauteurs de travail souhaitées dans la cuisine. Peu importe la taille de l'utilisateur : 190 ou 160 cm. Par ailleurs, un socle bas associé à un caisson de 87,5 cm de haut permet d'obtenir un espace de rangement accru. Le socle de 5 cm seulement est discret dans la cuisine et ressemble à un joint caché – la cuisine semble flotter. Qu'il s'agisse de l'ergonomie, du volume de rangement ou de l'esthétique – le système next125 est la solution idéale.

DE BASIS VAN HET NEXT125 SYSTEEM IS HET 125 MM RASTER, WAAR ALLES OP IS GEBASEERD. HIERUIT RESULTEREN TWEE KORPUSHOOGTES – 75 CM EN 87,5 CM – DIE AFHANKELIJK VAN DE ERGONOMIE OF GEWENSTE HOEVEELHEID OPBERGRUIMTE WORDEN TOEGEPAST. EEN AAN DE WAND HANGEND SYSTEEM BIEDT BOVENDIEN NOG EEN DERDE OPTIE DIE DE KEUKEN EEN SPEELSER KARAKTER GEEFT. DEUREN, LADEN EN UITTREKELEMENTEN OPENEN KAN OOK WEER OP VERSCHILLENDE MANIEREN. EEN POPULAIRE EN PURISTISCHE OPLOSSING IS DE GREEPLOZE VARIANT, DIE IN DRIE UITVOERINGEN VERKRIJGBAAR IS EN MET EEN TIP-ON MECHANISME ONDERSTEUND KAN WORDEN. VOOR LIEFHEBBERS VAN FUNCTIONELE OF DECORATIEVE GREPEN KAN UIT EEN GROOT AANTAL VERSCHILLENDE GREEPUITVOERINGEN WORDEN GEKOZEN.

Le système next125 est basé sur la trame 125 mm sur laquelle tout repose. Il en résulte deux hauteurs de caisson (75 et 87,5 cm), appliquées selon l’ergonomie ou l’espace de rangement souhaité. Un système suspendu au mur propose en outre une troisième option qui allège la cuisine. Plusieurs moyens sont disponibles pour ouvrir les portes, les tiroirs et les coulissants. Le modèle sans poignée, une solution puriste et appréciée, se décline en trois finitions pouvant être équipées en option par un mécanisme TIP-ON. Un grand choix de modèles comblera tous les souhaits des amateurs de poignées fonctionnelles ou décoratives.

VOOR DE OPTISCHE VORMGEVING ZIJN ER TWEE KASTKLEUREN VOOR LICHTE OF DON-KERE FRONTEN.

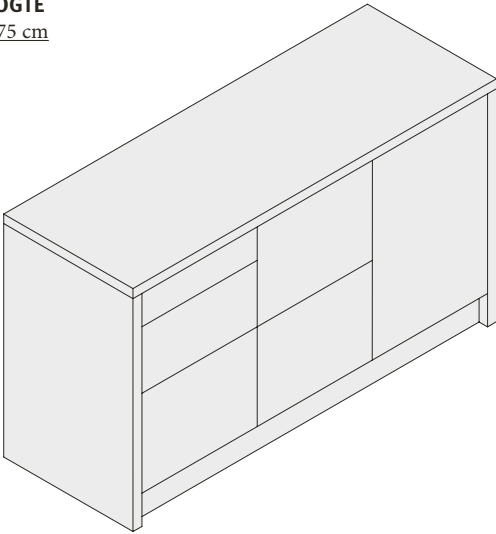
Pour l’aménagement, deux coloris de caisson pour façades claires ou sombres.



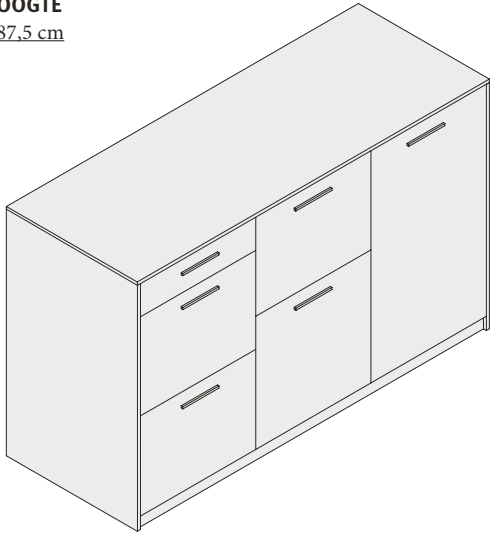
KWARTSGRIJS
Gris quartz

LAVAZWART
Noir lave

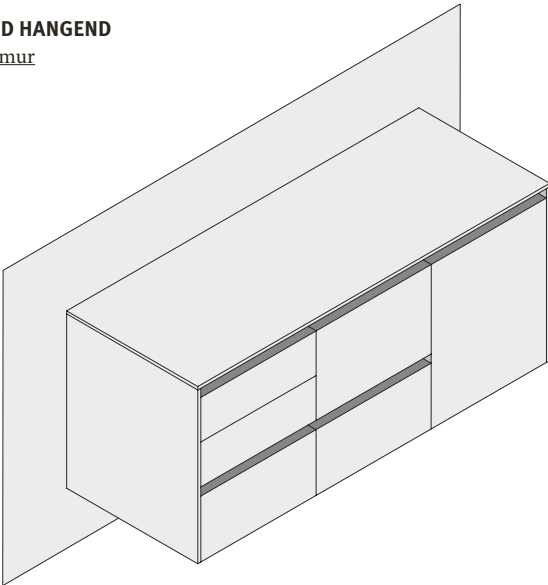
75 CM KORPUSHOOGTE
Hauteur de caisson 75 cm



87,5 CM KORPUSHOOGTE
Hauteur de caisson 87,5 cm



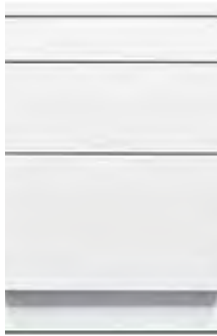
AAN DE WAND HANGEND
Suspendu au mur



GREEPVARIANTEN
Modèles de poignées



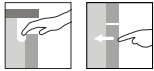
MET GREPEN OF MET GREPEN EN TIP-ON
avec poignées ou avec poignées et TIP-ON



MET TIP-ON
avec TIP-ON



GREEPLOOS OF GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée ou sans poignée avec TIP-ON

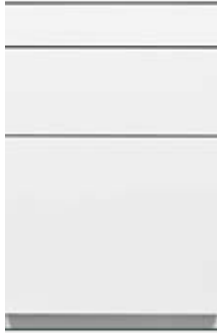


GREEPLOOS EN GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée et sans poignée avec TIP-ON

GREEPVARIANTEN
Modèles de poignées



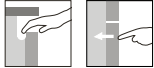
MET GREPEN OF MET GREPEN EN TIP-ON
avec poignées ou avec poignées et TIP-ON



MET TIP-ON
avec TIP-ON



GREEPLOOS OF GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée ou sans poignée avec TIP-ON



GREEPLOOS EN GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée et sans poignée avec TIP-ON

GREEPVARIANTEN
Modèles de poignées



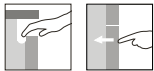
MET GREPEN OF MET GREPEN EN TIP-ON
avec poignées ou avec poignées et TIP-ON



MET TIP-ON
avec TIP-ON



GREEPLOOS OF GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée ou sans poignée avec TIP-ON



GREEPLOOS EN GREEPLOOS MET TIP-ON
sans poignée et sans poignée avec TIP-ON



HET SLIMME SYSTEEM VAN DE KOELKASTBELUCHTING

EEN NIEUWE, GERAFFINEERDE CONSTRUCTIE VAN DE HOGE KASTEN BIJ APPARATEN ZORGT VOOR LUCHTCIRCULATIE AAN DE ACHTERZIJDE VAN DE KASTEN. IN DE KAST WORDT DE LUCHT D.M.V. EEN DUBBELE BODEM AAN DE ONDERZIJDE VAN DE APPARATENKAST NAAR ACHTEREN GEVOERD. DAAR KAN DEZE OPSTIJGEN EN DE ACHTERZIJDE VAN HET APPARAAT WORDT GEKOELD. DOOR EEN OPTIONELE LAMELLENPLINT KAN EEN EVENTUEEL NOODZAKELIJK ONTLUCHTINGSROOSTER IN DE PLINT KOMEN TE VERVALLEN.

Le système d'aération astucieux des appareils de réfrigération

Une nouvelle construction raffinée de l'armoire pour réfrigérateur/congélateur permet une circulation d'air à l'arrière de l'armoire. L'air est conduit à l'arrière par un double plancher dans l'armoire. L'air peut monter et l'arrière de l'appareil est refroidi. Avec une plinthe de socle lamellée en option, la grille d'aération dans la plinthe peut être supprimée.



