

2024 —

2025

Keukens en meubelen
Cuisines et meubles

AUTHENTIC KITCHEN

next125

next125



FRANCIS KÉRÉ

A creative collaboration



FRANCIS KÉRÉ

THE FIREPLACE



De eerste schets: zomer 2023
La première esquisse : été 2023

Het begint met één lijn

CREATIVE MAKERS: Samen met architect Francis Kéré, winnaar van de Pritzker Prize 2022, realiseert next125 een iconisch architectuur- en designproject voor de Milan Design Week. Het experimentele paviljoen is gemaakt van natuurlijk hout en combineert de archaische, organische vormtaal van de baanbrekende architect uit Burkina Faso met de perfectie en minimalistische esthetiek van premiumkeukens. Lees meer over een inspirerende, creatieve samenwerking.

VANAF PAGINA 034

Tout commence avec un trait

CREATIVE MAKERS: En collaborant avec l'architecte Francis Kéré, lauréat du prix Pritzker 2022, next125 entreprend un projet de design et d'architecture iconique dans le cadre de la Milan Design Week : avec sa construction en bois naturelle, le pavillon expérimental réunit l'archaïque et les formes organiques de ce pionnier de l'architecture originaire du Burkina Faso avec la perfection et l'esthétique minimaliste des cuisines premium. Découvrez l'histoire d'une collaboration inspirante et créative.

À LA PAGE 034



Door samen met next125 te werken aan The Fireplace kwam ik direct weer in contact met mijn eigen jeugd. Ik ben bij wijze van spreken van Herrieden in Beieren naar Gando in Burkina Faso gereisd, terug naar mijn oorsprong.

Travailler aux côtés de next125 sur ce projet m'a immédiatement rappelé mon enfance. J'ai pour ainsi dire voyagé de Herrieden en Bavière jusqu'à Gando au Burkina Faso pour retrouver mes racines.

Francis Kéré

AUTHENTIC KITCHEN

**Creatief en innovatief
Minimalistisch en tijdloos elegant
Geïnspireerd door Bauhaus
Ontworpen en geproduceerd in Duitsland**

WIJ WORDEN GEDREVEN DOOR DE VISIE OM BIJZONDERE KEUKENS TE CREËREN die inspireren door hun innovatieve functionaliteit. Een opvallend ontwerp, nauwkeurige afwerking en hoogwaardige materialen: de liefde voor details komt terug in al onze keukens. Ontdek nieuwe keukens, inspirerende ruimtes en iconische meubels die de tand des tijds doorstaan.

**Créativité et innovation
Élégance épurée et intemporelle
Inspiration bauhaus
Conception et fabrication en Allemagne**

NOUS AVONS À CŒUR DE CRÉER DES CUISINES HORS DU COMMUN qui séduisent par leur fonctionnalité innovante. Design d'exception, finition précise et matériaux authentiques haut de gamme: l'amour du détail se retrouve dans chaque cuisine. Découvrez des cuisines, des lieux d'inspiration et un mobilier emblématique qui traversent le temps et les époques.

MADE IN GERMANY

**Onze kwaliteitsbelofte:
precisie, emotie, reductie, functie,
elegantie, creativiteit en technologie.**

ALLEEN DE GOEDE DINGEN BLIJVEN BESTAAN. Daarom zetten wij bewust in op een groot aandeel eigen productie. Hoge designkwaliteit en innovatieve, voortdurend doorontwikkelde en gecertificeerde producten, alsmede onze consequente kwaliteitsborging voldoen aan de hoogste eisen. Voor tevreden klanten over de hele wereld.

**Notre engagement pour la qualité :
précision, émotion, minimalisme, fonctionnalité,
élégance, créativité et technologie.**

LE BON A DE L'AVENIR. C'est pourquoi nous fabriquons délibérément en grande partie en interne. La fusion entre grande qualité de design, produits innovants, certifiés et développés en continu, et assurance qualité cohérente permet de satisfaire les exigences les plus élevées. Pour des clients satisfaits dans le monde entier.



INSPIRATION

2024 — 2025

**Authentieke keukens en woonwerelden
Cuisines et univers de vie authentiques**

004 — 103

The Fireplace
next125 & Francis Kéré

034

Pera Meze
next125 & Ali Güngörmüş

070

**Duurzaam
Durabilité**

104

Design Story

106

The Icons
Iconische en unieke objecten
Pièces iconiques

111

Het kleurconcept
Le concept de couleurs

122

The Features
Diversiteit, uitrusting, fronten en materialen
Polyvalence, équipement, façades et matériaux

123

next125 Stores

156



AUTHENTIC KITCHEN

Een weerspiegeling van het leven

OPVALLEND

Un reflet du style de vie

CAPTIVANT

nx680 — nx914



nx680 – nx914

OOG IN OOG MET HET LICHT

Face à la lumière

ZIEN. EN GEZIEN WORDEN. Wat in gezelschap vaak wat geforceerd overkomt, krijgt in de keuken een open, bijna natuurlijk effect. In het middelpunt staat het extravagante kookeiland dat met zijn Tip-On-fronten in spiegelglas brons de volledige ruimte een indrukwekkende diepte geeft. De strakheid van het kubistische ontwerp wordt doorbroken door de bijzettafel met haar elegante designvoeten. Achter dit ensemble speelt het keukenblok met hoge kasten in eikenhoutfineer onyxzwart qua kleurstelling een meer ingetogen rol – en voegt zich perfect naar het sfeervolle, holistische verlichtingsconcept van de keuken. Of het nu gaat om de plint, de greepopeningen of de binnenladen – alles kan naar wens worden verlicht en geësceneerd. Net als alle mooie voorwerpen die hun plaats hebben gevonden achter de deuren van lineair glas fijnstructuur van de vitrinekast.

VOIR. ET ÊTRE VU. Ce qui semble souvent artificiel en société donne en cuisine une impression d'ouverture, un effet presque naturel. Au centre de l'attention se trouve l'extravagant îlot qui donne à toute la pièce une exceptionnelle profondeur avec ses façades en verre miroir bronze équipées d'un système d'ouverture Tip-On. La clarté de la structure cubique est adoucie par la table d'appoint reposant sur des pieds à la conception élégante. Discrète derrière cet ensemble, une rangée d'armoires en placage en chêne noir onyx s'intègre parfaitement dans le concept global d'éclairage d'ambiance de la cuisine : que ce soit le socle, les poignées gorge ou les tiroirs et coulissants, tout peut être éclairé et mis en scène quand vous le voulez. Tout comme les nombreux beaux objets que la vitrine abrite derrière ses portes en verre linéaire à structure fine.

DE DETAILS

nx680
Houten front –
eiken doorgekleurd
F815 Eiken doorgekleurd
onyxzwart

nx914
Glasfront in
spiegelglas brons,
kader in onyxzwart
G925S Spiegelglas brons

Systemo
werkblad
en ombouw
N1060 Mystic Grey



LES DÉTAILS

nx680
Façade en bois –
chêne teinté dans la masse
F815 Chêne teinté dans la
masse noir onyx

nx914
Façade vitrée –
verre miroir bronze,
avec cadre noir onyx
G925S Verre miroir bronze

Plan de travail
Systemo
et environnement
N1060 Mystic Grey



ONDERSTEUNT DE ESTHETIEK

Slanke poten van metaal. Stabiel tafelblad van natuursteen. De ronde bijzettafel is een van de bepalende elementen in een gevarieerd spel van vormen, lijnen, materialen en licht.

ACCENTUER L'ESTHÉTIQUE

Des pieds élancés en métal. Un plateau stable en pierre naturelle. La table d'appoint ronde est le pilier de notre jeu varié de formes, de lignes, de matériaux et de lumière.

AUTHENTIC KITCHEN

Een spel met stijl

INDIVIDUEEL

Jouer avec le style

PERSONNALISATION

nx660 — nx960





n x 6 6 0 — n x 9 6 0

VOOR ALLES OPEN

Ouvverte à tous

RUST EN LEVENDIGHEID. GEVOEL EN SENSUALITEIT. KOELE EN WARME TINTEN. Een open, luchtige ruimte biedt nagenoeg onbeperkte mogelijkheden om te spelen met het design en de materialen van een keuken. Iets wat bijzonder uitnodigend is, zowel voor de planning als voor het oog van de toeschouwer: de fronten met hun smalle omlijsting van gezellig, warm eikenhoutfineer vormen een elegant contrast met de stijlvol door de binnenverlichting geaccentueerde vitrinekast van donker glas. Het middelpunt wordt gevormd door een vrijstaand kookeiland dat met zijn brede fronten, dunne zijwangen en het Systemo-werkblad in doorlopend keramiek bianco beige een echt statement maakt voor karaktervolle vormgeving. De lage, verzonken plint laat het blok bijna zweven in de ruimte, waardoor het optisch minder zwaar lijkt in vergelijking met de achterliggende niselementen met Engelse korven.

CALME ET SÉRÉNITÉ. SENS ET SENSUALITÉ. TONS CHAUDS ET FROIDS. Une pièce ouverte et aérée permet de jouer avec le design et les matériaux d'une cuisine de manière quasi illimitée. Un détail accueillant pour la planification, mais aussi pour la personne qui l'observe : les façades dotées d'un cadre fin en chêne chaleureux assurent un contraste élégant avec la vitrine en verre sombre, superbement mis en valeur par l'éclairage intérieur. La pièce maîtresse n'est autre que l'îlot indépendant. Son design de caractère composé de façades larges, de joues latérales fines et d'un plan de travail Systemo en céramique beige bianco homogène contribue à affirmer sa personnalité. Avec son socle étroit et discret, le bloc semble presque flotter dans la pièce, ce qui lui confère une sensation de légèreté par rapport à la crédence arrière munie de coulissants anglais.

DE DETAILS

nx660

Houten front met design kader

F634 Eiken elegant natuur

nx960

Keramiekfront, kader in onyxzwart

C2785 Keramiek bianco beige

Systemo werkblad

C2780 Bianco beige



LES DÉTAILS

nx660

Façade en bois avec cadre design

F634 Chêne élégant naturel

nx960

Façade en céramique avec cadre noir onyx

C2785 Céramique beige bianco

Plan de travail Systemo

C2780 Beige bianco





Een thuis voor de barcultuur

ONTSPANNEN

Une place pour l'ambiance bar

DÉTENTE



nx670 — nx912





n x 6 7 0 — n x 9 1 2

SCÈNE BAR

Scène de bar

KOELEN EN BEWAREN. SERVEREN EN GENIETEN. Een volledig uitgeruste bar in de eigen woonkamer heeft behoorlijk veel ruimte en een bijpassende sfeer nodig. Dus til de gordijnen op, of eigenlijk, maak de vouwdeur open van het next125 Pocketsysteem, dat dankzij zijn talloze inrichtingsmogelijkheden alle ingrediënten bevat voor de bereiding van al uw favoriete dranken. De basis hiervoor wordt gevormd door de onderkasten met grote laden, met daarboven hoogwaardige frame-nisplanken, glashouders en een ledlichtplank in onyxzwart. Dit alles wordt stijlvol geënceneerd door de dimbare verlichting, terwijl de spiegelachterwand diepte toevoegt. Ook de wijnkoeler past perfect in het sfeervolle plaatje van deze grootse herinterpretatie van de klassieke barkast. Als de deuren dicht zijn, gaan de gegroefde fronten van notenhout elegant op in de omgeving.

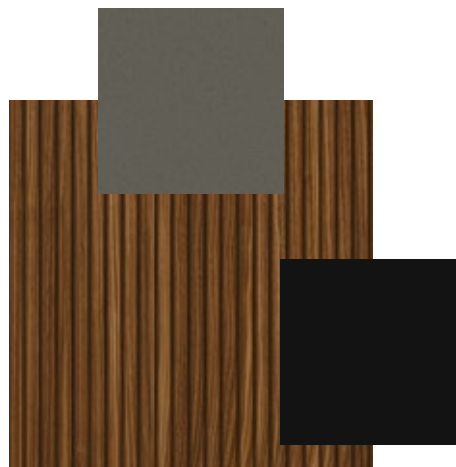
REFROIDIR ET STOCKER. DRESSER ET DÉGUSTER. Pour installer un bar entièrement équipé dans un salon, il est nécessaire de disposer d'espace suffisant et de créer une ambiance adaptée. Le rideau (ou plutôt la porte pliante) s'ouvre sur le Pocketsystem next125 avec ses nombreuses options de compartimentage et révèle ainsi tous les ingrédients essentiels pour préparer toutes les boissons préférées dans les règles de l'art. Sa base est constituée d'éléments bas équipés de tiroirs spacieux, sur lesquels reposent des étagères de crédence Frame, des supports en verre et le panneau lumineux à LED noir onyx. Cet ensemble est élégamment mis en scène grâce à l'éclairage à intensité réglable, tandis que la paroi arrière en miroir lui confère de la profondeur. La cave à vin se fonde elle aussi parfaitement dans l'ambiance de cette réinterprétation de l'armoire bar classique. Lorsque ses portes sont fermées, ses façades en noyer nervurées s'intègrent en toute élégance dans cet environnement.

DE DETAILS

nx670
Houten front
met verticale rillen
 F685 Noten natuur

nx912
Glasfront mat,
kader in onyxzwart
 G582 Glas mat
 basalt metallic

Systemo
werkblad
 K187F SensiQ onyxzwart
 softmat AFP



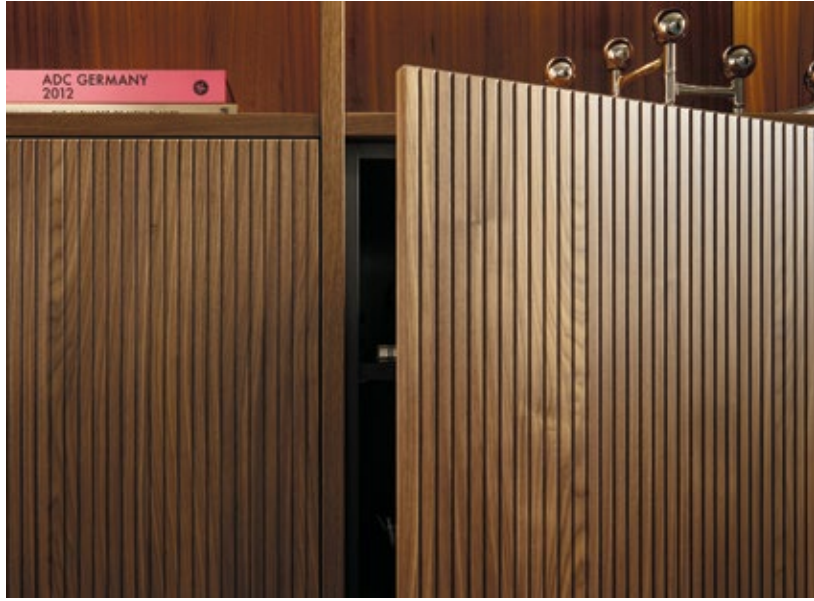
LES DÉTAILS

nx670
Façade en bois à
rainures verticales
 F685 Noyer naturel

nx912
Façade vitrée mate
cadre noir onyx
 G582 Verre mat
 basalte métallisé

Plan de travail
Systemo
 K187F SensiQ noir onyx
 mat fin AFP

n x 6 7 0 — n x 9 1 2





HAPTIEK EN OPTIEK

De verticale groeven van de gesloten fronten in een harmonieus samenspel met de elegante, indirecte verlichting van de open vakken. De regaal van next125 is een architectonische blikvanger die de zintuigen optimaal verenigt en ruimtes kan opdelen.