BOVENKAST	Elément haut	AFWERKING	Finition
1 EEN DRAGENDE ROL IN DE KAST IS WEGGELEGD VOOR DE 19 MM DIKKE LEGPLANKEN, WELKE MOEITeloos SERVIES EN DERGELIJKE DRAGEN. ONZICHTBARE PERFECTIE: DE VERDEKTE OPHANGINGEN AAN DE ACHTERZIJDE VAN DE BOVENKASTEN.	1 Les étagères de 19 mm d'épaisseur, qui portent sans peine la vaisselle et des ustensiles de la cuisine, jouent un rôle important à l'intérieur de l'armoire. Perfection invisible : les fixations murales cachées à l'arrière des éléments hauts.	3 ENORME STABILITEIT DOOR 19 MM DIKKE LEGPLANKEN	3 Stabilité énorme grâce aux étagères de 19 mm d'épaisseur
2 BIJ GLASKASTEN ZIJN DE LEGPLANKEN UITGEVOERD IN EXTRA STABIEL 8 MM DIK VEILIGHEIDSGLAS. VOLLEDIG METALEN CLIP-SCHARNIER BIJ DEUREN, KLEPPEN ENZ. ZIJN ZEER ROBUUST UITGEVOERD. EEN SPECIAAL DEMPINGSSYSTEEM LAAT DEUREN ZACHT EN NAGENOEG GELUIDLOOS SLUITEN.	2 Pour les meubles avec porte vitrée, il y a des étagères en verre sécurité particulièrement solide de 8 mm. Les charnières en métal massif pour portes ouvrantes, portes abattantes etc. sont très solides. Un système d'amortissement spécial ferme les portes avec douceur et quasi sans bruit.	4 GLAZEN LEGPLANKEN IN 8 MM VEILIGHEIDSGLAS, TEGEN VERSCHUIVEN BESTAND	4 Étagères en verre sécurite de 8 mm d'épaisseur, posées de façon antidérapante
		5 VOLLEDIG METALEN CLIP-SCHARNIER MET GEÏNTEGREERDE DEMPING	5 Charnière en métal massif avec amortissement intégré
		6 BOVENKAST MET BINNEN EEN GREEP (ALLEEN BIJ GREEPLOZE KEUKENS)	6 Élément haut avec poignée intérieure (uniquement pour des cuisines sans poignées)

KWALITEIT VAN DE KORPUS

HET VERSCHIL ZIT HEM IN DE DETAILS: DE EXTREME DUURZAAMHEID VAN ONDERKASTEN WORDT GEGARANDEERD DOOR DE MASSIEF HOUTEN TRAVERSEN. VOOR VOLDOENDE LUCHTCIRCULATIE TUSSEN KAST EN WAND WORDT DE ACHTERWAND VAN DE KASTEN BEWUST NAAR VOREN GEPLAATST.

OP PLINTHOOGTE ZORGT INDIEN NOODZAKELIJK DE OPTIONELE LAMELLENPLINT VOOR HET DOORLATEN VAN DE LUCHTSTROOM. OM ONEFFENHEDEN IN DE VLOER OP TE VANGEN ZIJN ALLE ONDER- EN HOGE KASTEN MET ONAFHANKELIJK VAN ELKAAR VERSTELBARE PLINTPOTEN VOORZIEN.

Qualité du caisson

La différence se trouve dans le détail : la longévité de l'élément bas est garantie par des traverses solides en bois massif. Pour une circulation d'air suffisante entre le meuble et le mur, les dos des meubles ont été reculés.

Au niveau du sol, la plinthe de socle lamellée, disponible en option, permet une ventilation. Afin de compenser des aspérités du sol, les pieds de tous les éléments bas et de toutes les armoires peuvent être réglés indépendamment.



DE KORPUSKENMERKEN	La finition du caisson
1 MASSIEF HOUTEN TRAVERSEN VOOR HOGE STABILITEIT	1 Des traverses en bois massif pour une haute stabilité
2 RUGWANDEN TERUG GEPLAATST, VOOR VEREISTE LUCHTCIRCULATIE TUSSEN WAND EN KEUKENMEUBEL	2 Les dos reculés pour la meilleure circulation d'air entre mur et meuble de cuisine
3 VERSCHROEFDE EN MET DE ZIJWAND VERLIJMDE RUGWANDEN VOOR HOGE STABILITEIT, GEEN KLAPPERENDE ACHTERWANDEN. AAN BEIDE ZIJDEN GEOATE RUGWAND – RESISTENT TEGEN VERVORMING	3 Des dos vissés et encollés avec les côtés du caisson pour une grande stabilité sans cliquetis
4 AAN BEIDE ZIJDEN GEOATE RUGWAND – RESISTENT TEGEN VOCHTIGHEID	4 Dos revêtu des deux côtés – résistant contre l'humidité
5 PLINT TOT OP DE GROND TOE MET KUNSTSTOF PROFIEL GESLOTEN	5 Vers le sol, la plinthe est équipée d'une étanche
6 ONDER- EN HOGE KASTEN IN HOOGTE PERFECT IN TE STELLEN DOOR VERSTELBARE PLINTPOTEN BIJ ELKE KASTMODULE	6 Les éléments bas et armoires sont parfaitement réglables en hauteur grâce aux pieds de socle ajustable dans chaque meuble



1 DE BIJZONDER SMALLE 13 MM DIKKE ZIJWAND IS AAN BEIDE ZIJDEN RECHT. ALLE BENODIGDE TECHNIEK IS IN DEZE DUBBELE WAND WEGGEWERKT. DOOR HET NIEUWE FRONTBESLAG HEEFT HET FRONT, OOK BIJ HOGE UITTREKKORVEN, EEN SUPERIEURE STABILITEIT.	1 Le cadre particulièrement étroit de 13 mm d'épaisseur est à deux côtés droits. Élaboré avec paroi double, il dissimule entièrement la technique. Grâce aux nouvelles ferrures avant, la façade possède, même en cas de rallonges élevées, une excellente stabilité.
2 DE STALEN ZIJWANDEN LOPEN RECHTHOEKIG IN DE LADE- EN KORFBODEM OVER. DIT VEREENVOLDIGT HET SCHOONMAKEN EN PERFECT PASSEN VAN BESTEK EN ANDERE INDELINGEN. HET SYSTEEM IS FLUISTERSTIL EN VOORZIEN VAN EEN SYNCHROONGELEIDING.	2 Les cadres en acier s'escamotent à angle droit dans le fond des tiroirs ou des rallonges. Cela facilite le nettoyage et l'insertion précise de rangements à couverts et autres équipements intérieurs. Le roulement est silencieux et se fait par guidage synchrone.

Uitrustingsvarianten / Variantes d'équipement



ideal equipment



HOE GOED MEN IN EEN KEUKEN KAN WERKEN, IS ENERZIJD AFHANKELIJK VAN DE PLANNING EN ANDERZIJDS VAN HET EQUIPMENT. WANNEER DE DAGELIJKSE HANDELINGEN DE OPSTELLING VAN DE UITRUSTING BEPALEN EN ERGONOMISCHE GEZICHTSPUNTEN IN HET DESIGN WORDEN OPGENOMEN, ONTSTAAT EEN UITRUSTING MET DE HOOGSTE FUNCTIONALITEIT. BIJVOORBEELD DE 'NEXT125 PRIMUS' MASSIEF HOUTEN INZETELEMEN- TEN VOOR LADEN IN DIVERSE UITRUSTINGSVARIANTEN, MET KRUIDENREK, MESSENBLOK EN FOLIEROLHOUDER. OF HET FLEX-BOX-SYSTEEM DAT VOOR ORDE IN DE UITTREKELEMENTEN EN IN DE BOVENKASTEN ZORGT. VAN AUTOMATISCHE OPENINGSSYSTEMEN VOOR KOELKAS- TEN, AFVALSCHEIDINGSSYSTEMEN EN BOVENKASTEN TOT ENERGIEZUINIGE VERLICHTING DIE DE WERKVLAKKEN EN KEUKEN PERFECT IN HET LICHT ZET ... LAAT U OVERTUIGEN DOOR ZO VEEL PRAKTISCHE IDEEËN.

THE
NEXT125
OPTION

La planification d'une part et l'équipement d'autre part sont des facteurs importants pour la manière de travailler dans une cuisine. Quand les tâches au quotidien déterminent l'agencement et l'ergonomie entre dans le design, le résultat est fonctionnel. Comme par exemple les inserts de tiroir « next125 Primus » en différentes finitions, tout en bois véritable, avec pot d'épices, bloc à couteaux et porte-rouleaux. Ou le système Flex-Box qui veille au rangement dans les coulissants et éléments hauts. Mécanismes d'ouverture automatiques pour réfrigérateurs, pour systèmes de tri sélectif et pour éléments hauts, jusqu'à l'éclairage économe en énergie qui met en valeur le plan de travail et la cuisine. ...Laissez-vous charmer par toutes ces idées pratiques.