QUAND LE TOUCHER RENCONTRE LA VUE

Les rainures verticales des façades fermées créent une interaction harmonieuse avec l'élégante lumière indirecte des compartiments ouverts : véritable accroche-regard architectural, l'étagère next125 éveille tous les sens et permet de délimiter les espaces.

AUTHENTIC KITCHEN

Veel ruimte voor individualiteit

MINIMALISTISCH

Beaucoup d'espace pour affirmer sa personnalité

PURISME



nx510 — nx640





DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
L202M Saharabeige
fluweelmat AFP

nx640
Houten front
F644 Eiken elegant
parelgrijs

Systemo
werkblad
K202F SensiQ Sahara-
beige softmat AFP



LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
L202M Beige Sahara
mat soyeux AFP

nx640
Façade en bois
F644 Chêne élégant
gris perle

Plan de travail
Systemo
K202F SensiQ beige
Sahara mat fin AFP



LOFT EN LIEFDE

OPEN WANDEN. PUUR BETON. Om het ongepolijste karakter van deze interessante ruimte maximaal te benadrukken, werd de keukenplanning een individueel meesterwerk. In het centrum staat het ruime kookeiland, dat op zijn minimalistische plintonderstel bijna gewichtloos lijkt. Tegelijkertijd biedt het pocketsysteem tegen de achterwand een maximum aan functionaliteit: Een licht tikje op de elegante vouwdeuren van houtfineer is voldoende om het daarachter verborgen keukenblok met veel technologie en nog meer opbergruimte tevoorschijn te toveren.

LOFT ET AMOUR

CLOISONS À PORES OUVERTS. BÉTON PUR. Pour mettre en valeur le charme brut de cette pièce d'exception, la planification de la cuisine est devenue un chef-d'œuvre individuel. Au centre de la pièce trône l'imposant îlot de cuisine, qui semble presque flotter au-dessus de son socle minimaliste. D'un autre côté, le Pocketsystem à parois offre une fonctionnalité optimale : une courte pression sur les portes pliantes en bois véritable suffit à révéler la ligne de cuisine qu'elle dissimule, avec beaucoup de technologie et encore plus d'espace de rangement.



AUTHENTIC KITCHEN

Natuurlijke omgeving

DUURZAAM

Environnement naturel

DURABLE

nx890 — nx510



nx890 — nx510

IN HARMONIE MET ALLES

En phase avec son environnement

OMRINGD DOOR NATUUR. EN EIGENTIJDSE MATERIALEN. Zo kan naar eer en geweten een hypermoderne keuken worden gepland. De rustgevende sfeer van de ruimte wordt ondersteund door het uit natuurlijke materialen vervaardigde front in linoleum olijfgroen, waarvan de basisplaat uit 100% gerecycled materiaal bestaat. De hoge kast, het werkblad en het korpusinterieur in kiezelgrijs fluweelmat passen perfect in het totaalbeeld. Wie in al deze rust op zoek is naar ruimte voor functionele voorwerpen, vindt deze achter de als hoge kast vermomde deur naar de bijkeuken. In de lichte nis boven het aanrecht biedt het next125-paneel-systeem plek aan verse kruiden, terwijl specerijen, kookboeken en kookgerei stijlvol kunnen worden opgeborgen in het functionele opzetstuk achter het kookveld. De houten next125-tafel en de hanglampen maken de esthetische totaalindruk compleet.

ENTOURÉE PAR LA NATURE. ET PAR DES MATÉRIAUX MODERNES. C'est ainsi que l'on planifie une cuisine ultra moderne avec soin et conscience. Les matériaux naturels de la façade en linoléum vert olive, dont le panneau de support est fabriqué à 100 % en matériaux recyclés, sont à l'origine de l'ambiance apaisante de la pièce. Le fait que la rangée d'armoires, les plans de travail et l'intérieur des caissons soient couleur gris galet mat soyeux est également parfaitement en phase avec le concept. Si vous cherchez des éléments fonctionnels dans cette pièce sereine, vous trouverez votre bonheur derrière la porte d'accès au cellier camouflée en armoire. Le système de panneaux next125 situé dans la crédence claire au-dessus du comptoir d'évier fournit aux herbes fraîches une atmosphère appropriée tandis que les épices, les livres de cuisine et les ustensiles peuvent être placés avec élégance dans l'accessoire fonctionnel derrière la table de cuisson. La table en bois next125, ainsi que les suspensions parachèvent l'impression générale d'esthétisme et de durabilité.

DE DETAILS

nx890
Linoleumfront
 E893 Linoleum
 olijfgroen

nx510
Fluweelmatlak-front
 L207M Kiezelgrijs
 fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
en ombouw
 K207F SensiQ kiezelgrijs
 softmat AFP



LES DÉTAILS

nx890
Façade linoleum
 E893 Linoleum
 vert olive

nx510
Façade laque mate
soyeuse
 L207M Gris galet mat
 soyeux AFP

Plan de travail
Systemo
et environnement
 K207F SensiQ gris galet
 mat fin AFP







EXTRA RUIMTE

Van buiten nagenoeg onzichtbaar. Van binnen ongelooflijk praktisch. De bijkeuken is achter een hogekastdeur verborgen en biedt naast een extra aanrecht ruimte voor alles wat in een huishouden nodig is of gedaan moet worden.

UNE PIÈCE SUPPLÉMENTAIRE

Pratiquement invisible depuis l'extérieur. Incroyablement pratique à l'intérieur. Le cellier dissimulé derrière une porte d'armoire offre, en plus d'un vaste comptoir d'évier, beaucoup de place pour tout ce qui est nécessaire ou tout ce qui doit être réalisé dans une maison.



Een creatieve samenwerking

600 sparrenhoutstammen vormen samen een uniek object: The Fireplace.

Une collaboration créative

600 troncs d'épicéas se réunissent pour former une pièce unique : « The Fireplace ».

AUTHENTIC KITCHEN

CREATIVE

Making of

THE FIREPLACE

MAKERS



Met The Fireplace wil ik mensen emotioneel raken, archaïsme en de perfecte vormgeving samenbrengen.

Avec « The Fireplace », je souhaite toucher les gens sur le plan émotionnel, mais aussi réunir l'archaïque et la perfection des formes.

Francis Kéré

EEN FASCINATIE VOOR VUUR

La fascination du feu

DRIE GROTE STENEN, DIE SAMEN EEN ONGELIJKE DRIEHOEK VORMEN. Een vuur van takken en twijgen in het midden. De gezichten van de kinderen, de stemmen van de volwassenen die zich 's avonds verzamelen rond de enige bron van licht en warmte in het dorp. De bijtende rook. De stem van grootmoeder die aan een verhaal begint, maar het steeds onderbreekt met gezang, terwijl de nacht om haar heen steeds dieper valt. De koude as van de volgende ochtend.

VOOR DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ WAREN DEZE NACHTEN ROND HET VUUR KENMERKEND VOOR ZIJN JEUGD IN GANDO, BURKINA FASO. Nu vormen ze de basis van een – letterlijk – onwaarschijnlijk project dat Kéré en next125 samen binnen een jaar hebben gerealiseerd. Hun basisidee: een tijdelijke structuur als eerbetoon aan de keuken én koken. Hun aanpak: een houten paviljoen met een next125-keuken in het midden. Hun programmatiesche naam voor het gezamenlijke project: The Fireplace.

De herkomst:
diep in het hart van Afrika

HET VERHAAL ACHTER DIT PROJECT BEGINT IN BERLIJN, IN DE ZOMER VAN 2023. Een jaar eerder had Francis Kéré de Pritzker Prize, de hoogste internationale onderscheiding voor architecten ontvangen. Voor Kéré is dit de voorlopige kroon op een buitengewone carrière: hij werd in 1965 in Burkina Faso geboren en kwam met een studiebeurs naar Duitsland, waar hij eerst een vakopleiding volgde tot timmerman en daarna architectuur ging studeren. Kéré ontving de prestigieuze Aga Khan Award voor zijn allereerste project, een basisschool in zijn geboortedorp, die hij realiseerde toen hij nog studeerde. Later ontwierp hij het Operndorf Afrika voor regisseur Christoph Schlingensief, werkte hij voor opdrachtgevers over de hele wereld, en werd hij in 2017 hoogleraar aan de TU van München en later gasthoogleraar aan Yale. De 58-jarige Kéré is een van de meest gewilde bouwmeesters van dit moment.

Met The Fireplace wilde ik een ruimte creëren die organisch en gezellig aanvoelt en op die manier een spanning creëert met next125.

Francis Kéré

TROIS GROSSES PIERRES RÉUNIES POUR FORMER UN TRIANGLE INÉGAL. En son centre, un feu de branches et de brindilles. Les visages des enfants et les voix des adultes qui se rassemblent autour de l'unique source de lumière et de chaleur du village à la tombée de la nuit. La fumée âcre. La voix de la grand-mère qui raconte ses histoires, en les ponctuant sans cesse de chants, tandis que la nuit devient de plus en plus noire. Les cendres froides au réveil le lendemain matin.

POUR DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ, LES IMAGES DE CES NUITS PRÈS DU FEU SONT GRAVÉES DANS SA MÉMOIRE, LUI RAPPELANT SON ENFANCE À GANDO, AU BURKINA FASO. Aujourd'hui, celles-ci constituent la base d'un projet tout à fait improbable, réalisé par Kéré et next125 dans un délai d'un an. Leur idée : une construction éphémère qui célébrerait la cuisine, à la fois en tant que pièce et en tant que processus. Leur démarche : un pavillon de bois constitué d'une cuisine next125 en son centre. Le nom de ce projet commun : « The Fireplace ».

Les racines :
profondément ancrées au cœur de l'Afrique

L'HISTOIRE DE CE PROJET TROUVE SON ORIGINE À L'ÉTÉ 2023 À BERLIN. L'année précédente, Francis Kéré avait remporté le prix Pritzker, autrement dit la distinction internationale la plus prestigieuse pour un architecte. Pour Kéré, cette récompense n'est autre que le couronnement provisoire d'une carrière exceptionnelle : né en 1965 au Burkina Faso, Francis Kéré arrive en Allemagne avec une bourse d'étude en poche et s'y installe pour suivre une formation d'architecte après son apprentissage. Pour son premier projet – une école primaire située dans son village d'origine qu'il a réalisée pendant ses études – Kéré s'est vu octroyer le prestigieux prix Aga Khan. Il crée ensuite le village-opéra en Afrique à la demande du réalisateur Christoph Schlingensief, travaille pour des maîtres d'œuvre du monde entier, devient professeur à la Technische Universität München en 2017 et, plus tard, professeur invité à Yale. Aujourd'hui, l'architecte de 58 ans n'est autre que l'un des designers les plus convoités de notre époque.

Avec « The Fireplace », je souhaitais créer une pièce organique et conviviale, en connexion avec next125.

Francis Kéré

TOCH IS KÉRÉ METEEN GEÏNTERESSEERD ALS HIJ EEN AANVRAAG KRIJGT VAN NEXT125. Met de Creative Makers is het merk een nieuwe traditie begonnen van creatieve samenwerkingen, die nu met de Burkinese architect wordt aangevuld. In augustus kwam Kéré naar het hoofdkantoor van Schüller in het Duitse Herrieden. Hier krijgt hij meer te horen over de oorsprong van de onderneming, die ooit begon als timmermanswerkplaats, en over de voortdurende, innovatieve ontwikkeling van het topmerk next125. Ook krijgt hij een rondleiding door de geautomatiseerde fabriek en bekijkt hij de keukencollectie. Maar vooral voelt hij een gedeelde passie voor design en architectuur, voor kwaliteit en aandacht voor details, voor materialen en voor de grondstof hout. De rode draad? Een fascinatie voor koken. "De precisie van next125 keukens, hun rationele productie en de perfect vormgegeven producten hebben een blijvende indruk op mij gemaakt als timmerman en als architect," zegt hij terugblikkend.

Het project:
passie voor materiaal en vorm

HET PROJECT WAAR NEXT125 EN DE ARCHITECT MOMENTEEL AAN WERKEN, beschrijft een buitengewone architectonische metafoor voor koken en de keuken, voor gemeenschappelijkheid en communicatie. Het is voor het eerst te zien op de Milan Design Week van de Salone del Mobile 2024, en de eerste ontwerpen van Kéré maken al direct indruk op de projectpartners. Op zijn tekening is een open, ronde hut te zien met een doorsnede van acht meter en een hoogte van zes meter, gemaakt van bundels onbewerkte sparrentakken met verschillende doorsneden en texturen. Formeel verwijst Kéré hier naar zijn Xylem Pavillon, dat hij in 2019 bouwde voor het Tippet Rise Art Center in Montana. De architectuur heeft een organische, warme uitstraling, omsloten en uitnodigend tegelijkertijd. "Met The Fireplace wil ik mensen emotioneel raken, archaïsme en de perfecte vormgeving samenbrengen," zegt de architect."

VOOR MARKUS SCHÜLLER EN THOMAS PFISTER, DE MAKERS VAN NEXT125, vormt de houten ombouw van Kéré een interessant contrast met het minimalistische ontwerp van de keuken. Terwijl het merk next125 staat voor waarden zoals elegantie, technologie, functie en reductie, ziet het paviljoen van Kéré er ongepolijst, rustiek en net zo onvolmaakt uit als de bomen waarvan het gemaakt is. En dat is precies de bedoeling van de architect. "next125 belichaamt de perfecte keuken," zegt hij. "Met The Fireplace wilde ik een ruimte creëren die organisch en gezellig aanvoelt en op die manier een spanning creëert met next125."

Het ontwerp:
natuur tegenover perfectie

TERWIJL KÉRÉ IN BERLIJN MET ZIJN ONTWERPEN BEZIG IS, werkt het team in Herrieden onder leiding van hoofd design Thomas Pfister aan de details van de next125 keukens. Op deze manier

next125 bestaat omdat wij nieuwsgierig blijven en onszelf, samen met Creative Makers, steeds opnieuw uitvinden.

Thomas Pfister - Head of Design, next125

POURTANT, KÉRÉ A IMMÉDIATEMENT TENDU UNE OREILLE ATTENTIVE LORSQUE NEXT125 L'A CONTACTÉ. Avec les Creative Makers, la marque a imaginé une nouvelle tradition de collaborations créatives, aujourd'hui perpétuée avec l'architecte burkinabé. En août, Francis Kéré s'est rendu au siège de l'entreprise de Schüller, à Herrieden en Franconie. Il y a découvert les racines de cette entreprise née de la menuiserie et fait l'expérience du développement toujours innovant de la marque premium next125. Mais il a surtout ressenti la présence d'une passion commune pour le design et l'architecture, pour la qualité des détails, pour les matériaux et pour le bois. Ce qui les unit : la passion pour la cuisine. « En tant que menuisier et architecte, j'ai été impressionné par la précision des cuisines next125, leur finition rationnelle et les produits d'exception », explique-t-il.