NEXT125 EQUIPMENT

Uitrustingsvarianten
Variantes d'équipement

EEN NIEUW IDEE VOOR ONZE LADEN EN UITTREKELEMENTEN: ONZE FLEX-BOXEN VAN GEVORMD VLIES. HET ZACHTE VLIESMATERIAAL VOELT AANGENAAM AAN EN DEMPT HET GELUID VAN BESTEK, KEUKENGEREI OF PORSELEIN. ER IS KEUZE UIT 7 ARTIKELEN VAN GEVORMD VLIES DIE INDIVIDUEEL KUNNEN WORDEN GECOMBINEERD TOT EEN INTERIEURUITVOERING. DE EIKENHOUTEN FLEX-BOXEN KUNNEN UITSTEKEND GECOMBINEERD WORDEN MET DE FLEX-BOXEN VAN

GEVORMD VLIES, OMDAT DE AFMETINGEN VAN BEIDE UITVOERINGEN OP ELKAAR ZIJN AFGESTEMD. DE FLEX-BOXEN VAN GEVORMD VLIES WORDEN EENVOUDIG GEREINIGD DOOR UITZUIGEN, AFNEMEN (MET EEN VOCHTIGE DOEK) OF, BIJ GROVE VERVUILING, EEN WASBEURT IN DE VAATWASSER OP ECO 45 °C.

Une nouvelle idée pour nos tiroirs et coulissants : nos boîtes Flex-Box en non-tissé. Le matériau non-tissé doux est agréable au toucher et absorbe les bruits des couverts, des ustensiles de cuisine ou de la porcelaine. Les 7 articles en non-tissé disponibles peuvent être individuellement combinés pour créer un équipement intérieur. Les boîtes Flex-Box en chêne et en non-tissé peuvent être combinées entre elles car leurs dimensions sont adaptées les unes aux autres. Les boîtes Flex-Box en non-tissé peuvent

être facilement nettoyées avec l'aspirateur puis essuyées avec un chiffon humide ou, en cas de salissures tenaces, lavées en machine, programme Eco à 45 °C.



LADEN MET EEN BESTEKINDELING EN INLEGMAT IN VORMVLIESUITVOERING, MET O.A. RUIMTE VOOR MESSENBLOK, PORCELEINEN SCHALEN EN VERDELERS IN ECHT HOUT.

*Tiroir avec équipement en non-tissé
Bac à couverts, bac à ustensiles de cuisine
Bloc à couteaux et tapis antidérapant en combinaison avec quatre récipients en porcelaine.*



LADEN MET EEN BESTEKINDELING EN INLEGMAT IN VORMVLIESUITVOERING, IN COMBINATIE MET FLEX-BOXEN IN ECHT HOUT.

*Tiroir avec équipement en non-tissé
Bac à couverts, tapis antidérapant en combinaison avec boîtes Flex-Box en bois véritable.*



UITTREKKORF MET INLEGMAT EN FLEXINDELING IN VORMVLIESUITVOERING, IN COMBINATIE MET FLEX-BOXEN IN ECHT HOUT.

*Coulissant avec équipement en non tissé
Flex-Box, tapis antidérapant en combinaison avec boîtes Flex-Box en bois véritable.*



UITTREKKORF MET BORDENHOUDER IN VORMVLIESUITVOERING, IN COMBINATIE MET EEN GAATJESBODEM EN VERDELERS FLEX-BOXEN IN ECHT HOUT.

*Coulissant avec équipement en non-tissé
Bac à porte-assiettes en combinaison avec plateau perforé et éléments de séparation en bois véritable.*

NEXT125 EQUIPMENT

Uitrustingsvarianten
Variantes d'équipement

UITVOERING PRIMUS

DE NATUUR VAN HET PURISME:
HET INTELLIGENTE, VARIA-
BELE INDELINGSSYSTEEM IN
ELEGANT WARM EIKEN NATUUR
ORDENT TALRIJKE KEUKEN-
VOORWERPEN. EXTRA SMALLE
ZIJWANDEN, STRAK VORM-
GEGEVEN, SAMEN MET EEN
ONZICHTBAAR GELEIDINGS-
SYSTEEM ONDERSTEUNEN HET
KUBISTISCHE KEUKENCONCEPT.
ONDANKS DE EXTREEM LICHTE
GELEIDING VAN DE LADEN EN
KORVEN – WAARVOOR ER TAL-
RIJKE FUNCTIE-INDELINGEN ZIJN
– EXTREEM BELASTBAAR.

Agencement intérieur Primus

La nature du purisme :
le système de rangement intelli-
gent et variable en chêne naturel
dégage une chaleur élégante et
permet d'organiser le rangement
de tous les ustensiles de cuisine.
Les dormants extra-fins et linéai-
res, ainsi qu'une glissière invisible
soulignent le concept cubique de
la cuisine. Malgré leur légèreté,
les tiroirs tolèrent une très grande
charge admissible, dans toutes les
configurations.



LADE MET HUISHOUDFOLIE-ROLLER FOLIE-AFROLLER VOOR 3 ROLLEN, 2 PORSELEIN SCHALEN EN 4 SERVETRINGEN

Tiroir avec porte-rouleaux
pour 3 rouleaux, 2 récipients
en porcelaine et 4 ronds de
serviettes



LADE MET AFZETVLAKKEN AHORN SNIJPLANK MET AFSTEL- ROOSTER, 2 PORSELEIN SCHALEN EN 4 SERVETRINGEN

Tiroir avec sous-plat
Planche à découper en érable avec
sous-plat, 2 récipients en porcelaine
et 4 ronds de serviettes



LADE MET MESSENBLOK HOOGWAARDIG MESSENBLOK IN SET MET 2 PORSELEIN SCHALEN

Tiroir avec bloc à couteaux
Bloc à couteaux de grande
qualité, accompagné de
2 récipients en porcelaine



LADE MET KRUIDENINDELING 12 KRUIDENGLAZEN GECOMBI- NEERD MET 4 VIERKANTE PORSELEINEN SCHALE

Tiroir à épices
Tiroir avec 12 verres à épices,
complétés par 4 récipients
carrés en porcelaine



KORF MET GAATJESBODEM DE GAATJES BODEM MAAKT EEN INDIVIDUELE PLAATSING VAN VERDELERS MOGELIJK

Télescopique avec plateau
perforé
Le plateau perforé permet
le positionnement individuel des
entretoises de séparation



KORF MET DEKSELHOUDER PANNEN LATEN ZICH EENVOUDIG STAPELEN. DEKSEL WORDEN SIMPEL EN DOELTREFFEND VASTGEZET

Télescopique avec support pour
couvercles
Les casseroles s'empilent
facilement et les couvercles sont
rangés dans le porte-
couvercles, évitant ainsi
qu'ils ne s'entrechoquent



DE PRAKTISCHE FLEX-BOXEN VAN ECHT HOUT ZIEN ER MOOI UIT EN ZORGEN VOOR OPGERUIMDE KASTEN. ZE ZIJN PRECIES AFGESTEMD OP DE AFMETINGEN VAN DE NEXT125 KASTEN, EXTREEM VEELZIJDIG EN FLEXIBEL. STAPELBAAR EN VERSCHUIFBAAR BIEDEN ZIJ ZELFS AAN DE KLEINSTE DINGEN PLAATS. EN IN DE RUIMTES TUSSEN DE FLEX-BOXEN WORDT ZELFS PLEK GECREËRD VOOR POTTEN EN PANNEN. OOK IN BOVEN-KASTEN OF HOGE KASTEN DOEN DE FLEX-BOXEN GOEDE DIENSTEN ALS HET GAAT OM ORGANISEREN.

Les boîtes Flex-Box pratiques en bois véritable sont belles et mettent de l'ordre dans les meubles. Elles sont exactement adaptées aux éléments next125, flexibles et universelles. Empilables et amovibles, elles permettent de tout ranger, même les plus petits objets. Et entre les boîtes Flex-Box, il y a suffisamment de place pour les casseroles et poêles. Egalement dans les éléments hauts et armoires, les boîtes Flex-Box rendent service quand il s'agit de ranger et de regrouper.



NAAR DE FILM:
EENVOUDIG CODE MET SMARTPHONE OF TABLET SCANNEN OF ONDER WWW.NEXT125.COM

Vers le clip:
Scannez tout simplement le code avec votre smartphone ou tablette PC, ou sur le site www.next125.com



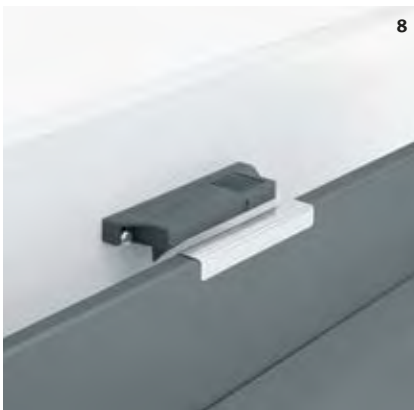
NEXT125 EQUIPMENT

Uitrustingsvarianten
Variantes d'équipement



RUIJTE MAKEN DOOR OPTI-
MALE VERDELING. VAN HOE-
KONDER-KASTEN MET LE
MANS-PLATEAU VAN EXTRA
BELASTBARE LADES TOT
KASTSYSTEMEN – ALLES IS
MOGELIJK. DE OPTIONELE
UITRUSTING MET ANTI-SLIP-
MATTEN EN GEÏNTEGREERDE
LED KASTVERLICHTING
TOONT DE HOGE STANDAARD
VAN DE INDELINGEN.
PERFEKTE AFVALSCHEIDING
EN UITGEKIENDE SPOELKA-
STEN VERVOLMAKEN HET
BREDE ASSORTIMENT.

Faire de la place en organisant
l'espace de manière optimale.
Des éléments bas d'angle avec
des plateaux (en mélaminés) ou
des tiroirs de forte capacité
jusqu'au système d'armoires, tout
est possible. Les aménagements
optionnels tels que les tapis
antidérapants et les éclairages
LED intégrés sont la preuve de la
qualité de l'équipement intérieur.
Les poubelles sélectives ainsi que
les ingénieux placards sous évier
viennent compléter le large
choix des aménagements.



- 1 HOEKONDERKAST ,LE MANS'
- 2 BOVENKAST MET N-MOVE,
NAAR BENEDEN Klapbaar
- 3 SPOELONDERKAST MET
KORVEN/SPOELKORF
- 4 SPOELONDERKAST MET
4-DELIGE AFVALSORTEER-
SYSTEEM
- 5 UITVOERING MET VARIABE
LE MULTI-BOX, MAGNETISCH
- 6 HOGE KAST MET BINNEN-
KORVEN
- 7 HOGE UITTREKBARE
VOORRAADKAST
- 8 MEENEMER VOOR
BOVEN BINNENLADE

- 1 Elément bas d'angle « LE MANS »
- 2 Elément haut avec N-Move,
rabattable vers le bas
- 3 Elément bas sous-évier
avec télescopiques/
Télescopiques sous-évier
- 4 Elément bas sous-évier
avec tri sélectif des
déchets (4 poubelles)
- 5 Equipement avec multi-
box variable, magnétique
- 6 Armoire avec tiroirs
télescopiques
- 7 Armoire avec télescopique
à provisions
- 8 Entraîneur pour tiroir à
l'anglaise supérieur

NEXT125 EQUIPMENT

Uitrustingsvarianten
Variantes d'équipement

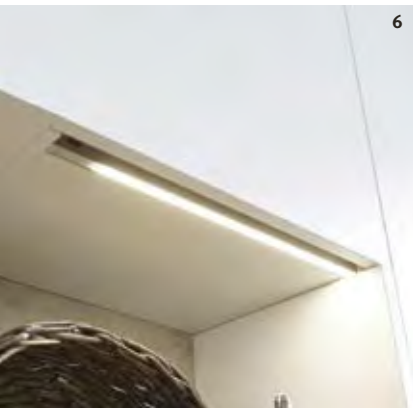
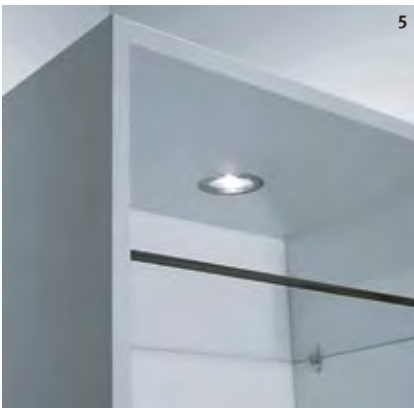


LICHT IN DE KEUKEN:
ZEER BELANGRIJK IS DE JUISTE VERLICHTING IN DE KEUKEN. ZOWEL VOOR SFEERLICHT ALS VOOR WERKLICHT – VOOR ALLES IS ER BIJ NEXT125 EEN PASSENDE OPLOSSING. ECOLOGISCH VOORBEELDIG: ER WORDEN UITSLUITEND LED-ENERGIE-SPAARLAMPEN TOEGEPAST.

VERDERE INDIVIDUELE VERLICHTINGSCONCEPTEN, ZOALS DIE HIER GETOOND ZIJN, ZIJN INDIVIDUEEL REALISEERBAAR TE PLANNEN.

Lumière dans la cuisine :
L'éclairage approprié dans la cuisine est particulièrement éclairage d'effet ou de travail – next125 a la solution appropriée pour tout.
Exemplaire du point de vue écologique: seulement des lumières LED basse consommation sont utilisées.

D'autres concepts d'éclairage particuliers que ceux présentés ici, sont individuellement réalisables et concevables.



1 LED GLASBODEM

2 LICHTBORD T.B.V. WAND

3 LED LICHTBORD WING

4 LED SWING

5 BINNENVERLICHTING

6 GREEPPROFIEL MET LED-VERLICHTING, DIMBAAR EN LICHTKLEUR INSTELBAAR

7 ZWENKDEUR-BOVENKAST

8 VOUWKLEP-BOVENKAST

9 DEURDEMPING

1 Fond éclairé LED

2 Étagère murale lumineuse

3 Étagère éclairée LED Wing

4 LED Swing

5 Eclairage intérieur

6 Poignée profilée éclairé LED, intensité et couleur de lumière réglables

7 Élément haut avec porte basculante

8 Élément haut avec porte abattante accordéon

9 Ralentisseur de porte



cube design

ONS CUBE SYSTEEM, SPECIAAL ONTWIKKELD VOOR NEXT125, IS EEN ECHT NISPRODUCT. HET MAAKT HET WERKEN IN DE KEUKEN VEEL GEMAKKELIJKER EN SNELLER. ALLES IS MET ÉÉN HANDELING BINNEN HANDBEREIK. OPLOSSINGEN DIE UIT DE PRAKTIJK KOMEN. DESIGN MEETS FUNCTION. DAT HIER JARENLANGE ERVARING VAN PROFESSIONELE KOKS IS GEÏNTEGREERD, IS DIRECT BIJ HET EERSTE GEBRUIK MERKBAAR. DE KEUKENROL MET PAPIER OM IETS OP TE DEPPEN – ÉÉN HANDELING. HET GROENTEMES UIT HET MESSENBLOK – PARAAAT. KERAMISCHE BAKJES IN DIVERSE AFMETINGEN, PLANKEN ALS PRAKTISCH AFLEGVLAKE. ZELFS KRUIDEN, KOOKLEPELS, OLIJFOLIE EN VERSE BASILICUM ... ALLES IS DIRECT BINNEN HANDBEREIK – NEXT125 CUBE BRENGT, WAT MEN BIJ HET DAGELIJKSE KOKEN NODIG HEEFT, METEEN TER PLEKKE. ZELFS NOTITIES EN RECEPTEN WORDEN NIET MEER VERGETEN, WANT NEXT125 CUBE ZORGT GEWOON VOOR ALLES. WIE DIT KENT, WIL NOOIT MEER ZONDER!

THE NEXT125 OPTION

Notre système cube, spécialement conçu pour next125, est une véritable exclusivité. Il facilite sensiblement le travail dans la cuisine. Tout est à portée de main. Des solutions venant de la pratique. Design meets Function. Dès les premières applications, on remarque que l'expérience acquise au fil des années par les grands maîtres a été prise en compte. Papier essuie-tout – un geste. Le couteau éplucheur – un geste. Bols en céramique de plusieurs tailles, tablettes de rangement pratiques. Même les épices, les cuillers, l'huile d'olive et le basilic frais... tout à portée de main – next125 cube met à disposition tout ce dont on a besoin pour la cuisine de tous les jours. Pense-bêtes, recettes, rien n'est oublié car next125 cube s'occupe de tout. Le connaître, c'est ne plus vouloir s'en passer !

HET NEXT125 CUBE-SYSTEEM – DE PERFECTE AANVULLING VOOR IEDERE KEUKEN, ZORGT VOOR ORDE EN BIEDT WAAR NODIG OPBERGRUIMTE. DIT SYSTEEM IS VERKRIJGBAAR IN ALU EDELSTAALKLEURIG EN IN ONYXZWART ALS TON-SUR-TON-OPLOSSING. SAMEN MET EEN ONYXZWART ACHTER-WANDPANEEL ONTSTAAT ZO EEN INGETOGEN, ARCHITEC-TONISCHE LOOK.

Le système next125 cube – le complément parfait pour chaque cuisine, offre de l'ordre et de la place là où il en faut. Il se décline en alu coloris inox et en noir onyx ton sur ton. Associé à un panneau arrière noir onyx, on obtient une création architecturale réduite à l'essentiel.

HET NEXT125 CUBE-SYSTEEM IS VERKRIJGBAAR IN ALU EDELSTAALKLEURIG OF IN ONYXZWART.

Le système next125 cube est disponible en alu coloris inox ou en noir onyx.