Le projet :
la passion pour les matériaux et les formes

LE PROJET IMAGINÉ PAR NEXT125 ET L'ARCHITECTE représente une métaphore architecturale sensationnelle pour la cuisine dans tous ses aspects, pour la convivialité et pour la communication. Dès les premières ébauches esquissées par Francis Kéré, le projet, qui devrait être présenté à l'occasion de la Milan Design Week au Salone del Mobile 2024, a su convaincre les partenaires impliqués. Sur ses croquis, l'architecte a dessiné une cabane ronde découpée de huit mètres de diamètre et d'environ six mètres de haut, conçue avec des troncs d'épicéas bruts aux textures et diamètres différents. Formellement, Kéré évoque ici son pavillon Xylem, créé en 2019 pour le Tippet Rise Art Center dans le Montana : l'architecture est à la fois organique et chaude, fermée et conviviale. « Avec « The Fireplace », je souhaite toucher les gens sur le plan émotionnel, mais aussi réunir l'archaïque et la perfection des formes », déclare l'architecte.

POUR MARKUS SCHÜLLER ET THOMAS PFISTER, LES FONDATEURS DE LA MARQUE NEXT125, la hutte de bois imaginée par Kéré forme un contraste particulièrement intéressant avec le design puriste de la cuisine. Alors que la marque next125 promeut des valeurs telles que l'élégance, la technologie, la fonction et le minimalisme, le pavillon de Kéré dégage une impression brute, rustique et imparfaite, comme les arbres avec lesquels il sera construit. Et c'est précisément l'intention de l'architecte. « next125 symbolise la cuisine parfaite », explique-t-il. « Avec « The Fireplace », je souhaitais créer une pièce organique et conviviale, en connexion avec next125. »

L'esquisse :
quand la nature rencontre la perfection

PENDANT QUE FRANCIS KÉRÉ SE PENCHE SUR LES DÉTAILS DE SES DESSINS À BERLIN, l'équipe réunie autour du chef du design Thomas Pfister à Herrieden s'attèle quant à elle à peaufiner les détails de la cuisine next125. Un dialogue de design fructueux s'est ainsi instauré entre l'architecte et les professionnels de la cuisine, de Kreuzberg à Herrieden. Pour cette cuisine, next125 a notamment utilisé une pierre naturelle de Systemo aux propriétés fonctionnelles d'exception. La clarté cubique de la cuisine, caractéristique centrale de la marque next125, crée un contraste maximal avec le pavillon élémentaire de Kéré. Pour le bloc de cuisine qui devrait intégrer le pavillon de l'architecte, l'équipe de Thomas Pfister a opté pour une surface en verre miroir bronze. « Selon moi, le verre miroir représente le matériau parfait pour ce projet », confirme le designer. « Notre surface miroir efface visuellement les

ontstaat een vruchtbare designdialoog tussen de architect en de keukenprofessionals, tussen Kreuzberg en Herrieden. next125 kiest onder andere natuursteen van Systemo met uitstekende functionele eigenschappen. De blokvormige duidelijke lijnen van de keuken, een centraal kenmerk van next125, staan in schril contrast met het natuurlijk vormgegeven paviljoen van Kéré. Voor het keukenblok dat in het paviljoen van Kéré gepresenteerd wordt, kiest het team van Pfister bewust voor een oppervlak van spiegelglas brons. “Naar mijn mening is spiegelglas hier het perfecte materiaal,” zegt de ontwerper. “Onze spiegelende oppervlakken lossen de afmetingen van de keuken tot op zekere hoogte visueel op en zorgen ervoor dat de keuken versmelt met de omgeving.”

HET IDEE: net zoals de projectpartners deze maanden met elkaar communiceren, zo moeten design en architectuur ook een permanente, stille dialoog met elkaar aangaan. Het paviljoen van Kéré is daarbij het middelpunt, maar tegelijkertijd een podium voor de keuken.

NA ENKELE MAANDEN OP AFSTAND TE HEBBEN SAMENGEWERKT, komen de partners eind november 2023 bij elkaar voor een projectbespreking in de studio van Kéré in Berlijn. Buiten valt de sneeuw, de temperaturen liggen onder het vriespunt, en binnen werken architecten uit 12 landen aan projecten over de hele wereld. Francis Kéré, Markus Schüller en Thomas Pfister verzamelen zich rond een houten model van het paviljoen in de vergaderruimte van het architectenbureau. In het begin praten de drie mannen over de eeuwige fascinatie voor vuur. Architect Kéré vertelt over een sterrennacht rond een kampvuur in Montana, ontwerper Thomas Pfister over de aardappelvuren uit zijn jeugd. “Mensen hebben zich altijd rondom vuur verzameld,” vult Markus Schüller aan. “De ‘virtuele kampvuren van nu’, oftewel sociale media en digitale platformen, zullen deze echte ontmoetingen nooit vervangen.” Het is dan ook geen toeval dat een grote gasbrander het hart vormt van het next125 keukenblok – een duidelijke herinnering aan de verwarmende, verbindende functie van het fornuis.

De kookplaat: het moderne kampvuur

VAN DAARUIT VERANDERT HET GESPREKSONDERWERP AL SNEL NAAR DE ‘KAMPVUREN’ VAN ONZE TIJD, naar hun betekenis en naar hun indeling. Thomas Pfister legt uit dat de perfecte keuken niet bestaat, “maar er is een perfecte keuken voor iedereen.” Markus Schüller verwijst naar de veranderende architectuur van de ruimte: Waar de meeste keukens vroeger een afgesloten ruimte waren waar eten klaargemaakt werd, zijn ze tegenwoordig steeds vaker een open ruimte waar mensen weer samenkomen. “De keuken van nu is veel meer dan een ruimte. Voor veel mensen is het een thuis.”

TIJDENS HET GESPREK PAKT FRANCIS KÉRÉ EEN FINELINER en schetst zijn visie van de ideale keuken op een stuk papier. Met snelle, nauwkeurige strepen ontstaat een tekening van een kookgedeelte dat functionele opslag- en werkruimte biedt voor alles wat er bij het koken komt kijken. En daaromheen tekent Kéré ruimte om te bewegen, zitten, praten, kijken en ontspannen. Met andere woorden: voor hem is de ideale keuken precies wat The Fireplace belichaamt.

“EEN KEUKEN MOET PERFECT EN PRECIJS ZIJN, MAAR OOK EENVOUDIG, GEZELLIG EN UITNODIGEND,” legt hij uit. “De materialen en haptiek

dimensionen van de keuken voor que celle-ci se fonde parfaitement dans son environnement.»

L’IDÉE : tout comme les partenaires du projet échangent depuis quelques mois, le design et l’architecture doivent également entretenir un dialogue permanent et silencieux. Le pavillon de Francis Kéré constitue ainsi un pôle d’attraction et une scène pour la cuisine.

APRÈS PLUSIEURS MOIS DE COLLABORATION À DISTANCE, les partenaires se sont retrouvés fin novembre 2023 dans le studio berlinois de l’architecte à l’occasion d’une réunion. Dans la salle de réunion du bureau d’architecture, Francis Kéré, Markus Schüller et Thomas Pfister se sont retrouvés autour d’une maquette en bois du pavillon. L’échange entre les trois hommes s’est alors orienté sur l’éternelle fascination pour le feu. L’architecte Francis Kéré a raconté une nuit étoilée autour d’un feu de camp dans le Montana, tandis que le designer Thomas Pfister s’est rappelé les feux de fanes de pomme de terre dans son enfance. « Depuis toujours, les gens se retrouvent autour du feu », raconte Markus Schüller. « Les « feux de camp virtuels » d’aujourd’hui, les réseaux sociaux et les plateformes numériques ne pourront jamais remplacer ces rencontres réelles. » Ce n’est donc pas un hasard si un imposant brûleur à gaz est intégré au bloc de cuisine next125, rappelant ainsi la fonction chaleureuse et conviviale du foyer.

La table de cuisson : le feu de camp de notre époque

LA CONVERSATION S’EST RAPIDEMENT TOURNÉE VERS LES « FOYERS » DE NOTRE ÉPOQUE, vers leur importance grandissante et vers leur configuration. Selon Thomas Pfister, la cuisine parfaite n’existe pas, « mais il y a une cuisine parfaite pour chacun et chacune d’entre nous ». Markus Schüller évoque l’architecture changeante de cette pièce : si les cuisines étaient autrefois des espaces fermés dédiés à la préparation des repas, elles se sont aujourd’hui transformées en pièces ouvertes où les membres du foyer aiment à se retrouver. « De nos jours, la cuisine est plus qu’une simple pièce. Pour nombre d’entre nous, c’est un véritable foyer. »

PENDANT LES ÉCHANGES, FRANCIS KÉRÉ S’EST EMPARÉ D’UN FEUTRE et a dessiné sa vision d’une cuisine idéale sur le papier. L’architecte dessine tout autour des surfaces conçues pour bouger, mais aussi pour s’asseoir, parler, regarder et se détendre. En d’autres termes : pour lui, « The Fireplace » incarne la cuisine idéale.

« UNE CUISINE DOIT ÊTRE PARFAITE ET PRÉCISE, MAIS AUSSI SIMPLE, CONFORTABLE ET CONVIVIALE », explique-t-il. « Les matériaux et la sensation au toucher dans la pièce sont ainsi toujours plus importants. Ils nous invitent à la détente et à laisser notre journée derrière nous. » L’architecte ne fait d’ailleurs pas exception à la règle : lorsqu’il prépare des nouilles maison ou

Grâce à notre curiosité continue et à notre réinvention constante avec les Creative Makers, nous assurons la postérité de next125.

Thomas Pfister – Head of Design, next125

in de ruimte worden daarom ook steeds belangrijker – ze helpen ons om in de keuken te ontspannen en onze dagelijkse besomeringen achter ons te laten.” Zelf is hij geen uitzondering: als hij na zijn werk thuis een zelfgemaakte pasta of een ‘kip à la Francis’ maakt, kan hij alles om zich heen vergeten. Tegelijkertijd zijn deze avonden prachtige momenten om samen met familie en vrienden door te brengen.

Het materiaal:
100% hernieuwbaar en regionaal

TERWIJL DE PROJECTPARTNERS IN BERLIJN NOG IN BESPREKING ZIJN, WORDEN IN HET BEIERSE AUHAUSEN VOORBEREIDINGEN GETROFFEN VOOR DE CONSTRUCTIE VAN DIT UITZONDERLIJKE PROJECT. De opdracht wordt uitgevoerd door Zimmerei Stark GmbH, een timmerbedrijf met 240 medewerkers en een geschiedenis van meer dan 100 jaar, dat opdrachtgevers voorziet van schuttingen tot modulaire kantoorgebouwen, en dat elk jaar vele next125 keukens installeert. “We kregen echt kippenvel van de ontwerpen van Francis Kéré,” vertelt projectleider Michael Seubelt. “Je herkent meteen de signatuur van een designer die gek is op hout. We waren het snel met elkaar eens: dit houten kunstwerk moeten we absoluut bouwen!” Voor de bouw van het paviljoen ontwikkelde het team van bedrijfsleider Martin Stark een oplossing die in Studio Kéré vol enthousiasme wordt ontvangen: in plaats van een metaal frame worden de boomstammen met schroeven aan elkaar bevestigd, waardoor het project bijna voor 100% uit hout bestaat. Het timmerbedrijf haalt de 100 kubieke meter hout die nodig is uit zijn eigen bos in de buurt, dat sowieso moest worden uitgedund. In november 2023 werden hier ongeveer 600 jonge sparren geroid. De schors en takken werden verwijderd, en de boomstammen werden in de drooginstallatie van het bedrijf gedaan om het vocht eruit te halen. De schors, krullen en snippers van de sparren werden gebruikt als brandstof, zodat de hele boom zou worden gebruikt – een oplossing die volledig aansluit bij de filosofie van Kéré, die bekend staat om zijn gebruik van lokale, duurzame materialen. Nog een belangrijk detail: elke stam behoudt zijn oorspronkelijke doorsnede en wordt niet recht geschaafd of gelakt. Knoesten, harsbellen en jaarringen van verschillende dikte blijven zichtbaar. The Fireplace is een uniek project dat bestaat uit 600 aparte, natuurlijke onderdelen die in elkaar worden geschroefd en in totaal meer dan 25 ton wegen.

DE EERSTE MAANDEN VAN HET NIEUWE JAAR GROEIT HET KUNSTWERK IN DE HALLEN VAN HET TIMMERBEDRIJF STARK. Het paviljoen wordt opgedeeld in segmenten en later in een fabriekshal in het centrum van Milaan weer opgebouwd. Wanneer de Milan Design Week op 16 april van start gaat, wordt meteen duidelijk dat The Fireplace de komende dagen talloze mensen samen zal brengen, zal inspireren en met elkaar in gesprek zal brengen. Mensen die emoties mee naar huis zullen nemen die sterk lijken op die van Francis Kéré uit zijn kindertijd en die hij heeft meegenomen naar deze bijzondere samenwerking.

Dat is het grootste compliment dat next125 kan krijgen, toch?

Francis Kéré — reiziger tussen twee werelden

De architect, die afkomstig is uit Burkina Faso en tegenwoordig in Berlijn woont, wordt wereldwijd erkend als pionier op het gebied van duurzaam bouwen. Voor zijn werk heeft hij talloze prijzen gewonnen, waaronder de Pritzker Prize 2022.

un « Poulet à la Francis » après le travail, il pourrait oublier tout ce qui l'entoure. Ces soirées sont également pour lui l'occasion d'inviter sa famille et ses amis.»