CUBE_01_KEUKENROL
PERFECTE TOEGANG TOT DE VERDEKTE KEUKENROL, OOK BIJ GESLOTEN CUBE

cube_01_Rouleaux papiers
Un accès aisé sur le papier essuie-
tout même porte fermée

CUBE_02_SCHALEN
RUIMTEBESPAREND VORMGE-GEVEN: DE 5 STAPELBARE PORSELEIN SCHALEN (GESCHI-KT VOOR VAATWASSER)

cube_02_Récipients
Un rangement optimisé :
5 récipients empilables en
porcelaine (lavable au LV)

CUBE_09_SCHALEN
BIEDT RUIMTE VOOR 3 KLEINE EN 1 GROTE PORCELEINEN SCHAAL (GESCHIKT VOOR VAATWASSER)

cube_09_Récipients
Offre de la place pour 3 petits et
1 grand récipient en porcelaine
(lavable au lave-vaisselle)



CUBE_06_HAKENLIJST
ALTIJD BEREIKBAAR EN TOCH ONZICHTBAAR: 4 HAKEN VOOR KEUKENGEREI EN MEER

cube_06_Listeau avec crochets
Toujours sous la main mais
cependant invisibles : 4 crochets
pour les ustensiles de cuisine
ou autre

CUBE_07_STOPCONTACTENS
3 STOPCONTACTEN DAAR, WAAR MEN ZE NODIG HEEFT: ZICHTBAAR OF GESLOTEN

cube_07_Bloc prises
de courant 3 prises de courant
disponibles quand il faut : visible
ou invisibles

CUBE_08_AZIJN EN OLIE FLESSEN ONDER HANDBEREIK. UITGERUST MET 2 EDELSTAAL BODEMS

cube_08_Vinaigre et huile
Des bouteilles directement
sous la main : équipé de
2 fonds en inox

NEXT125
CUBE

Opbergsystemen
Systèmes de rangement

HET NEXT125 CUBE-SYSTEEM
IS VERKRIJGBAAR IN ALU
EDELSTAALKLEURIG OF IN
ONYZWART.

Le système next125 cube est
disponible en alu coloris inox
ou en noir onyx.

CUBE_05_MESSENBLOK
BINNEN HANDBEREIK EN OPGE-
RUIMD: MET 2 INDELINGEN
VOOR TELKENMALE 3 MESSEN

cube 05 Bloc à couteaux
A portée de la main ou rangé :
avec 2 inserts pour 3 couteaux dans
chaque insert



CUBE_44_MESSENBLOK
MOOI BESCHERMD: 6 MESSEN
VINDEN HIER HUN PLEK

cube 44 Bloc à couteaux
Bien rangé : 6 couteaux y
trouvent leur place



CUBE_45_MESSENBLOK
TOT 6 MESSEN WORDEN HIER
DOOR EEN MAGNEET IN HET
HOUTEN BLOK AANGETROKKEN

cube 45 Bloc à couteaux
Le bloc en chêne naturel attire
magnétiquement jusqu'à 6 couteaux



CUBE_21_FLESSENREGAAL
DECORATIEF IN EIKEN NATUUR,
GESCHIKT VOOR 5 FLESSEN
WIJN

cube 21 Etagère pour bouteilles
Décorative en chêne naturel,
destinée à recevoir 5 bouteilles



CUBE_20_KRUIDENREGAAL
PAST: REGAAL IN EIKEN NATU-
UR, 12 GLAZEN DIE OOK IN DE
LADE PASSEN

cube 20 Etagère à épices
Parfait : étagère en chêne naturel,
12 récipients peuvent être placés
dans le tiroir



CUBE_42_HAKENLIJST
KOOKGEREI SNEL BEREIK-
BAAR: OPEN HAKENLIJST
VOOR 6 ATTRIBUTEN

cube 42 Barre à crochets
Des ustensiles de cuisine
à portée de la main : barre
avec 6 crochets



CUBE_47_AFZETVLAK
AZIJN EN OLIE ALTIJD IN BLIKVELD
EN SNEL BEREIKBAAR

cube 47 Dépose
Du vinaigre et de l'huile
rapidement accessible



CUBE_41_WANDBORD VERLAAGD
OF HOOG OF LAAG: VOOR ALLE
PORCELEINEN SCHALEN PASSEND
(SCHALEN OPTIONEEL)

cube 41 Etagère suspendue
Qu'ils soient grands ou petits :
adaptée à tous les récipients
(récipients en option)



CUBE_46_BEKER
PRACTISCH: VERLAAGD HANGEND
WANDBORD MET HOGE PORCELEI-
NEN SCHAAL (GESCHIKT VOOR
VAATWASSER)

cube 46 Gobelet
Pratique : étagère déposée avec
un grand récipient (lavable au
lave-vaisselle)



CUBE_31_HAKENLIJST
ALTIJD BEREIKBAAR: OPEN
HAKENLIJST MET 6 HAKEN EN
HELDER GLASPANEEL

cube 31 Barre à crochets
Un accès direct : barre avec
6 crochets en applique sur
du verre transparent



CUBE_30_FOTOLIJST
EEN LIJST MET 2 MOGELIJK-
HEDEN: ALS FOTOLIJST OF ALS
MEMOBORD AAN TE WENDEN

cube 30 Cadre pour photos Un
cadre, deux possibilités : utilisab-
le en tant que cadre pour photos
ou memoboard





table and sideboards

OM ONS STREVEN OM LEVEN EN KEUKEN SAMEN TE
VOEGEN TOT EEN EENHEID, HEBBEN WIJ DE KEUKEN-
COLLECTIE PASSENDE TAFELS EN BOARDS GECEËRD.
EEN TAFEL DIE OP NATUURLIJKE WIJZE BIJZONDER
UITNODIGEND IS EN ONDANKS ZIJN AFMETINGEN EEN
FIJNZINNIGE UITSTRALING HEEFT. ONZE MULTIFUNCTIO-
NELE NEXT125 SIDEBARDS IN VEEL UITVOERINGEN EN
FRONTKLEUREN REALISEREN DE PERFECTE OVERGANG
VAN KEUKEN NAAR WOONGEDEELTE.

Afin de satisfaire à l'exigence d'une vie et d'une cuisine
harmonieuse, nous proposons des tables et des buffets
assortis à notre collection de cuisines. Une table naturellement
conviviale et finement élégante malgré sa taille. Nos buffets
bas next125 multifonctionnels, disponibles en de nombreuses
finitions et coloris de façade, créent la transition parfaite
entre la cuisine et le salon.

THE
NEXT125
OPTION

NEXT125 TABLE & SIDEBARDS

→ Tafel mogelijkheden
Versions de table

TAFEL EN BANK:
WALNOTEN NATUUR EN EIKEN
NATUUR KNOESTIG, VOLLEDIG
MASSIEF HOUT, OPPERVLAKE
GEOLIED

Table et banc :

Noix naturel et Chêne nouveaux
naturel traités entièrement en
massif, surfaces vernies

THE AUTHENTIC TABLE COLLECTION



DE KEUKEN HEEFT DE BENAUWDHEID VAN ZIJN EIGEN VIER MUREN ALLANG ACHTER ZICH GELATEN EN IS VAN WERKRUIJTE UITGEGROEID TOT HET COMMUNICATIEVE MIDDELPUNT VAN HET HUIS. HET OPEN CONCEPT VAN DE MODERNE KEUKEN BETREKT HET GEZIN EN DE EVENTUELE GASTEN OVERAL BIJ. HIER WORDT VAN TIJD TOT TIJD VANUIT HET EETGEDEELTE TOEGEKEKEN HOE ER WORDT GEKOOKT. DIT ASPECT WORDT IDEAAL GECOMPLETEERD DOOR DE NEXT125 TAFELCOLLECTIE. DE GROTE MASSIEF HOUTEN TAFELS EN BANKEN GEVEN DE RUIMTE DE NODIGE COMMUNICATIEVE EIGENSCHAPPEN VOOR DE LEEFRUIMTE KEUKEN.

Finis les temps où la cuisine se calfeutrait dans ses quatre murs, initialement lieu de travail, elle est désormais le centre de la communication dans la maison. La cuisine moderne ouverte invite la famille et les amis à être dans le feu de l'action. Pour regarder aussi depuis la table comment l'hôte cuisine. La Collection next125 table souligne parfaitement cet aspect. Les grands tables et bars en bois massif axés autour de la communication confèrent à la cuisine la chaleur nécessaire.

NEXT125
TABLE &
SIDEBOARDS

Sideboard mogelijkheden
Versions de buffet



HOE KAN MEN EEN
STIJLVOLLE BRUG SLAAN
TUSSEN KEUKEN, EETGE-
DEELTE EN WOONKAMER?
ONS ANTWOORD: MET
DE MULTIFUNCTIONELE
NEXT125 SIDEBOARDS.
DOOR HUN HELDERE
DESIGN LIJKEN ZIJ ALS
HET WARE TE ZWEVEN
EN LEGT DE ONDERCON-
STRUCTIE TEVENS HET
ACCENT OP DE KUBIS-
TISCHE ARCHITECTUUR.
STRAK, PUUR, ESTHE-
TISCH, MAAR OOK
UITGERUST MET VEEL

PRACHTIGE DETAILS.
ZOALS DE ALS PLATEAU
VERLAAGDE AFZETTRAY,
HET INSCHUIFELEMENT
OF DE OPEN ONDERKAST
MET UITTREKELEMENTEN.
NATUURLIJK ZIJN ONZE
SIDEBOARDS OOK
VERKRIJGBAAR MET
COMPLEET GESLOTEN
FRONT – IN 3 HOOGTES
EN 4 BREEDTES. VOOR
DE OPPERVLAKKEN KAN
GEKOZEN WORDEN UIT
SATIJNLAK, FLUWEEL-
MATTE LAK, FENIX-
LAMINAAT EN FINEER.