Le matériau :
100 % durable et régional

ALORS QUE LES ÉCHANGES ENTRE LES PARTENAIRES DU PROJET SE POURSUIVENT À BERLIN, LES PRÉPARATIFS POUR LA CONSTRUCTION DE CE PROJET D'EXCEPTION COMMENCENT DANS LA VILLE D'AUHAUSEN, DANS LA RÉGION DE SOUABE. Cette tâche est exécutée par Zimmerei Stark GmbH, une entreprise artisanale comptant 240 collaborateurs. Forte de sa tradition d'entreprise centenaire, cette charpenterie accompagne les maîtres d'œuvre, de la clôture de jardin jusqu'au complexe de bureau de conception modulaire, et installe chaque année beaucoup de cuisines next125. « Les esquisses de Francis Kéré nous ont donné la chair de poule », raconte le chef de projet Michael Seubelt. « On distingue immédiatement la griffe d'un concepteur amoureux du bois. Nous avons tout de suite été unanimes : nous voulions impérativement construire cette œuvre d'art en bois ! » Pour la construction de ce pavillon, l'équipe du directeur général Martin Stark a développé une solution qui a été accueillie avec enthousiasme par les partenaires présents dans le studio de l'architecte : plutôt qu'un cadre métallique, des vis à filetage complet viendront lier les troncs d'arbre, pour que le projet soit presque entièrement uniquement constitué de bois. Les quelques 100 mètres cubes de bois utilisés pour la construction proviennent de la forêt d'exploitation à proximité de la charpenterie, qui devait quoi qu'il arrive être éclaircie. En novembre 2023, les travailleurs forestiers y ont ainsi collecté près de 600 jeunes épicéas. Les arbres ont été écorcés, découpés en tronçons et envoyés au séchage dans les séchoirs de l'entreprise. Les écorces, copeaux et chutes d'épicéa ont été utilisés comme combustible, afin que les arbres soient réellement utilisés à 100 % – une solution qui collait parfaitement à la vision de Francis Kéré, connu pour utiliser des matériaux locaux et durables. Détail important : chaque tronc d'épicéa conserve son diamètre d'origine et n'est ni raboté, ni laqué. Les trous de nœuds, les vésicules résinifères et les anneaux de croissance de différentes épaisseurs restent ainsi visibles. « The Fireplace » est une œuvre unique, constituée de 600 pièces naturelles vissées entre elles, pour un poids total supérieur à 25 tonnes.

DEPUIS LE DÉBUT DE LA NOUVELLE ANNÉE, CE DIAMANT BRUT GRANDIT DANS LES HANGARS DE LA CHARPENTERIE STARK. Divisé en plusieurs segments, le pavillon sera stocké dans un atelier ventilé en plein centre de Milan. Alors que la Milan Design Week débutera le 16 avril, il est évident que « The Fireplace » attirera, inspirera et intriguera d'innombrables visiteurs pendant les jours qui suivront. Ces personnes emporteront avec elles des émotions semblables à celles vécues par Francis Kéré dans la cuisine de son enfance, et qu'il raconte à travers cette collaboration inhabituelle.

Quel meilleur compliment pour next125 ?

Francis Kéré — Un voyageur à travers les mondes

Avec ses projets, cet architecte burkinabé de naissance et berlinois d'adoption se présente comme un pionnier des constructions durables à l'international. Il a été récompensé de nombreuses fois pour ses réalisations, notamment avec le prix Pritzker en 2022.



Een keuken moet perfect en precies zijn, maar ook eenvoudig, gezellig en uitnodigend. De materialen en haptiek in de ruimte worden daarom ook steeds belangrijker - ze helpen ons om in de keuken te ontspannen en onze dagelijkse beslommeringen achter ons te laten.

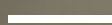
Une cuisine doit être parfaite et précise, mais aussi simple, confortable et conviviale. Les matériaux et la sensation au toucher dans la pièce sont ainsi toujours plus importants. Ils nous invitent à la détente et à laisser notre journée derrière nous.

Francis Kéré

AUTHENTIC KITCHEN

De gulden snede

URBAN



La découpe idéale

URBAIN

nx510



DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
 L187M Onyxzwart
 fluweelmat AFP
 L237M Steengrijs
 fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
 K187F SensiQ onyx-
 zwart softmat AFP

LES DÉTAILS

nx510
Façade laque
mate soyeuse
 L187M Noir onyx mat
 soyeux AFP
 L237M Gris pierre
 mat soyeux AFP

Plan de travail
Systemo
 K187F SensiQ noir
 onyx mat fin AFP

n x 5 1 0





VLOEIENDE OVERGANG

DE ARCHITECTUUR VAN OUDE GEBOUWEN. IN EEN NIEUW PERSPECTIEF. De samensmelting van koken en leven tot een gecultiveerde zone van welbehagen vereist een doordachte planning. In het middelpunt hiervan staat het kubusvormige kookeiland. Dankzij het ingetogen kleurenschema kan het indischrode keukensysteem dichtgaan, vormt het samen met de bibliotheek in het eetgedeelte en de multifunctionele kast in de entree een harmonieus geheel met meer dan voldoende opbergruimte.

FLUIDITÉ DE TRANSITION

ARCHITECTURE ANCIENNE. RÉINTERPRÉTÉE. Pour former une zone de bien-être passionnante, la fusion entre cuisine et espace de vie nécessite une planification judicieuse. Au centre de cet espace, on retrouve l'îlot cubique. Grâce aux couleurs discrètes, la ligne de cuisine rouge indien à l'arrière peut créer des touches expressives. Une fois les portes du Pocketsystem fermées, celles-ci forment un ensemble harmonieux avec la bibliothèque située dans la salle à manger et l'armoire multifonctions de l'entrée, ce qui crée un vaste espace de rangement.



Ruimte voor harmonieuze relaties

NATUURLIJK

—
Une pièce pour des relations harmonieuses

NATUREL

nx510





n x 5 1 0

DE KRACHT LIGT IN RUST

La sérénité synonyme de force

KOKEN EN GENIETEN. WERKEN EN ONTSPANNEN. Wie de belangrijkste dingen in het leven in één, maar wel een geschikte ruimte wil plaatsen, moet prioriteiten stellen. En daar is een duidelijke richtlijn, moed en minimalisme voor nodig. De beloning? Een open en luchtige woonomgeving, met de keuken als centraal en verbindend element. Zonder dat ze te veel op de voorgrond treedt. Daarvoor zorgt de duidelijke vormtaal van de L-vormige planning en van het minimalistisch vormgegeven keukenblok. De plafondhoge kasten met greeploze, fluweelmat gelakte fronten bieden niet alleen meer dan voldoende opbergruimte, maar ook ultramoderne technologieën zoals N-Drive, waarmee de koelkastdeur met één druk op de knop kan worden geopend en gesloten. Zo vormen functionaliteit en elegantie één harmonieus geheel. Dit blijkt ook uit details zoals de vlak ingewerkte spoelbak, de binnenladen met glasfronten en de veelzijdige uitrustingsmogelijkheden van de hoge kasten in de entree.

CUISINER ET SAVOURER. TRAVAILLER ET SE DÉTENDRE. Lorsque l'on souhaite accorder une place unique mais adaptée aux choses essentielles de la vie, il est nécessaire de définir des priorités. Cela est possible grâce à des lignes épurées et minimalistes. Résultat : une atmosphère ouverte et aérée, où la cuisine fait office d'élément central fédérateur, sans pour autant prendre le dessus. Cela est possible grâce aux formes claires de la planification en L et au bloc de cuisine épuré. Les armoires à hauteur de plafond dotées de façades mates soyeuses sans poignées offrent également un espace de rangement généreux, équipé d'une technologie de pointe comme la fonction N-Drive, qui permet d'ouvrir et de fermer les portes du réfrigérateur d'une simple pression du doigt. La fonction et l'élégance fusionnent ainsi dans un ensemble harmonieux. Cette fusion se reflète également dans certains détails tels que l'évier à fleur, les tiroirs intérieurs à façades vitrées ou les options d'équipement polyvalentes des armoires situées dans l'entrée.

DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
 L097M Schelpenwit
 fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
en ombouw
 Q1330 Poblenu mat



LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
 L097M Blanc coquille
 mat soyeux AFP

Plan de travail
Systemo
et environnement
 Q1330 Poblenu mat







next125 Sideboard
F685 Noten natuur
G933 Glas glans ultragrey

next125 Buffet Bas
F685 Noyer naturel
G933 Verre brillant ultragrey

EEN HUIS OM TE WERKEN

Het thuishkantoor maakt werken en leven flexibeler. Met het pocketsysteem wordt het helemaal perfect. Als het werk is gedaan, wordt het front dichtgetrokken en begint de avond. Kantoor? Nu even niet.

QUAND LE TRAVAIL TROUVE SA PLACE

Idéal pour plus de flexibilité dans le travail et dans la vie, le bureau d'appoint est le compagnon parfait du Pocketsystem. Une fois le labeur terminé, il suffit de fermer les façades et de profiter de la soirée. Le bureau ? Fermé pour aujourd'hui !



DE DETAILS

next125
Pocketsysteem

nx510
Fluweelmatlak-front
L277M Agaatgrijs
fluweelmat AFP

nx240
Façade en stratifié
SensiQ mat fin AFP
K122F SensiQ kristal-
grijs softmat AFP

LES DÉTAILS

next125
Système Pocket

nx510
Façade laque mate
soyeuse
L277M Gris agate
mat soyeux AFP

nx240
SensiQ laminaat-front
softmat AFP
K122F SensiQ gris
cristal mat fin AFP

AUTHENTIC KITCHEN

Sesam open u

COMPACT

Sésame, ouvre-toi

COMPACT



nx510





Rijk aan contrasten

INSPIREREND

Riche en contrastes

INSPIRANTS

nx510 — nx870



n x 5 1 0 — n x 8 7 0

MARKANTE MIX

Une combinaison remarquable

BOVEN HOUT. ONDER BETON. DAARTUSSEN: ADEMBENEMENDE CONTRASTEN. De blikvanger in deze ruimte is het kookeiland in ultramarijn blauw, dat dankzij de verlengde fronten op een onzichtbare plint lijkt te zweven. Zo ontstaat een lichtheid die op een elegante manier wordt doorgevoerd naar de bijzettafel met haar elegante voet. De twee Systemo-werkbladen zijn vervaardigd in donker keramiek marmer. Het functionele opzetstuk op het kookeiland bestaat uit twee lagen en biedt ruimte voor mooie inzetstukken, stopcontacten, kruidenpotten en directe toegang tot specerijen en kookgerei. Wie opberg ruimte zoekt, vindt dit in een hoge kast. Door de plafondhoge planning in onyxzwart vormt ze een stijlvolle omlijsting voor voorraad, elektrische apparaten – en de deur naar een aangrenzende kamer. Boven het achterste keukenblok bevinden zich wangenborden en elegante vitrinekasten met fronten in lineair glas fijnstructuur, die door hun binnenverlichting effectief worden geësceneerd.

DU BOIS AU PLAFOND. DU BÉTON AU SOL. ENTRE-DEUX : DES CONTRASTES SAISSANTS. L'élément accrocheur de la pièce est cet îlot central bleu Ultramarin qui, grâce à la prolongation de la façade, flotte sur son socle invisible. Cette sensation de légèreté est renforcée par la table d'appoint installée sur son élégant pied. Les deux plans de travail Systemo sont en céramique à effet marbré foncé. Sur l'îlot, l'accessoire fonctionnel propose deux emplacements étagés pour des inserts esthétiques, des prises, des pots d'herbes aromatiques et donc un accès rapide aux épices et aux ustensiles. Si vous cherchez de l'espace de rangement, la rangée d'armoires vous réjouira. Conçues à hauteur de plafond en noir onyx, elles forment un cadre raffiné pour y ranger les provisions et les appareils électroménagers, et encadrent la porte menant à la pièce voisine. La ligne arrière est surmontée d'une étagère à joue, ainsi que de vitrines élégantes aux façades en verre linéaire à structure fine qui sont mises en valeur par leur éclairage intérieur.

DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
 L527M Ultramarijn
 fluweelmat AFP

nx870
SensiQ volkern-front
softmat AFP,
kader in onyxzwart
 V187F SensiQ onyxzwart
 softmat AFP

Systemo
werkblad
en ombouw
 C2830 Marmer Nox
 imitatie



LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
 L527M Bleu outremer
 mat soyeux AFP

nx870
Façade duramen
SensiQ mat fin AFP,
cadre noir onyx
 V187F SensiQ noir onyx
 mat fin AFP

Plan de travail
Systemo
et environnement
 C2830 Imitation
 marbre Nox



RONDE AANVULLING

Alleen of samen. Ontbijt of diner. Koffie of wijn. De nieuwe bijzettafel verandert het kookeiland in een oase van individueel genot. Vooral omdat ze met verschillende hoogtes, voeten en basisplaten kan worden gepland.

UNE APPROCHE EN RONDEUR

Seul(e) ou accompagné(e). Petit-déjeuner ou diner. Café ou vin. La table d'appoint transforme l'îlot de cuisine en un espace adapté aux besoins. Notamment, elle peut être conçue à des hauteurs différentes, avec un pied au choix et une gamme variée de panneaux de support.







IN VINO VERITAS

Wie goed en graag geniet, doet dat natuurlijk ook met de ogen. En dus zijn de geïntegreerde wijnkoelers bijzonder mooi ingekaderd.



IN VINO VERITAS

Quiconque apprécie volontiers de goûter les bonnes choses, le fait aussi avec les yeux. C'est pourquoi des caves à vin intégrées sont élégamment encadrées.



De hoeken van een cirkel

KARAKTERVOL

Cercle carré

FORCE DE CARACTÈRE

nx510



n x 5 1 0

IN HET WILDE WEG LEVEN

Voir la vie en bleu

NISSEN. BOGEN. RECHTE HOEKEN. Bijzondere ruimtes vragen om bijzondere oplossingen. Zeker als de keuken perfect past bij het vloeiende karakter van de plattegrond. Dankzij het azuurblauwe kleurenschema fungeert het kookblok als een rustpunt – terwijl het toch op een verfrissende manier wordt benadrukt. Achter het strakke voegenpatroon van de fluweelmatte fronten gaat een overvloed aan ruimte verborgen. Oliën, specerijen, messen en dergelijke kunnen mobiel worden ondergebracht in de schitterende trolley. Voor de stijlvolle presentatie van decoratieve objecten is in de aangrenzende nis ruimte gecreëerd voor een voorraadkamer in bijpassend terragrijs. Deze laat, dankzij de elegante mix van plafondhoge kasten, laden, regaalen en sfeervolle verlichting, geen enkele wens onvervuld. Wijnliefhebbers zullen zich extra verheugen: de geïntegreerde wijnkoelkast zet uw edele dranken vakkundig in scène.

CRÉDENCES. ARCS. ANGLES DROITS. Les pièces hors du commun nécessitent des solutions exigeantes. Rien de mieux qu'une cuisine qui s'intègre parfaitement au caractère fluide de la planification. Avec sa couleur bleu azur, cette ligne de cuisine devient un véritable havre de paix, mis en valeur avec une grande fraîcheur. Derrière les jointures claires des façades mates soyeuses se cache un espace de rangement généreux, idéal pour stocker tous les indispensables en cuisine. Les huiles, épices, couteaux et compagnie se glissent dans le trolley élégant pour rester accessibles en toutes circonstances. Idéale pour une présentation élégante des objets décoratifs, la crédence adjacente offre suffisamment d'espace pour accueillir un garde-manger gris terre assorti. Composé d'un mélange chic d'armoires à hauteur de plafond, de tiroirs, d'étagères et d'un superbe éclairage, ce dernier ne laisse rien au hasard. Les vinophiles ont de quoi se réjouir : la cave à vin intégrée vient sublimer les grands crus.

DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
 L417M Azuurblauw
 fluweelmat AFP
 L262M Terragrijs
 fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
en ombouw
 K417F SensiQ azuurblauw
 softmat AFP
 K262F SensiQ terragrijs
 softmat AFP



LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
 L417M Bleu azur mat
 soyeux AFP
 L262M Gris terre mat
 soyeux AFP

Plan de travail et
environnement Systemo
 K417F SensiQ bleu azur
 mat fin AFP
 K262F SensiQ gris terre
 mat fin AFP

n x 5 1 0





EEN SCHITTERENDE BACK-UP

Keuken 2.0: deze nis vormt de ultieme symbiose tussen precisie, functie, technologie, efficiëntie en emotie. Zo wordt elke opberg-ruimte een wauw-ruimte.

UN COMPLÉMENT POUR SAVOURER

Cuisine 2.0: cette crédence crée un lien parfait entre précision, fonction, technologie, efficacité et émotion. Rien de tel pour transformer une pièce de stockage en pièce d'exception.

EEN STERRENKOK BEGINT EEN SCHOOL

Un chef étoilé à la tête d'une école

HIJ KOOKT MET ZIJN HART en nog meer passie, maar toch werkt hij zeer geconcentreerd en creatief. Die filosofie wil sterrenkok Ali Güngörmüş ook overbrengen in zijn kookschool in München. Zo ontstond een keuken die niet alleen het perfecte podium is voor hem en zijn uitzonderlijke creaties, maar die met haar gezellige, huiselijke sfeer ook uitnodigt tot samen koken.

Het materiaal

BIJZONDERE CHARME EN AANGENAME WARMTE. Het natuurlijke materiaal hout maakt indruk met zijn duurzaamheid, en we zien het terug in de keukenfronten, in latten op de muur en in de eethoek. In contrast hiermee staat het lichte, natuursteenachtige werkblad van het robuuste Systemo-materiaal in kwartsgrijs. Tegels met blauwe, oosterse patronen en ronde mozaïektegels geven de achterwand van de nis een spannende haptiek. Daarnaast zorgen de in de regaalplanken geïntegreerde ledstrips voor een sfeervol, indirect licht in deze next125 keuken.

De bijzonderheden

ERGONOMIE EN GEBRUIKSGEMAK zijn erg belangrijk voor Ali Güngörmüş. Hij is tenslotte sterrenkok en staat lang en graag in de keuken. Omdat dit ook geldt voor zijn kookscholen, hebben de werkbladen en wandregalen een prettige hoogte. In combinatie met de Engelse korven, de greeploze fronten met Tip-On-systeem, en de opstelling van de oven, worden alle werkprocessen aanzienlijk vereenvoudigd. Daarnaast zijn de binnenlades voorzien van Flex-Boxen, die perfect zijn om kleine voorwerpen in op te bergen.

De back-upkeuken

WAAR SAMEN GEKOOKT WORDT, is één ding het allerbelangrijkst: ruimte. De back-upkeuken met open en gesloten elementen is de perfecte oplossing voor het voorbereiden en bewaren van kookgerei en levensmiddelen. In tegenstelling tot het kookeiland in de hoofdkeuken, zijn de werkbladen en fronten hier samenhangender en minimalistischer vormgegeven: het lichtmatte, steengrijze SensiQ-oppervlak van Systemo zorgt voor een tijdloze en ongeëvenaarde uitstraling, die dankzij een innovatieve Anti-Fingerprint-technologie ook in een drukke kookschool behouden blijft.

S'IL CUISINE AVEC BEAUCOUP DE CHALEUR et de passion, il n'en est pas moins concentré et créatif. Le chef étoilé Ali Güngörmüş souhaite également partager cette philosophie au sein de son école de cuisine munichoise. Sa cuisine devient ainsi la scène idéale pour mettre son talent à l'honneur et donner vie à ses créations d'exception, le tout dans une atmosphère chaleureuse et conviviale qui invite à cuisiner à plusieurs.

Les matériaux

CHARME SPÉCIAL ET CHALEUR AGRÉABLE. Le bois naturel se distingue par sa grande solidité et se retrouve dans les façades de cuisine, les lattes en bois sur les murs et la salle à manger. Celui-ci contraste avec le plan de travail clair rappelant la pierre naturelle en matériau Systemo robuste en quartzite gris. Les carreaux bleus aux motifs orientaux et la mosaïque ronde sur la paroi arrière de la crédence créent une allure unique. De plus, les bandes LED intégrées aux étagères assurent une luminosité agréable et indirecte dans la cuisine next125.

Les particularités

L'ERGONOMIE ET LA PRATICITÉ revêtent une importance particulière pour Ali Güngörmüş. Car après tout, le chef étoilé passe beaucoup de temps en cuisine. Pour que ses élèves se sentent tout aussi bien, les surfaces de travail et les étagères murales sont placées à une hauteur agréable. Combinées aux coulissants anglais, les façades sans poignées avec système Tip-On et la configuration du four contribuent à faciliter grandement les processus de travail, tout comme les coulissants intérieurs équipés de boîtes Flex-Box, parfaites pour organiser les petits éléments.

Cuisine d'appoint

POUR CUISINER À PLUSIEURS, une chose est essentielle : de l'espace. La cuisine d'appoint dotée d'éléments ouverts et fermés est la solution idéale pour préparer et ranger les ustensiles et les aliments. Contrairement à l'îlot de la cuisine principale, le plan de travail et les façades sont ici uniformes et épurées : grâce à sa propriété anti-traces de doigts innovante, la fine surface mate SensiQ gris pierre de Systemo assure une apparence globale intemporelle et immaculée, même en cas d'utilisation intensive à l'école de cuisine.

CASE _____

Ali Güngörmüş

PERA MEZE

_____ STUDY

P E R A M E Z E



**Ik moet één zijn met het product.
Pas dan voel ik me goed.**

Pour me sentir bien,
je dois ne faire qu'un avec le produit.

Ali Güngörmüş



Interior Design
Marcella Breugl
malluvia.de





DE DETAILS

nx640

Houten front

F646 Eiken elegant
grafietgrijs

nx510

Fluweelmatlak-front

L142M Kobaltgroen
fluweelmat AFP

Systemo

werkblad

K187F SensiQ onyx-
zwart softmat AFP

LES DÉTAILS

nx640

Façade en bois

F646 Chêne élégant
gris graphite

nx510

Façade laque mate

soyeuse

L142M Vert cobalt
mat soyeux AFP

Plan de travail

Systemo

K187F SensiQ noir
onyx mat fin AFP

AUTHENTIC KITCHEN

Terug naar het maximale

FUNCTIONEEL

Aller à l'essentiel

FONCTIONNEL

nx640 — nx510





CULINAIRE WERKBANK

STEEN. HOUT. KERAMIEK. LAK. Schitterende materialen die groots koken mogelijk maken op een kleine loft. Gemanifesteerd in een keukenblok dat functionaliteit, passie en ambitieuze uitrusting op een perfecte manier verenigt: optimaal georganiseerd door het daarboven geplaatste nissenrégaal Frame.

ATELIER DE CRÉATION CULINAIRE

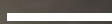
PIERRE. BOIS. CÉRAMIQUE. PEINTURE. Des matériaux d'exception pour transformer un petit loft en grand atelier de création culinaire, incarné par une ligne de cuisine qui associe parfaitement fonction, passion et équipement d'exception, et organisé grâce à une étagère de crédence Frame.



AUTHENTIC KITCHEN

Meer ruimte om te ademen

LUCHTIG



Plus d'espace pour respirer

LÉGÈRETÉ

nx912 — nx510



DE MAGIE VAN DETAILS

La magie des détails

RUSTIGE EN OPVALLENDE KLEUREN. OPEN EN GESLOTEN OPPERVLAKKEN. De keukenplanning speelt handig met contrasten en geeft de open, luchtige ruimte een buitengewoon, maar bewoonbaar karakter. De gezellige gashaard vormt de ideale verbinding tussen de open boekenkast en de greeploze, extra hoge kasten in glas mat agaatgrijs. Die laatste combineren opbergruimte tot onder het plafond met ergonomisch ingebouwde apparaten voor maximaal kookcomfort. Om de hoek zorgen de onderkasten met lades en korven, die zijn voorzien van Flex-Boxen van eikenhout en vormvlies, voor nog meer intelligent georganiseerde opbergruimte. De fronten met subtiel gefreesde, verzonken greepopeningen lopen door tot het uiterst delicate Systemo-werkblad van glas. De petrolkleurige wandtegels en de bovenkast in cognac fluweelmat vormen bovendien betoverend- tegenstrijdige tegenpolen.

COLORIS PAISIBLES ET PUISSANTS. SURFACES OUVERTES ET FERMÉES. La planification de cuisine joue habilement avec les contrastes et confère à cette pièce ouverte et aérée un caractère aussi extraordinaire que confortable: le poêle à gaz chaleureux crée un lien idéal entre la bibliothèque ouverte et les armoires ultra hautes sans poignées en verre mat gris agate. Ces dernières combinent espace de rangement jusqu'au plafond et appareils encastrés ergonomiques pour cuisiner confortablement. Dans les coins, les tiroirs et coulissants des éléments bas équipés de boîtes Flex-Box en chêne et non-tissé offrent un espace supplémentaire judicieusement organisé. Les façades avec poignées gorge finement fraisées sont surmontées d'un plan de travail Systemo en verre d'une extrême finesse. Au-dessus, le carrelage mural couleur pétrole et les armoires suspendues en cognac mat soyeux créent un contraste d'exception.



DE DETAILS

nx912
Glasfront mat,
kader in onyzzwart
G277 Glas mat
agaatgrijs

nx510
Fluweelmatlak-front
L407M Cognac fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
G277A Glas mat
agaatgrijs AS

LES DÉTAILS

nx912
Façade vitrée mate,
cadre noir onyx
G277 Verre mat
gris agate

nx510
Façade laque mate
soyeuse
L407M Cognac mat soyeux AFP

Plan de travail
Systemo
G277A Verre mat
gris agate AS







AUTHENTIC KITCHEN



Discrete accenten

GECULTIVEERD

Accents discrets

SOPHISTIQUEÉ

nx510 — nx960



n x 5 1 0 — n x 9 6 0

STRUCTUUR MET KARAKTER

Structure et caractère

KOKEN MET LIEFDE. EN LEKKER LICHT LEVEN. Een perfect plan – geïmplementeerd met smaak en finesse. De fronten van keramiek structuur zand doen denken aan handgemaakt papier en geven de keuken een discrete en ordelijke uitstraling. Vooral omdat het plafondhoge en met kasten uitgeruste pocketsysteem het keukenblok verbergt. Dit zet met zijn vingerafdrukbestendige fronten in auberginekleurige fluweelmat-lak een fascinerend accent en zorgt voor een stijlvolle koppeling naar het sideboard. Daartussenin creëert het door indirecte verlichting elegant geënsceeneerde nissenregaal voor een sublieme combinatie van functionaliteit en design, die wordt voortgezet door de iconische kooktafel. Dit bewijst dat zijn bijzondere esthetiek zich ook kan ontvouwen als hij tegen de muur wordt geplaatst. De poten en de onderkast verwijzen naar de houtlook van het wangenregaal, wat het unieke en huiselijke karakter van de ruimte benadrukt.

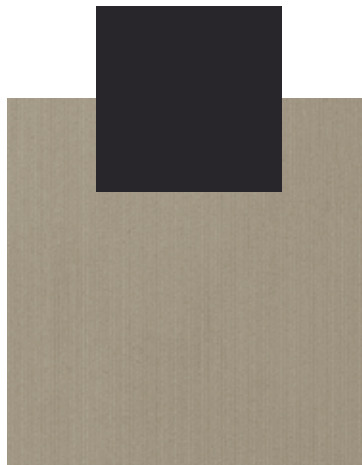
CUISINER AVEC PASSION. VIVRE AVEC AISANCE. Un plan parfait, mis en application avec goût et finesse. Les façades en Ceramiek Struktur sand rappellent au toucher un papier fait main et donnent à la cuisine une touche de gaieté discrète. Notamment parce que le système Pocket constitué de placards à pleine hauteur dissimule le mobilier de cuisine. Avec sa façade laque mate en coloris Aubergine, résistante aux traces de doigts, il attire le regard et crée un lien élégant avec le buffet bas. Entre les deux, l'étagère de crédence mise en scène par un élégant éclairage indirect assure un mélange parfait entre fonctionnalité et design, qui prolonge élégamment l'îlot central de cuisson emblématique. Cette configuration démontre que son esthétique particulière peut également se déployer sur une paroi. Les pieds et l'élément bas reprennent la teinte de bois de l'élément étagère à joues, ce qui rehausse le caractère chaleureux unique de la pièce.

DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
 L547M Aubergine
 fluweelmat AFP

nx960
Keramiekfront,
Kader in onyxzwart
 C2795 Keramiek
 structuur zand

Systemo
werkblad
 C2790 Zand



LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
 L547M Aubergine mat
 soyeux AFP

nx960
Façade céramique,
Cadre noir onyx
 C2795 Céramique
 structurée sable

Plan de travail
Systemo
 C2790 Sable





ALLES IS MOGELIJK

Het hoeft niet altijd een kookeiland te zijn. De kooktafel van next125 breekt met de klassieke conventies in de keuken en kan met zijn flexibele planningsmogelijkheden lichtheid creëren in elke ruimte – ook als de tafel direct tegen de muur staat.

UNE INCITATION À LA LIBERTÉ

L'îlot n'est pas toujours au centre d'une cuisine. L'îlot central de cuisson next125 rompt avec les conventions classiques applicables en cuisine : grâce à la grande flexibilité dont il fait preuve pendant la planification, il peut être source de légèreté dans toutes les configurations de pièce, même en contact direct avec un mur.



next125 Sideboard

F644 Eiken elegant parelgrijs
L547M Aubergine fluweelmat AFP

next125 Buffet Bas

F644 Chêne élégant gris perle
L547M Aubergine mat soyeux AFP

VLOEIENDE OVERGANG

Een harmonieuze verbinding in plaats van een ruimtelijke scheiding: het next125-wangenregaat fungeert als ruim opbergmeubel voor alle mooie voorwerpen die het interieur een persoonlijk tintje geven.

FLUIDITÉ DE TRANSITION

Créer un lien harmonieux plutôt qu'une séparation stricte entre les pièces : l'étagère à joues next125 fonctionne comme un large ensemble de modules dans lesquels ranger de nombreux beaux objets et qui apporte une touche très personnelle à la vie dans la maison.