Comment réunir avec
élégance la cuisine, le coin
repas et le salon ? Notre
réponse : avec les buffets bas
next125 multifonctionnels.
Par leur conception pure,
ils semblent presque flotter
et, parallèlement, la partie
basse rappelle le cubisme.
Des formes claires, pures,
esthétiques et de nombreux
détails judicieux. Comme
par exemple le rayon de
rangement abaissé, l'étagère
rentrante ou l'élément bas
étagère avec des coulissants.
Il va de soi que nous

proposons également des
buffets bas avec une façade
fermée, 3 hauteurs et 4
largeurs étant disponibles.
Les surfaces suivantes sont
disponibles : laque satinée,
laque mate soyeuse, stratifié
Fenix et placage.

SIDEBOARD MET FRONTEN IN
DE UITVOERING AGAATGRIJS
FLUWEELMAT, GECOMBINEERD
MET EEN ROBIJNRODE TRAY EN ON-
DERSTEL IN ALU EDELSTAALKLEUR.

Buffet bas avec des façades finition
gris agate mat soyeux, associé au
rayon rouge rubis et au piètement
alu coloris inox.

GESLOTEN SIDEBOARD IN DE
UITVOERING FENIX ALPINWIT
FIJN MAT EN ONDERSTEL IN ALU
EDELSTAALKLEUR.

Buffet bas fermé finition Fenix blanc
alpin mat fin et piètement alu coloris
inox.



SIDEBOARD MET OPEN KAST IN DE
UITVOERING STEENGRIJS MAT,
GECOMBINEERD MET EIKEN
KNOESTIG NATUREL GEBORSTELD
EN ONDERSTEL IN ALU ONYXZWART.

Buffet bas avec élément étagère
finition gris pierre mat, associé au
chêne nouveaux naturels brossés et
piètement alu noir onyx.

SIDEBOARD IN DE UITVOERING
STEENGRIJS MAT, GECOMBINEERD
MET MASSIEF HOUTEN UITTREK-
ELEMENTEN IN EIKEN KNOESTIG
NATUREL GEBORSTELD EN
ONDERSTEL IN ALU ONYXZWART.

Buffet bas finition gris pierre mat,
associé à des coulissants en bois
massif chêne nouveaux naturels brossés
et piètement alu noir onyx.

De mogelijkheden / Les options



front design

HET BEELD VAN EEN KEUKEN WORDT IN GROTE MATE BEPAALD DOOR HET UITERLIJK VAN HET FRONT. KLEUR, MATERIAAL, GLANS, MAT. KEUKENS VAN NEXT125 STAAN BEKEND OM HUN HOOGWAARDIGE FRONTEN. IN EIGEN LAKSTRATEN WORDEN IN COMPLEXE PROCEDURES SMETTELOZE OPPERVlakKEN VOOR PERFECTE KEUKENS GEMAAKT. DE SATIJNLAK-FRONTEN WORDEN MET EEN SPECIAAL LAKSYSTEEM OP WATERBASIS BIJZONDER MILIEUVRIENDELIJK VERVAARDIGD. GESELECTEERD HOUT UIT DUURZAME BOSBOUWGEBIEDEN GEEFT ONZE HOUTEN FRONTEN HUN UNIEKE UITERLIJK EN HOOGWAARDIG GLAS WORDT IN EEN SPECIAAL PROCEDÉ VOORZIEN VAN METALEN RANDEN, VOOR EEN RONDON PERFECT UITERLIJK. NIEUW VOOR KEUKENFRONTEN IS BIJ NEXT125 NU HET MATERIAAL KERAMIEK. DIT IS LEVENSMIDDELENECHT, STERK EN LICHT – KERAMISCHE FRONTEN ZIJN EEN ECHTE AANWINST VOOR ONS SPECTRUM. EN BIEDEN NIEUWE MOGELIJKHEDEN VOOR KEUKENDESIGNERS EN -PLANNERS.

THE
NEXT125
OPTION

L'impression que laisse une cuisine dépend surtout de l'aspect de la façade. Coloris, matériau, brillant, mat. Les cuisines next125 sont réputées pour la grande valeur de ses façades. Les surfaces impeccables fabriquées en plusieurs étapes dans nos chaînes de laquage, les façades laque satinée, à base d'eau respectueuse de l'environnement, confèrent à nos cuisines une note exclusive. Les essences issues d'une sylviculture durable donnent à nos façades en bois véritable un aspect unique et le verre de qualité est doté de chants métalliques au cours d'un processus minutieux, pour une image parfaite. La dernière nouveauté de la cuisine next125 est la façade en céramique. Aptes au contact alimentaire, robustes et légères, les façades céramiques enrichissent la gamme de produits disponibles. De nouvelles perspectives pour le designer et planificateur de cuisines.

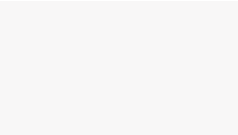


Kijk voor meer informatie over de uitvoeringen van onze keukenfronten op onze website www.next125.com

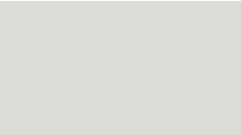
Pour tout renseignement complémentaire sur nos façades, consultez www.next125.com

AFP = Anti-vingerprint | Anti-traces de doigts

NX 110 Kunststof-front | [Façade en mélaminé](#)

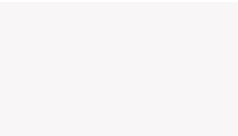


PGR 1 / K090
Kristalwit
[Blanc cristal](#)



PGR 1 / K120
Kristalgrijs
[Gris cristal](#)

NX 240 FENIX kunststof-front softmat AFP | [Façade en stratifié FENIX mat fin AFP](#)



PGR 2 / K162F
Fenix alpinewit softmat AFP
[Fenix blanc alpin mat fin AFP](#)

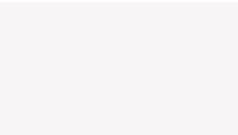


PGR 2 / K492F
Fenix mokkabruin softmat AFP
[Fenix brun moka mat fin AFP](#)

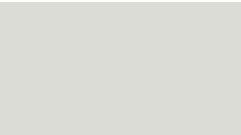


PGR 2 / K187F
Fenix onyxzwart softmat AFP
[Fenix noir onyx mat fin AFP](#)

NX 310 UV-Lak-front hoogglans | [Façade laque UV brillante](#)



PGR 2 / L091U
Kristalwit hoogglans
[Blanc cristal brillant](#)



PGR 2 / L121U
Kristalgrijs hoogglans
[Gris cristal brillant](#)

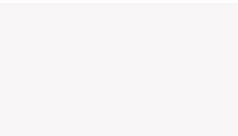


PGR 2 / L276U
Agaatgrijs hoogglans
[Gris agate brillant](#)

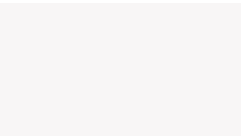


PGR 2 / L191U
Lavazwart hoogglans
[Noir lave brillant](#)

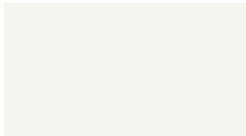
NX 510 Fluweelmat-lak-front | [Façade laque mate soyeuse](#)



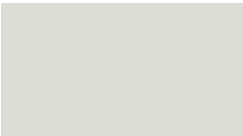
PGR 3 / L162M
Alpinewit fluweelmat
[Blanc alpin mat soyeux](#)



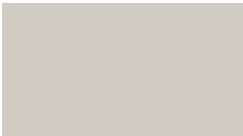
PGR 3 / L092M
Kristalwit fluweelmat
[Blanc cristal mat soyeux](#)



PGR 3 / L102M
Wit fluweelmat
[Blanc mat soyeux](#)



PGR 3 / L122M
Kristalgrijs fluweelmat
[Gris cristal mat soyeux](#)



PGR 3 / L212M
Zandgrijs fluweelmat
[Gris sable mat soyeux](#)



PGR 3 / L237M
Steengrijs fluweelmat
[Gris pierre mat soyeux](#)



PGR 3 / L277M
Agaatgrijs fluweelmat
[Gris agate mat soyeux](#)



PGR 3 / L492M
Mokkabruin fluweelmat AFP
[Brun moka mat soyeux AFP](#)

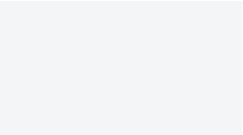


PGR 3 / L187M
Onyxzwart fluweelmat AFP
[Noir onyx mat soyeux AFP](#)

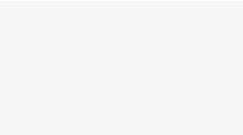


PGR 3 / L192M
Lavazwart fluweelmat AFP
[Noir lave mat soyeux AFP](#)

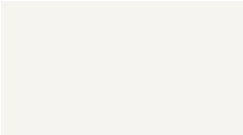
NX 500 Satijnlak-front | [Façade laque satinée](#)