DE DETAILS

nx510
Fluweelmatlak-front
L277M Agaatgrijs
fluweelmat AFP
L092M Kristalwit
fluweelmat AFP

Systemo
werkblad
en ombouw
C2750 Marmer bianco
imitatie

LES DÉTAILS

nx510
Façade laque mate
soyeuse
L277M Gris agate
mat soyeux AFP
L092M Blanc cristal
mat soyeux AFP

Plan de travail
et environnement
Systemo
C2750 Imitation
marbre bianco



AUTHENTIC KITCHEN

De perfecte nis

HANDZAAM

La crédence parfaite

MANIABILITÉ

nx510

AUTHENTIC KITCHEN

Ruimte voor ontwikkeling

UITNODIGEND

Place à l'imagination

CONVIVALITÉ

nx670





nx670

EN ER WAS LICHT

Que la lumière soit

EEN STRAK ONTWERP. VRIJHEID TIJDENS HET KOKEN. Bijzondere eisen vragen om bijzondere ideeën tijdens de implementatie. En dan is het extra prettig als de mogelijkheden eindeloos zijn. Zo zet het greeploze houten front eiken elegant bianco licht met zijn verticale groeven zowel haptisch als optisch interessante accenten – en fascineert het met de manier waarop het speelt met het licht in de kamer. Het moderne design van hout wordt aangevuld door het klassieke, zwart-bruin geaderde marmerdessin van het Systemo-werkblad van robuust en onderhoudsvriendelijk keramiek. Om deze spanning niet verloren te laten gaan, is hetzelfde materiaal ook gebruikt voor de nissen en in het kookeiland, dat bedoeld is als communicatieve afronding van de keuken. Dan is het prettig dat glazen om mee te proosten, en kruiden en specerijen om mee te koken binnen handbereik hangen en in het sfeervol verlichte Frame-regaal staan.

CONCEPTION LINÉAIRE. LIBERTÉ EN CUISINE. Une planification basée sur des exigences particulières nécessite des idées d'exception. Pour cela, rien de tel que d'avoir l'embarras du choix. Avec sa structure rainurée à la verticale, la façade sans poignée en chêne élégant bianco clair crée des détails visuels et sensoriels saisissants, dans un jeu de lumière fascinant. Le design en bois moderne est entouré de l'aspect classique nervuré de noir et de marron du plan de travail Systemo en céramique robuste et facile d'entretien. Afin de maintenir cette tension, le même matériau se retrouve également dans la crédence et dans l'îlot de cuisine, pensé comme une conclusion conviviale de la cuisine. En toute logique, les verres pour l'apéritif ainsi que les herbes aromatiques et les épices pour cuisiner à plusieurs sont donc accrochés et posés sur l'étagère Frame éclairée, pour rester constamment à portée de main.

DE DETAILS

nx670
Houten front met
verticale rillen
 F628 Eiken elegant
 bianco licht

Systemo
werkblad
en ombouw
 C2260 Marmer Dolomiti
 imitatie



LES DÉTAILS

nx670
Façade en bois à
rainures verticales
 F628 Chêne élégant
 bianco clair

Plan de travail
et environnement
Systemo
 C2260 Imitation marbre
 Dolomiti

n x 6 7 0





AUTHENTIC KITCHEN



Een oase voor de zintuigen

UITBUNDIG



L'oasis des sens

EXTRAVAGANCE

nx510





nx510

PIKANT ENSEMBLE

Un ensemble relevé

KLEUREN. VORM. EN FUNCTIONALITEIT. Elementen die in elke keuken verenigd zijn, vormen hier een echte ervaring. Daarnaast stimuleert de combinatie van indischrood, kobaltgroen en olijfgeel niet alleen de ogen, maar ook het oriëntatievermogen. Elke kleur definieert een ander functioneel gebied van het ensemble. Het elegant op zijn delicate aluminium systeemonderstel zwevende keukenblok biedt, achter de met minimalistische schaalgrepen ontworpen onderkastfronten, veel opbergruimte. Onder de spoelbak zit een waterzuiveringssysteem verborgen, terwijl het chique bestek uitstekend tot zijn recht komt in de Flex-Boxen van zacht gevormd vlies. Een wandrek in dezelfde kleuren en met schuifdeur biedt ruimte voor andere mooie en praktische voorwerpen. Tegenover het keukenblok staat het kookeiland, op dezelfde poten en met dezelfde breedte. Dit benadrukt de kubistisch-minimalistische look en vervolmaakt de herinterpretatie van de Bauhaus-filosofie in de keuken.

COULEUR. FORME. FONCTIONNALITÉ. Les éléments indispensables à toute cuisine d'exception deviennent ici une véritable expérience. L'association de rouge indien, de verre cobalt et de jaune olive stimule non seulement la vue, mais aussi le sens de l'orientation. Chaque nuance définit un espace fonctionnel individuel composant l'ensemble. La ligne de cuisine qui flotte élégamment au-dessus de son cadre système en aluminium dissimule un espace de stockage généreux derrière les façades de ses éléments bas équipées de poignées encastrées minimalistes. Le système de traitement de l'eau est caché sous l'évier, tandis que les couverts trouvent leur place dans les boîtes Flex-Box en non-tissé doux. D'autres objets jolis et pratiques viennent également se glisser dans l'étagère murale assortie avec porte coulissante. Face à la ligne, l'îlot de la même largeur repose sur des pieds identiques, ce qui met en valeur le look cubique et minimaliste, tout en sublimant cette cuisine au style Bauhaus réinterprété.

DE DETAILS

nx510

Fluweelmatlak-front

L292M Indisch rood
fluweelmat AFP
L142M Kobaltgroen
fluweelmat AFP
L397M Olijfgeel
fluweelmat AFP

Systemo werkblad

K292F SensiQ Indisch
rood softmat AFP
K142F SensiQ kobaltgroen
softmat AFP

LES DÉTAILS

nx510

Façade laque mate soyeuse

L292M Rouge indien
mat soyeux AFP
L142M Vert cobalt mat
soyeux AFP
L397M Jaune olive mat
soyeux AFP

Plan de travail Systemo

K292F SensiQ rouge
indien mat fin AFP
K142F SensiQ vert
cobalt mat fin AFP

n x 510





next125



Onderweg: Onze verantwoordelijkheid. Onze toekomst.

DUURZAAM



En route vers : Notre responsabilité. Notre avenir.

DURABILITÉ

Als familiebedrijf staan wij achter onze duurzaamheidsbelofte: In onze betrokkenheid, in onze producten, maar ook in de productie en logistiek streven wij een holistische benadering na.

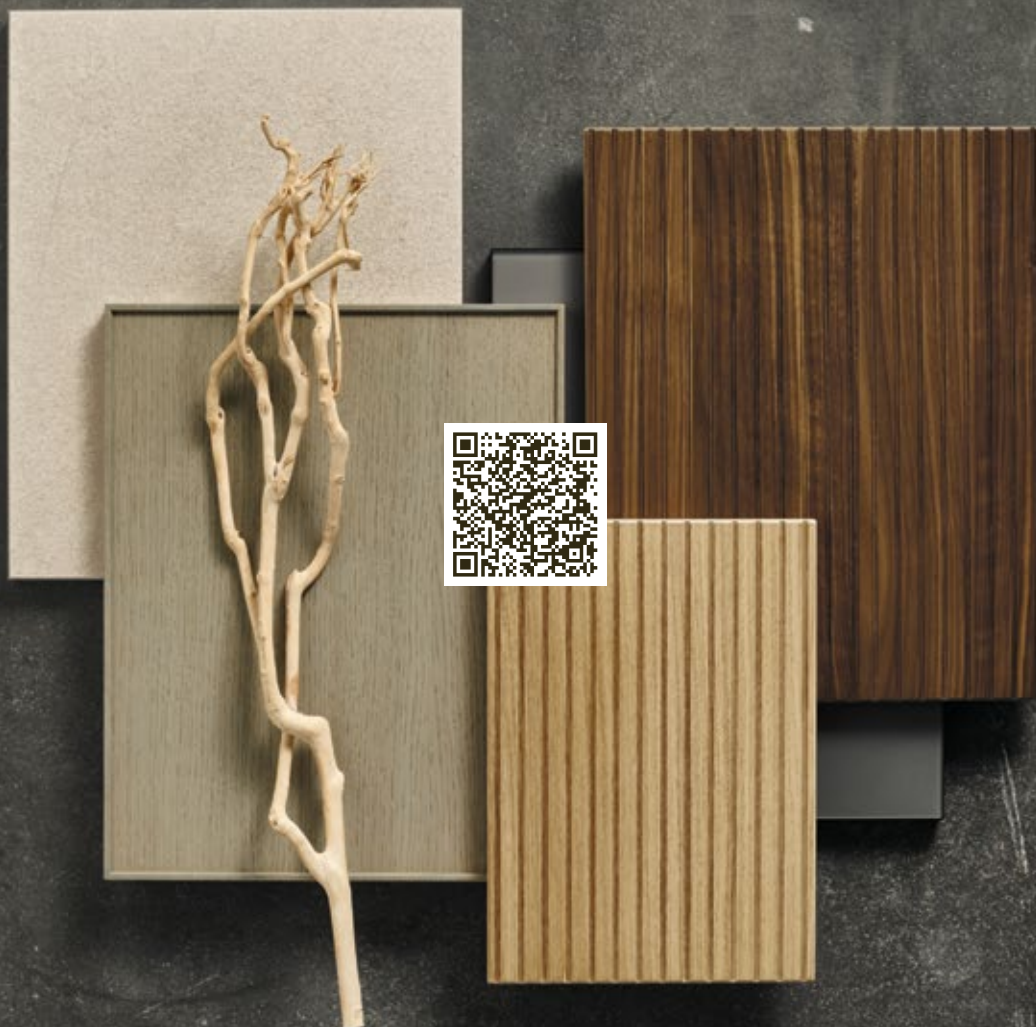
En tant qu'entreprise familiale, nous tenons notre promesse en faveur de la durabilité : que ce soit dans notre engagement, dans nos produits et dans nos processus de finition et de logistique, nous optons pour une approche globale.

Markus Schüller — CEO

Een duurzame en zorgvuldig geplande strategie:
de basis voor ons succes

ALS VERANTWOORDELIJK HANDELEND BEDRIJF maken wij een tastbaar statement met concrete maatregelen: resthout wordt zoveel mogelijk gerecycled en verwerkt tot nieuwe panelen op houtbasis, of gebruikt om verwarmingsenergie op te wekken. Onze stroom is afkomstig van zonnepanelen. Een ander aandachtspunt is het gebruik van duurzame materialen en producten. En zeker niet in de laatste plaats kijken wij ook naar verpakkingen, logistiek en de circulaire economie.

ONZE INZET KOMT TOT UITING IN VERSCHILLENDE KEURMERKEN EN CERTIFICERINGEN. Zo kunt u erop vertrouwen dat het concept 'duurzaamheid' ook consequent in de praktijk wordt gebracht.



Une stratégie durable et planifiée :
la base de notre succès

EN TANT QU'ENTREPRISE AGISSANT DE MANIÈRE RESPONSABLE, nous nous engageons en adoptant des mesures concrètes : dans la mesure du possible, les déchets de bois sont recyclés et transformés en nouveaux panneaux à base de bois ou utilisés pour produire de l'énergie de chauffage. L'électricité est produite grâce au photovoltaïque. L'utilisation de matériaux et de produits durables fait également partie de nos objectifs. Notre sensibilisation inclut notamment l'emballage, la logistique et l'économie circulaire.

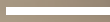
CET ENGAGEMENT S'EXPRIME AU TRAVERS DE NOS DIFFÉRENTS LABELS ET CERTIFICATIONS. Vous avez ainsi la garantie que la durabilité est systématiquement mise en pratique.

next125



Vorm en functie

AUTHENTIEK



La forme et la fonction

AUTHENTIQUE



next125 staat voor tijdloze, elegante en iconische keukens en meubels die gemaakt zijn op basis van duurzame materialen en productieprocessen. Voor creatieve mensen met een gevoel voor bijzonder design en kwaliteit: Authentiek en origineel. Precies en emotioneel.

next125 est synonyme de meubles et de cuisines intemporelles, élégants et iconiques, conçus de manière durable. Pour les créatifs ayant le sens du design et de la qualité : authentique et originale. Précise et émotionnelle.

Thomas Pfister — Head of Design, next125

AUTHENTIC KITCHEN

DESIGN



Insights

next125

STORY



Precies en emotioneel

Thomas Pfister schetst de vorm, verhoudingen en materialen van het next125 sideboard.

Précise et émotionnelle

Thomas Pfister esquisse la forme, les proportions et les matériaux du buffet bas next125.

DE INDUSTRIËLE EVOLUTIE

L'évolution industrielle

Zinvol en sensueel.

**In de vorm.
In het materiaal, de functie
en het gebruik.
Creatief, vernieuwend
en verrassend anders.
Minimalistisch, essentieel
en tijdloos elegant.
Geïnspireerd door Bauhaus.
Ontworpen en geproduceerd
in Duitsland.**

**De essentie maakt de persoonlijkheid.
Onze focus op de essentie
maakt next125 authentiek.**

EERST DACHTEN ZE AAN ANDEREN. Ze maakten wat de markt verwachtte van een ambitieuze timmermanswerkplaats. Op een gegeven moment wilden ze echter meer dan alleen maar keukenbuffetten, en later inbouwkeukens, onder licentie produceren. Ze hadden een droom, hier in Herrieden, een plaats die niet bepaald wordt gezien als het epicentrum van de keukenindustrie. Maar goed, aan Palo Alto kunt u ook niet zien dat daar gewerkt wordt aan de toekomst van het internet – en dus gingen ze in dit kleine stadje in Beieren aan de slag met 'the next big thing'.

De volgende stap

EEN KEUKEN, MET DE VEELBETEKENENDE NAAM NEXT125, WAARBIJ DE CIJFERS STAAN VOOR DE METRISCHE RASTERMAAT VAN 125 MILLIMETER. Een rasterkeuken dus, waarmee Schüller het premiumsegment betrad en zo voor opschudding zorgde binnen de sector. next125 maakte namelijk een ongekende variatie in het plannen van korpushoogtes, -dieptes en -breedtes mogelijk, en men kon kiezen uit allerlei authentieke materialen. Dit leidde tot een bijzonder functionele en emotioneel aantrekkelijke collectie keukens, aangevuld met stijlvolle meubels, die niet in de laatste plaats de grenzen van de keukens wisten op te heffen en de integratie in het woongedeelte

Avec sens et sensualité.

**Au travers des formes.
Au travers des matériaux,
des fonctions et des usages.
Créative, innovante et surprenante
par son caractère unique.
Réduite à l'essentiel et
d'une élégance intemporelle.
Inspirée du Bauhaus.
Conçue et fabriquée
en Allemagne.**

C'est de l'essence que naît la personnalité. Cette recherche de l'essentiel confère à next125 son authenticité.

AU DÉPART, ILS AVAIENT ENVISAGÉ AUTRE CHOSE. Ils avaient envisagé ce que le marché attend d'une menuiserie florissante. Et puis un jour, l'ambition a dépassé la simple fabrication de buffets de cuisine, ou même de cuisines intégrées, pour le compte d'autres marques. Ils avaient un rêve, à Herrieden, qui n'était pourtant pas précisément l'épicentre de l'industrie de la cuisine. Qu'importe, l'on n'avait pas non plus imaginé que Palo Alto allait devenir le haut lieu du Web 2.0 ! C'est ainsi que la petite ville allemande, à son échelle, s'est mise à faire de grandes choses.

L'étape suivante

UNE CUISINE RÉPONDANT AU NOM ÉVOCATEUR DE NEXT125, SE RÉFÉRANT À LA MESURE DE RÉFÉRENCE DE 125 MILLIMÈTRES. Des cuisines, donc, sur la base desquelles Schüller a développé son segment premium et déclenché un petit séisme dans le secteur, next125 proposant une multiplicité inédite de dimensions de caisson pour la planification, et y ajoutant une abondante palette de matériaux authentiques. Le tout composant une collection riche en fonctionnalité comme en émotion, à laquelle s'ajoute un mobilier élégant qui, pour le moins, accélère l'abolition des frontières de la cuisine et son intégration à la pièce de séjour. Ainsi, avec la marque next125,

stimuleerde. Zo zet het merk next125 de ruimte, die vaak als het hart van het huis wordt gezien, plotseling in een geheel nieuw perspectief. 'In het begin hadden we het nooit over een merk,' vertelt directeur Markus Schüller, 'maar alleen over premium, over een ander marktsegment, andere handelsstructuren en andere doelgroepen.' Thomas Pfister, Head of Design, vult aan: 'Het uitgangspunt was de rastermaat.' De keuken moest goed in de ruimte kunnen worden geïntegreerd en op technisch vlak helemaal vooroplopen. 'Altijd met het idee om unieke ontwerpen in serie te kunnen produceren.'

Form follows function

DE VORM VAN ONZE KEUKENS EN MEUBELS VOLGT HUN FUNCTIE. Het is een praktische functie die altijd gericht is op het leven van mensen. Wij streven naar een functionele esthetiek, een duurzaam product waar mensen elke dag van genieten. Alles waarmee een next125 zich onderscheidt, volgt een duidelijke lijn: een focus op de essentie, een tijdloze vormgeving gebaseerd op produceerbaarheid en onlosmakelijk verbonden met de emotie van het authentieke. Zo stimuleren wij – net als de Bauhaus – de democratisering van design.

HET FEIT DAT ALLES VER VAN DE GROTE STAD PLAATSVINDT blijkt een voordeel te zijn. In de wijnbouw spreekt men van 'autochtoon'. Dan heeft men het over druiven die onafhankelijk van externe invloeden in hun eigen terroir – en alleen daar – gedijen en zich in alle rust mogen ontwikkelen. In combinatie met de passie om iets duurzaam op te bouwen en verder te ontwikkelen, leidt dit uiteindelijk tot onafhankelijke producten – een rijpere wijn smaakt nu eenmaal beter. De terugkeer naar de eigen waarden was opnieuw een gelukstreffer. Authenticiteit, nuchterheid en toch open in hun denken en doen, dat is waarmee de mensen hier zich onderscheiden. Meer dan 2.300 medewerkers bouwen ongeveer 170.000 keukens per jaar, waarvan een derde voor de internationale markt. 'We zijn een beetje gegroeid en trouw gebleven aan onszelf,' zeggen ze hier. 'Zonder gelieerde leveranciers hebben we ingezet op het toevoegen van waarde aan ons eigen bedrijf,' aldus Markus Schüller. En dat leidde tot een hoge mate van verticale integratie. Bijna alles wordt op locatie bedacht en geproduceerd, waardoor de creativiteit de vrije loop kan worden gelaten, ver weg van de concurrentie.

MET HET SUCCES KWAM OOK HET MERKBEWUSTZIJN, HET 'MERKZELF-BEWUSTZIJN', ZOALS THOMAS PFISTER HET NOEMT. Wat is gebleven, is de visie dat een next125 geen elitair kunstobject is, maar altijd moet worden beoordeeld op basis van zijn waarde als gebruiksvoorwerp. 'Op dit moment,' zegt marketingmanager Annette Schumacher, 'gebruiken we ons pocketsysteem als oplossing voor thuishantoren.' Dit alleen al toont aan hoe flexibel onze keukens zijn. Over het algemeen draait het om een goede balans tussen het artistieke ontwerp en de technische haalbaarheid. Een synthese die next125 heeft ontleend aan de Bauhaus-school. 'Eigenlijk stimuleren wij met onze keukens de democratisering van design,' vat Annette Schumacher het samen.

next125 Magazine

Ontdek inspirerende verhalen, trends en achtergronden, nieuwe keukens en inzichten uit de praktijk.

l'espace au cœur de l'habitat semblait soudainement s'ouvrir à de nouvelles perspectives. « Même dès le début, nous n'avons jamais parlé de marque », raconte Markus Schüller, directeur de l'entreprise, « mais de concept premium, d'un segment de marché à part entière, de structures de distribution et de groupes cibles nouveaux ». Thomas Pfister, Head of Design, poursuit : « La seule chose fixe était la logique des mesures de référence. » La cuisine devait bien s'intégrer et se combiner dans la pièce, tout en se tenant à la pointe de la technique. « L'objectif était de fabriquer des pièces uniques en série ».

Form follows function

LA FORME DE NOS CUISINES ET DE NOS MEUBLES EST DICTÉE PAR LA FONCTION. Une fonction utile et toujours tournée vers les besoins quotidiens de l'utilisateur. L'objectif est de tendre vers une esthétique fonctionnelle qui fait de la cuisine un bien durable dont on aime faire usage au quotidien. Toutes les caractéristiques de next125 sont dans la même lignée : quête d'essentiel, design intemporel pensé à partir de sa productibilité et indissociable d'une authenticité émotionnelle. Nous contribuons ainsi à la démocratisation du design, dans l'esprit du Bauhaus.

ÊTRE EN MESURE D'ÉVOLUER EN TÊTE D'UN MARCHÉ EN DEHORS D'UNE GRANDE VILLE se révèle être un avantage. En viticulture, il y a l'adjectif « autochtone » pour décrire les cépages qui ne s'épanouissent que dans leur propre terroir. Ajoutez-y la passion de construire des objets dans une approche durable, et vous obtenez des produits uniques. Mais le vin vieux étant meilleur, le retour à nos valeurs originelles s'est également avéré être une mine d'or. Ce sont cette authenticité, cet ancrage à la terre, cette ouverture d'esprit et cette liberté d'action qui distinguent l'humanité. Aujourd'hui, plus de 2 300 collaborateurs contribuent à la production d'environ 170 000 cuisines par an, dont un tiers est destiné au marché international. « Nous avons quelque peu grandi, mais avons su rester fidèles à nous-mêmes », dit-on à Herrieden. « N'ayant pas recours à des sous-traitants, nous avons largement misé sur la chaîne de valeur au sein de l'entreprise », affirme Markus Schüller. La fabrication est donc réalisée en interne sur pratiquement toute la chaîne. Presque tout est commandé et produit sur place. Dans cette approche, l'entreprise a développé un sens aigu de la créativité."

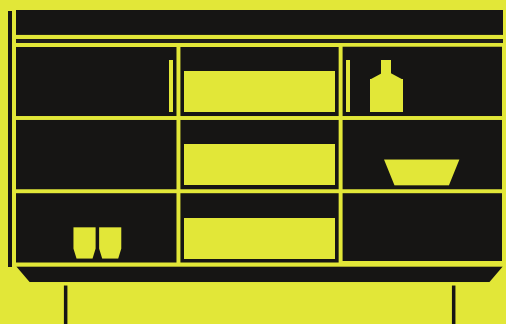
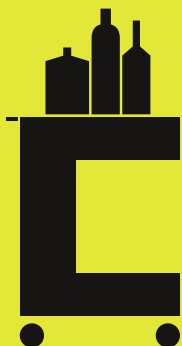
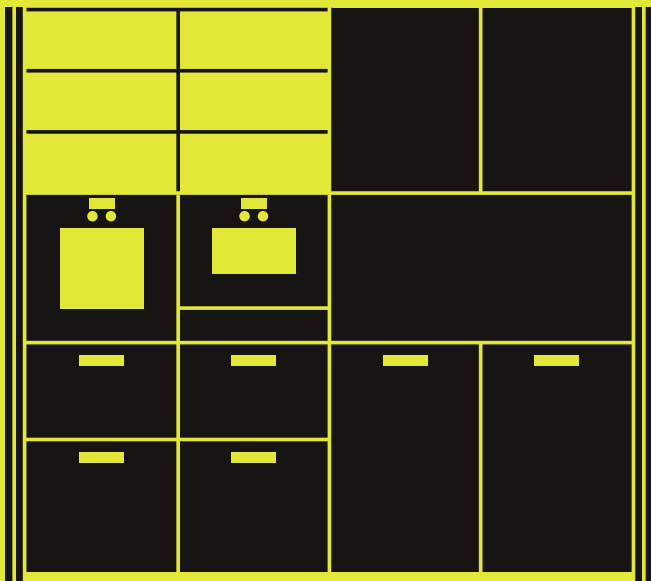
AVEC LE SUCCÈS EST VENUE LA CONSCIENCE DE LA MARQUE, OU LA « FIERTÉ DE LA MARQUE », COMME THOMAS PFISTER AIME L'APPELER. La philosophie de next125 est restée inchangée, reposant sur la valeur de n'être aucunement un objet de conception élitiste, mais d'usage quotidien. Annette Schumacher, directrice du Marketing, explique : « Nous présentons actuellement notre système Pocket comme une solution de bureau pour le télétravail ». À elle seule, cette démarche démontre la flexibilité de nos cuisines. D'une manière générale, l'objectif est de trouver le bon équilibre entre dessin artistique et faisabilité technique. Une synthèse que next125 a empruntée à l'école du Bauhaus. « Nos cuisines contribuent à la démocratisation du design », résume Annette Schumacher.

next125 magazine

Découvrez des histoires, des tendances et des aventures inspirantes, mais également de nouvelles cuisines et des informations pratiques.



THE _____



_____ ICONS

next125



DE VITRINEKAST

La Vitrine

EEN DECORATIEVE KAST VOOR DESIGNLIEFHEBBERS: De vitrinekast is het perfecte meubelstuk om bijzondere verzamel- of designobjecten, maar ook borden, kopjes en sleutels adequaat op te bergen. Door het delicate samenspel van het subtiele frame met deurtjes in de kleur linear glas fijnstructuur en de extravagante greep in lederlook ontstaat een tijdloze waardigheid die naadloos wordt voorgezet aan de binnenkant. Gebruiksvoorwerpen en keukengerei kunnen worden opgeborgen in perfect gevormde, gesloten lades en korven met glasfronten, terwijl de legplanken van gesatineerd glas een geschikte basis vormen voor de mooiste en meest representatieve objecten. Met name wanneer alles door de discreet aan de binnenkant ingefreesde, dimbare en lineaire ledverlichting sfeervol in het juiste licht wordt gezet. Zo vormt de vitrinekast als zelfstandig meubelstuk, maar ook als onderdeel van een reeks hoge kasten altijd een elegante blikvanger.

UNE ARMOIRE D'EXCEPTION POUR ACCUEILLIR LES PLUS BEAUX TRÉSORS: la vitrine est le meuble idéal pour stocker et mettre en valeur les plus belles pièces de designer et de collection, mais aussi les assiettes, tasses et autres bols. L'interaction élégante entre le cadre délicat, les portes en verre linéaire à structure fine et la poignée extravagante à l'aspect cuir crée un ensemble intemporel qui se poursuit harmonieusement dans l'intérieur. Les coulissants et tiroirs fermés avec façades vitrées dissimulent élégamment les accessoires et ustensiles, tandis que les étagères en verre satiné servent de support d'exception pour accueillir toutes les belles choses. Ces dernières sont superbement mises en lumière grâce à l'éclairage linéaire LED à intensité réglable, fraisé en toute discrétion à l'intérieur du meuble. Qu'elle soit installée en solitaire ou intégrée à une ligne d'armoires, la vitrine se pare d'une élégance sans faille.

next125 Vitrinekast

V187F SensiQ onyxzwart softmat AFP
G943 Gelijnd glas fijne structuur

next125 Vitrine

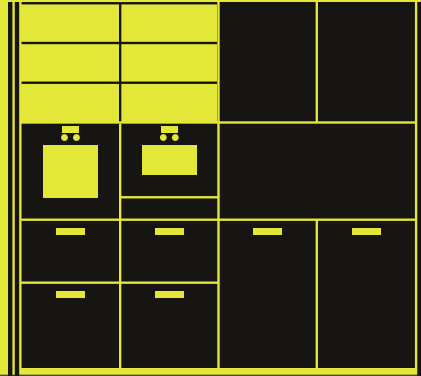
V187F SensiQ noir onyx mat fin AFP
G943 Verre linéaire finement structuré



ICD
N I C
A W A
R D S
2
0
2
1
INNOVATIVE
INTERIOR
winner



next125



HET POCKETSYSTEEM

Le Système Pocket

DE SCHONE KUNST VAN DE TRANSFORMATIE: Achter het rustige, minimalistische front van het pocketstelsel gaat een multifunctionele ruimte verborgen, die – bijvoorbeeld als hypermodern thuishok, indrukwekkende thuisbar of volledig uitgeruste pantrykeuken – vrijelijk en naar eigen inzicht ingedeeld en uitgerust kan worden. Of het nu gaat om de lades of korven, het Frame-nissenregaal of -wangenbord, de wijnkoeler of oven, regaalplanken of werkbladen, met spiegels of verlichting: de zorgvuldig geselecteerde details openbaren zich na het kort aantikken van de indrukwekkende vouwdeuren, die vervolgens bijna zwevend in het korpus verdwijnen. Nu wordt ook duidelijk of en in welke mate er kleur- en materiaalcontrasten zijn gecreëerd tussen de binnen- en de buitenkant. Als er om opgeruimde gezelligheid gevraagd wordt, kan het pocketstelsel heel elegant en in een handomdraai worden gesloten. Kortom, een architectonisch meesterwerk dat ‘alles heeft’.

L'ART DE LA MÉTAMORPHOSE: derrière sa façade épurée et discrète, le système Pocket dissimule un espace multifonctionnel, pouvant être réparti et équipé selon les envies, pour ainsi se transformer en bureau de télétravail ultramoderne, en bar spacieuse ou en kitchenette entièrement équipée. Tiroirs ou coulissants, étagère de crédence Frame ou plateau de recouvrement, cave à vin ou four, étagères ou surfaces de travail, paroi en miroir ou éclairage intérieur: les nombreux détails soigneusement sélectionnés du système se révèlent en une courte pression sur les portes pliantes généreuses, qui viennent disparaître dans le caisson comme si elles flottaient. Les contrastes entre les matériaux et les couleurs dévoilent ainsi leurs secrets au grand jour, que ce soit à l'intérieur ou à l'extérieur. Pour une atmosphère paisible et ordonnée, le système Pocket peut être fermé en un tour de main et ainsi retrouver une apparence parfaitement élégante. En résumé: une œuvre d'art architecturale qui cache bien son jeu.