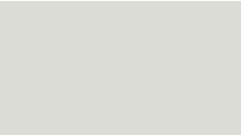
PGR 3 / L115
Polariswit satijn
[Blanc polaire satiné](#)



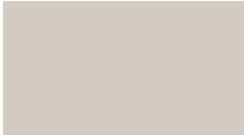
PGR 3 / L090
Kristalwit satijn
[Blanc cristal satiné](#)



PGR 3 / L100S
Wit satijn
[Blanc satiné](#)



PGR 3 / L120
Kristalgrijs satijn
[Gris cristal satiné](#)



PGR 3 / L210
Zandgrijs satijn
[Gris sable satiné](#)



PGR 3 / L445
Truffelbruin satijn
[Marron truffe satiné](#)



PGR 3 / L235
Steengrijs satijn
[Gris pierre satiné](#)



PGR 3 / L275
Agaatgrijs satijn
[Gris agate satiné](#)



PGR 3 / L285S
Antraciet satijn
[Anthracite satiné](#)



PGR 3 / L190
Lavazwart satijn
[Noir lave satiné](#)



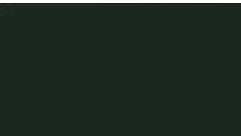
PGR 3 / L455
Kerrie satijn
[Curry satiné](#)



PGR 3 / L410
Saffraangeel satijn
[Jaune safran satiné](#)



PGR 3 / L460
Saliegroen satijn
[Vert sauge satiné](#)



PGR 3 / L335
Jaguargroen satijn
[Vert jaguar satiné](#)



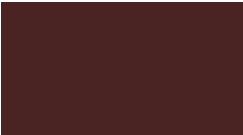
PGR 3 / L380
Mistblauw satijn
[Bleu brume satiné](#)



PGR 3 / L480
Indigoblauw satijn
[Bleu indigo satiné](#)

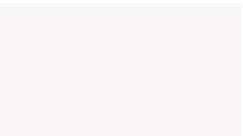


PGR 3 / L405
Cognac satijn
[Cognac satiné](#)

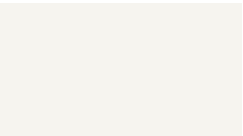


PGR 3 / L390
Robijnrood satijn
[Rouge rubis satiné](#)

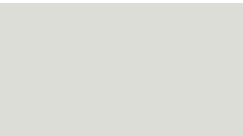
NX 501 Hoogglanslak-front | [Façade laque brillante](#)



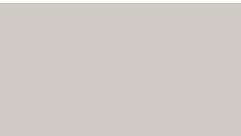
PGR 4 / L091
Kristalwit hoogglans
[Blanc cristal brillant](#)



PGR 4 / L111G
Briljantwit hoogglans
[Blanc ultra brillant](#)



PGR 4 / L121
Kristalgrijs hoogglans
[Gris cristal brillant](#)



PGR 4 / L211
Zandgrijs hoogglans
[Gris sable brillant](#)



PGR 4 / L236
Steengrijs hoogglans
[Gris pierre brillant](#)



PGR 4 / L481
Indigoblauw hoogglans
[Bleu indigo brillant](#)



PGR 4 / L191
Lavazwart hoogglans
[Noir lave brillant](#)



Kijk voor meer informatie over de uitvoeringen van onze keukenfronten op onze website www.next125.com

Pour tout renseignement complémentaire sur nos façades, consultez www.next125.com

AFP = Anti-vingerprint | Anti-traces de doigts

NX 620 Houten front | [Façade en bois](#)



PGR 5 / F830
Dennen natuur, geborsteld
[Sapin naturel brossé](#)



PGR 5 / F728
Eiken bianco licht knoestig, geborsteld
[Chêne nouveau bianco clair brossé](#)



PGR 5 / F734
Eiken natuur knoestig, geborsteld
[Chêne nouveau naturel brossé](#)



PGR 5 / F685
Noten natuur
[Noyer naturel](#)

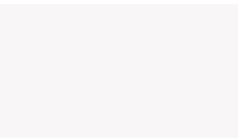


PGR 5 / F741
Eiken tabak knoestig, geborsteld
[Chêne nouveau tabac brossé](#)

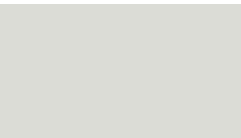


PGR 5 / F835
Dennen zwart, geborsteld
[Sapin noir brossé](#)

NX 800 HPL-SolidColor-front | [Façade en stratifié](#)

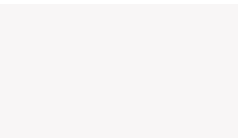


PGR 5 / K090D
Solid kristalwit
[Solid blanc cristal](#)

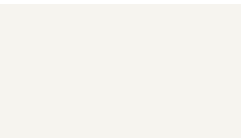


PGR 5 / K120D
Solid kristalgrijs
[Solid gris cristal](#)

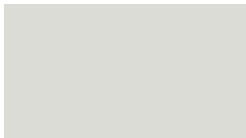
NX 901 Glasfront hoogglans Kader in edelstaalkleur | [Façade vitrée brillante cadre coloris inox](#)
NX 911 Glasfront hoogglans Kader in onyxzwart | [Façade vitrée brillante cadre noir onyx](#)



PGR 6 / G091
Glas glans kristalwit
[Verre brillant blanc cristal](#)



PGR 6 / G101
Glas glans wit
[Verre brillant blanc](#)



PGR 6 / G121
Glas glans kristalgrijs
[Verre brillant gris cristal](#)



PGR 6 / G236
Glas glans steengrijs
[Verre brillant gris pierre](#)



PGR 6 / G276
Glas glans agaatgrijs
[Verre brillant gris agate](#)



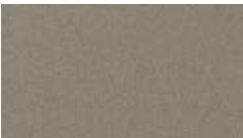
PGR 6 / G481
Glas glans indigoblauw
[Verre brillant bleu indigo](#)



PGR 6 / G191
Glas glans lavazwart
[Verre brillant noir lave](#)



PGR 6 / G186
Glas glans onyxzwart
[Verre brillant noir onyx](#)

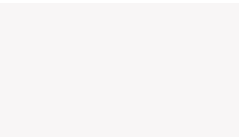


PGR 6 / G571
Glas glans platina metallic
[Verre brillant platine métallisé](#)

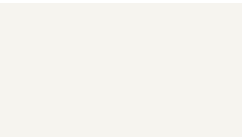


PGR 6 / G576
Glas glans brons metallic
[Verre brillant bronze métallisé](#)

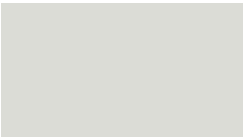
NX 902 Glasfront mat Kader in edelstaalkleur | [Façade vitrée mate cadre coloris inox](#)
NX 912 Glasfront mat Kader in onyxzwart | [Façade vitrée mate cadre noir onyx](#)



PGR 7 / G092
Glas mat kristalwit
[Verre mat blanc cristal](#)



PGR 7 / G102
Glas mat wit
[Verre mat blanc](#)



PGR 7 / G122
Glas mat kristalgrijs
[Verre mat gris cristal](#)



PGR 7 / G237
Glas mat steengrijs
[Verre mat gris pierre](#)



PGR 7 / G277
Glas mat agaatgrijs
[Verre mat gris agate](#)



PGR 7 / G482
Glas mat indigoblauw
[Verre mat bleu indigo](#)



PGR 7 / G192
Glas mat lavazwart
[Verre mat noir lave](#)



PGR 7 / G187
Glas mat onyxzwart
[Verre mat noir onyx](#)

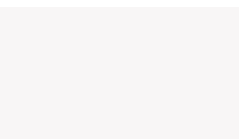


PGR 7 / G572
Glas mat platina metallic
[Verre mat platine métallisé](#)



PGR 7 / G577
Glas mat brons metallic
[Verre mat bronze métallisé](#)

NX 860 FENIX volkern-front softmat AFP Kader in edelstaalkleur | [Façade duramen FENIX mat fin AFP cadre coloris inox](#)
NX 870 FENIX volkern-front softmat AFP Kader in onyxzwart | [Façade duramen FENIX mat fin AFP cadre noir onyx](#)



PGR 7 / V162F
Fenix alpinewit softmat AFP
[Fenix blanc alpin mat fin AFP](#)



PGR 7 / V492F
Fenix mokkabruin softmat AFP
[Fenix brun moka mat fin AFP](#)



PGR 7 / V187F
Fenix onyxzwart softmat AFP
[Fenix noir onyx mat fin AFP](#)

NX 650 Houten front | [Façade en bois](#)



PGR 8 / F805
Oud eiken
[Chêne ancien](#)



PGR 8 / F600
Lariks gerookt, geborsteld
[Mélèze fumé brossé](#)

Wangen alleen verkrijgbaar in 2,5 cm dikte, geen zichtzijden mogelijk.
[loues uniquement disponibles en 2,5 cm. côtés visibles impossibles.](#)

NX 950 Keramiekfront Kader in edelstaalkleur | [Façade céramique cadre coloris inox](#)
NX 960 Keramiekfront Kader in onyxzwart | [Façade céramique cadre noir onyx](#)



PGR 9 / C2755
Keramiek marmer bianco imitatie
[Céramique imitation marbre bianco](#)



PGR 9 / C2075
Keramiek beton grijs imitatie
[Céramique imitation béton gris](#)



PGR 9 / C2765
Keramiek marmer grigio imitatie
[Céramique imitation marbre grigio](#)



PGR 9 / C2055
Keramiek grafiet
[Céramique graphite](#)



PGR 9 / C2775
Keramiek marmer nero imitatie
[Céramique imitation marbre nero](#)

WIE IN ZIJN KEUKEN DESIGN WIL COMBINEREN MET FUNCTIONALITEIT, KAN DAT MET SYSTEMO® PERFECT REALISEREN. WERKBLADEN, NISBEKLEDING EN WANGENELEMENTEN VORMEN DE PERFECTE BASIS VOOR DE COMBINATIE VAN EEN AUTHENTIEK UITERLIJK EN AANGENAAM AANVOELEND EIGENSCHAPPEN. BOVENDIEN BIEDEN DE OPPERVLAKKEN VAN KERAMIEK, KWARTSSTEEN, FENIX, GLAS EN MASSIEF HOUT OPTIMALE FUNCTIES EN ZIJN ZIJ GESCHIKT VOOR LEVENSMIDDELEN.

Vous unir dans sa cuisine design et fonctionnalité, c'est choisir Systemo® qui comblera tous les désirs. Les plans de travail, les habillages de crédence et les joues supports offrent les conditions parfaites pour unir l'authenticité et le toucher agréable. Par ailleurs, les surfaces en céramique, en quartz, en Fenix, en verre et en bois massif sont fonctionnelles et aptes au contact alimentaire.

← authentic materials
from systemo®



KERAMIEK | Céramique



KWARTSSTEEN | Quartz



FENIX / Fenix



GLAS / Verre



AANRECHT- EN BARBLAD
Plan de travail et table bar

NISBEKLEDING
Habillage de crédence

WANGENELEMENT / -ZIJDE
Joue support / Joue

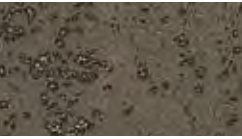
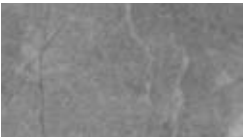
WWW.SYSTEMO.DE



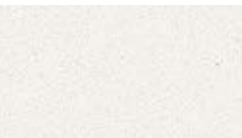
MASSIEF HOUT | Bois massif

systemo®

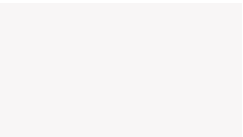
Keramiek | Céramique

				
C2040 Lavazwart <u>Noir lave</u>	C2140 Ebano lichtgrijs* <u>Ebano gris clair*</u>	C2130 Ebano grijs* <u>Ebano gris*</u>	C2060 Basaltgrijs <u>Gris basalte</u>	C2050 Grafiet <u>Graphite</u>
				
C2080 IJzerglimmer bruin <u>Mica de fer brun</u>	C2730 IJzerglimmer grijs <u>Mica de fer gris</u>	C2070 Beton grijs imitatie* <u>Imitation béton gris*</u>	C2150 Beton bruin imitatie <u>Imitation béton brun</u>	
				
C2160 Marmer Carrara imitatie* <u>Imitation marbre Carrara*</u>	C2750 Marmer bianco imitatie* <u>Imitation marbre bianco*</u>	C2740 Basaltino wit <u>Basaltino blanc</u>	C2230 Travertijn hoogglans imitatie* <u>Imitation travertin brillant*</u>	C2240 Travertijn donker mat imitatie* <u>Imitation travertin foncé mat*</u>
				
C2170 Vulcano grijs* <u>Vulcano gris*</u>	C2710 Lazio blauw <u>Lazio bleu</u>	C2760 Marmer grigio imitatie* <u>Imitation marbre grigio*</u>	C2720 Marmer Amalfi imitatie* <u>Imitation marbre Amalfi*</u>	C2770 Marmer nero imitatie* <u>Imitation marbre nero*</u>

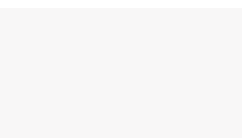
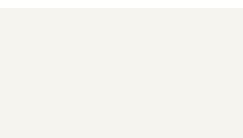
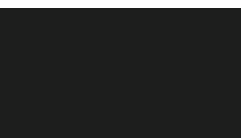
Kwartssteen | Quartz

				
Q1180 Alpinewit <u>Blanc alpin</u>	Q1170 Vesuvius zwart <u>Noir Vésuve</u>	Q1160 Truffelbruin <u>Marron truffe</u>	Q1120 Donker beton imitatie <u>Imitation béton foncé</u>	Q1230 Marmer victoria wit imitatie <u>Imitation marbre victoria blanc</u>
				
Q1140 Marmer crème imitatie <u>Imitation marbre crème</u>	Q1220 Marmer antraciet imitatie <u>Imitation marbre anthracite</u>	Q1810 Basaltino grijs mat <u>Basaltino gris mat</u>	Q1820 Basaltino antraciet mat <u>Basaltino anthracite mat</u>	Q1710 Tivoli bruin <u>Tivoli brun</u>

Fenix | Fenix

		
K162F Fenix alpinewit softmat AFP <u>Fenix blanc alpin mat fin AFP</u>	K187F Fenix onyxzwart softmat AFP <u>Fenix noir onyx mat fin AFP</u>	K492F Fenix mokkabruin softmat AFP <u>Fenix brun moka mat fin AFP</u>

Glas | Verre

				
G092A Glas mat kristalwit AS <u>Verre mat blanc cristal AS</u>	G102A Glas mat wit AS <u>Verre mat blanc AS</u>	G122A Glas mat kristalgrijs AS <u>Verre mat gris cristal AS</u>	G187A Glas mat onyxzwart AS <u>Verre mat noir onyx AS</u>	G192A Glas mat lavazwart AS <u>Verre mat noir lave AS</u>
				
G237A Glas mat steengrijs AS <u>Verre mat gris pierre AS</u>	G277A Glas mat agaatgrijs AS <u>Verre mat gris agate AS</u>	G482A Glas mat indigoblaauw AS <u>Verre mat bleu indigo AS</u>	G572A Glas mat platina metallic AS <u>Verre mat platine métallisé AS</u>	G577A Glas mat brons metallic AS <u>Verre mat bronze métallisé AS</u>

Massief hout | Bois massif

		
H789 Eiken natuur geolied <u>Chêne naturel huilé</u>	H749 Eiken natuur knoestig geolied <u>Chêne noueux naturel huilé</u>	H689 Noten natuur geolied <u>Noyer naturel huilé</u>

IMPRESSUM

UITGEVER:

Editeur :

Schüller Möbelwerk KG

Rother Straße 1
91567 Herrieden
Germany
Tel +49 (0) 9825 83-0
Fax +49 (0) 9825 83-1210
info@schueller.de

www.next125.com

CONCEPT:

Conception :

Hörger & Partner Werbeagentur GmbH
89073 Ulm
www.hoerger.de

FOTOGRAFIE:

Photographie :

Arts Unlimited GmbH
Studio Gieske GmbH & Co. KG
Matthias Schmiedel

LITHOGRAFIE:

Litho :

F&W Perfect Image GmbH
83026 Rosenheim

DRUK:

Impression :

Passavia Druckservice GmbH & Co. KG
94036 Passau

**TECHNISCHE WIJZIGINGEN
EN KLEURAFWIJKINGEN OM
DRUKTECHNISCHE REDENEN VOORBEHOUDEN.**

Sous réserve de
modifications techniques.
Photos non contractuelles.

Edition 2019

COOPERATION PARTNERS

**WIJ WILLEN ONZE SAMENWERKINGSPARTNERS
BEDANKEN VOOR HET TER BESCHIKKING STELLEN
VAN HUN PRODUCTEN VOOR HET FOTOGRAFEREN
VAN ONZE NEXT125 KEUKENS:**

Nous remercions nos partenaires d'avoir
bien voulu nous prêter leurs produits pour
photographier nos cuisines next125 :

COR Sitzmöbel Helmut Lübke GmbH & Co. KG,
www.cor.de

WALTER KNOLL AG & Co. KG, www.walterknoll.de

miinu GmbH, www.miinu.de

Lambert GmbH, www.lambert-home.de

LYS Vintage GmbH, www.lys-vintage.com

Tobias Grau GmbH, www.tobiasgrau.com

THE AUTHENTIC STORY PARTNERS

Alina Bebrout, Restaurant bebrout, www.bebrout.com

Michael König, craftbeer taster, maiselandfriends.com

Arnd Erbel, free baker, www.arnderbel.de

Peter Schwab, country home, www.foerberhofmuehle.de

Nicole Roth, wine master, www.weingut-roth.de

Aydin Kirici, coffee man, www.shop.bazaar.de

Made in Germany