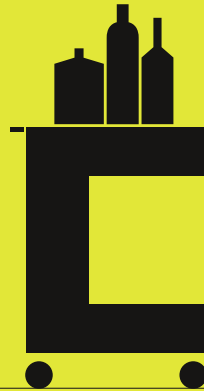
next125 Pocketsysteem

nx510: L547M Aubergine fluweelmat AFP
nx960: C2795 Keramiek structuur zand

next125 Système Pocket

nx510: L547M Aubergine mat soyeux AFP
nx960: C2795 Céramique structurée sable

next125



DE TROLLEY

La Desserte

BEKROOND DESIGN DAT BEWEEGT: Of het nu gaat om het kook-, eet- of woongedeelte. Als keuken-, serveer- of bartrolley – de next125-trolley is een stijlvolle aanvulling voor elke situatie. Het mobiele meubelstuk van matzwart metaal rijdt bijzonder soepel op zijn zachte zwenkwielen en biedt ruim voldoende individueel bruikbare en aanpasbare opbergruimte. Met speciale ruimte voor flessen, glazen en specerijen; inzetstukken en planken in eiken natuur voor het voorbereiden en opdienen van gerechten en dranken – alles is altijd binnen handbereik, precies waar het nodig is. Daarnaast neemt dit icoon ook met weinig ruimte genoeg en kan het met behulp van de comfortabele staafgreep in onyxzwart probleemloos en discreet in nissen of onder de kooktafel worden geschoven. Maar alleen als dat gewenst is – de trolley is per slot van rekening dankzij zijn mooie, meervoudig bekroonde design een echte blikvanger.

UN DESIGN DYNAMIQUE: que ce soit dans la cuisine, la salle à manger ou le salon. En guise de desserte de cuisine, de service ou de bar, le next125 Trolley est toujours un compagnon élégant. Ce meuble mobile en métal noir mat glisse nonchalamment sur ses roulettes et offre de nombreuses surfaces à utiliser et aménager individuellement au gré des envies : compartiments pouvant accueillir bouteilles, verres et autres épices, inserts et tablettes en chêne naturel pour servir et préparer les plats et boissons – tout trouve parfaitement sa place pour rester accessible à tout moment. Cette icône du style se contente même d'un espace restreint et se glisse aisément dans des endroits discrets, que ce soit près de la crédence ou sous l'îlot central de cuisson grâce à sa poignée profilée noir onyx. Ainsi, le trolley dévoile son design d'exception, à la fois polyvalent et esthétique, pour attirer tous les regards au moment propice.

next125 Trolley

Onyxzwart

next125 Desserte

Noir onyx

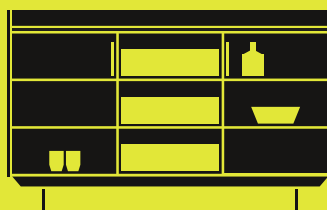




reddot winner 2023



next125



HET SIDEBOARD

Le Buffet Bas

EVEN INDIVIDUEEL EN STIJLVOL ALS ZIJN EIGENAREN: Het multifunctionele next125 sideboard creëert een harmonieuze verbinding tussen de keuken, het eet- en woongedeelte, en het esthetische bewustzijn van de bewoners. Weelderig, met de nieuwe fronten van fijngestructureerd lineair glas en Engelse korven, of eerder minimalistisch met gesloten oppervlakken en uitschuifbare planken met houtfineer, SensiQ-laminaat, of fluweelmatte lak. Op meubelgeleiders op de vloer, op filigrane plintpoten of het sideboardonderstel. Als functioneel, zelfstandig meubelstuk of gedegen thuisbar met instelbare sfeerverlichting en details van veganistisch leer: uw persoonlijke droomcombinatie is dankzij talloze uitvoerings-, kleur- en materiaalvarianten heel eenvoudig te realiseren. Toch blijft deze klassieker met zijn strakke, kubistische architectuur in alle varianten trouw aan zichzelf.

AUSSI UNIQUE ET TENDANCE QUE SON PROPRIÉTAIRE : le buffet bas multifonctionnel next125 crée un lien harmonieux entre la cuisine, la salle à manger et le salon, tout en intégrant le style visuel de l'habitant des lieux. Il est ainsi possible de choisir entre une esthétique opulente grâce aux nouvelles façades en verre linéaire à structure fine et aux coulissants anglais ou un style épuré avec des étagères intégrées et des surfaces fermées en placage, en stratifié SensiQ, ou en laque mate soyeuse. Le buffet bas peut être perché sur des sabots proches du sol, sur des pieds fins ou sur le support dédié. Utilisé en meuble individuel ou comme bar raffiné avec un éclairage d'ambiance intégré et des détails en cuir vegan : cette association de rêve est facilement personnalisable grâce à de nombreuses variantes de versions, de coloris et de matériaux. Grâce à son architecture épurée et carrée, ce classique de l'habitat reste toutefois toujours fidèle à lui-même, quelle que soit la variante choisie.

next125 Sideboard

nx510: L547M Aubergine fluweelmat AFP
nx960: C2795 Keramiek structuur zand

next125 Buffet Bas

nx510 : L547M Aubergine mat soyeux AFP
nx960 : C2795 Céramique structurée sable

next125



DE KOOKTAFEL

L'îlot Central De Cuisson

EEN PLAATS WAAR MENSEN, VORMEN, FUNCTIES EN EMOTIES SAMENKOMEN: De next125 kooktafel is de consequente versmelting van kookeiland en eettafel op het hoogste esthetische niveau. Zijn bijzondere uitstraling heeft dezelfde aantrekkingskracht op professionele en hobbykoks, op puristen en genietters, op jong en oud. Dit kan komen doordat hij breekt met de starre, functionele scheiding tussen werk en vrije tijd – en dat hij op zijn filigrane pootjes fungeert als werkstation voor ambitieus koken en als ontmoetingspunt voor gezelligheid. Tot slot is hij ondanks zijn ambitieuze design ook uitzonderlijk functioneel. De onderkast is verkrijgbaar in alle afwerkingen van onze keukenfronten. Het frame van de kooktafel is verkrijgbaar in twee verschillende houtsoorten en in totaal zeven uitvoeringen. De kookveldafzuiger kan perfect geïntegreerd worden.

UN LIEU DE RENCONTRE ENTRE PERSONNES, FORME, FONCTION ET ÉMOTION: l'îlot central de cuisson next125 incarne la fusion parfaite entre îlot de cuisson et table à manger, le tout dans un écrin esthétique d'exception. Son allure unique plaira aux cuisiniers professionnels et amateurs, aux puristes et épicuriens, ainsi qu'aux jeunes et aux moins jeunes. Cela est possible grâce à la rupture avec la répartition figée entre travail et temps libre, mais aussi grâce à ses pieds fins qui lui permettent de se transformer en station de travail parfaite pour expérimenter une cuisine ambitieuse ou partager un moment de convivialité. Pour finir, malgré son design sophistiqué, ce meuble est conçu pour être parfaitement fonctionnel. L'élément bas est disponible dans les finitions de nos façades. Le cadre de la table de cuisson est disponible en deux types de bois différents et en un total de sept finitions. Un système d'aspiration peut être parfaitement intégrée.

next125 Kooktafel

C2790 Zand
F644 Eiken elegant parelgrijs

next125 Îlot Central De Cuisson

C2790 Sable
F644 Chêne élégant gris perle



German
Design Award
WINNER 2014



Interior
innovation
award
2013
Winner



reddot design award
winner 2012

next125

HET KLEURCONCEPT

Le concept de couleurs



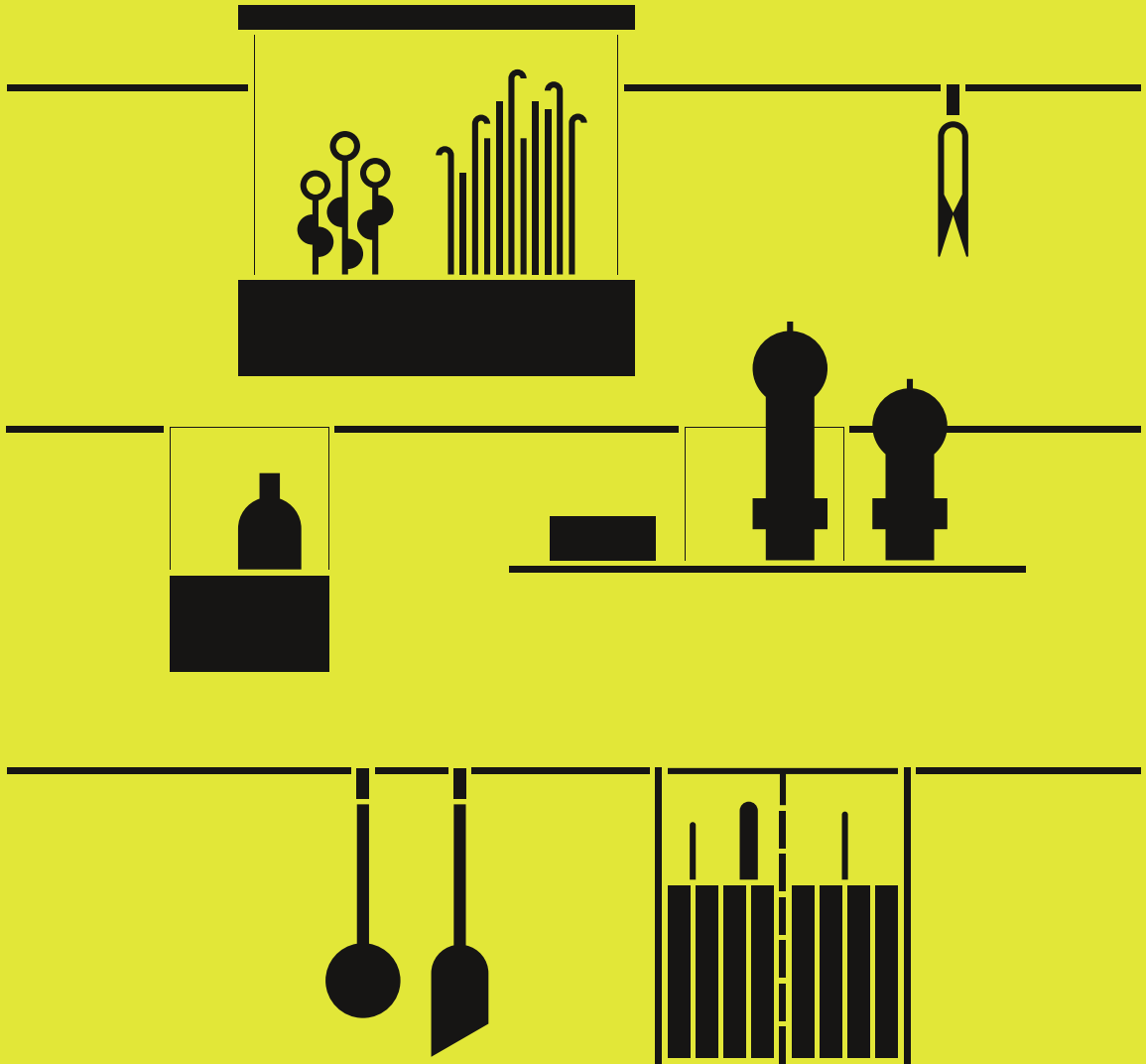
Essentieel, elegant en exceptioneel

KLEUREN BRENGEN LICHT, LEVEN en benadrukken de persoonlijkheid van de bewoners. Daarom draait alles bij de ontwerpen van next125 om het zorgvuldig geselecteerde assortiment hoogwaardige lakken. Laat u inspireren door sfeervolle kleuren, samengevat in drie kleurcategorieën voor de keuken en het woongedeelte.

Essentielles, élégantes et exceptionnelles

LES COULEURS APPORTENT LÉGÈRETÉ, VIVACITÉ, tout en exprimant la personnalité des habitants. C'est pourquoi chez next125, la palette de laques haut de gamme soigneusement sélectionnées fait partie intégrante du design. Celle-ci se pare de couleurs harmonieuses, réparties en trois catégories pour la cuisine et le salon.

THE _____

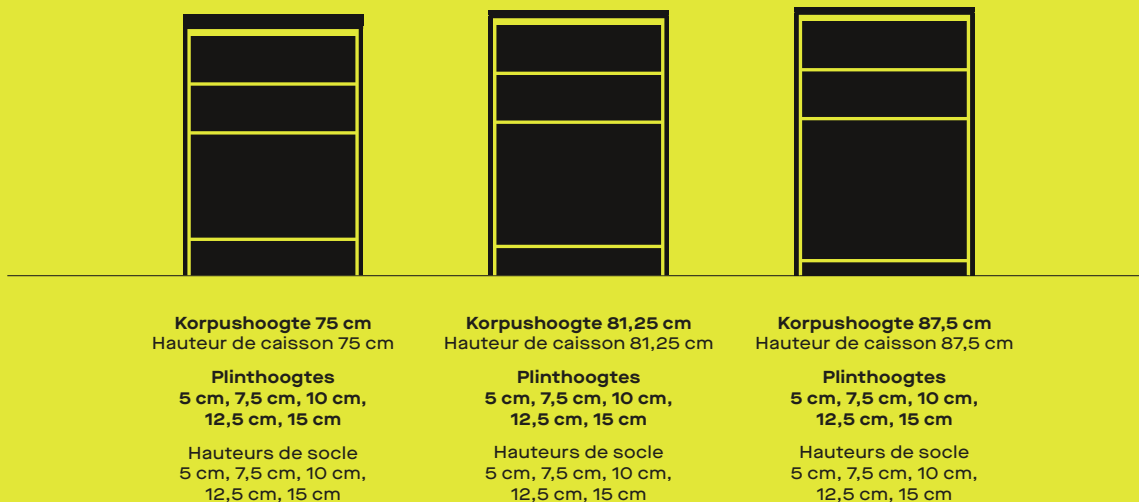


____ FEATURES

next125

KORPUSUITVOERINGEN

Versions de caisson



NEXT125 — DE NAAM IS AFGELEID VAN DE RASTERMAAT VAN 125 MM. Deze rastermaat vormt de perfecte basis voor een homogene uitstraling. Een keuken komt vooral tot leven door een ontwerp op maat, dat perfect is afgestemd op de gebruiker en de architectuur van de ruimte. Daarom bieden we drie verschillende korpushoogten aan: 75 cm, 81,25 cm en 87,5 cm. Elk van deze korpushoogten kan worden toegepast in de systemen Pure, Line en Single-Line. Zodoende ontstaan er nog meer mogelijkheden om een next125 keuken aan te passen aan ieders persoonlijke wensen en de beschikbaarruimte.

NEXT125 — UN NOM ÉVOQUANT LA MESURE DE RÉFÉRENCE DE 125 MM. C'est la base idéale pour obtenir une apparence homogène. Mais c'est surtout à travers un agencement sur mesure, qui s'adapte à l'ergonomie recherchée par ses utilisateurs et à l'architecture de la pièce, que la cuisine prend vie. C'est pourquoi nous proposons trois hauteurs de caisson : 75 cm, 81,25 cm et 87,5 cm. Chacune d'entre elle peut désormais s'intégrer harmonieusement dans les systèmes Pure, Line et Single-Line, les cuisines next125 offrent ainsi encore plus de possibilités de s'adapter aux besoins personnels et aux conditions spatiales de chaque individu.

FEATURES

next125



Keukens en uitvoeringen

DIVERSITEIT

Cuisines et équipements

POLYVALENCE

125 mm



next125

GREEPVARIANTEN

Variantes de poignées

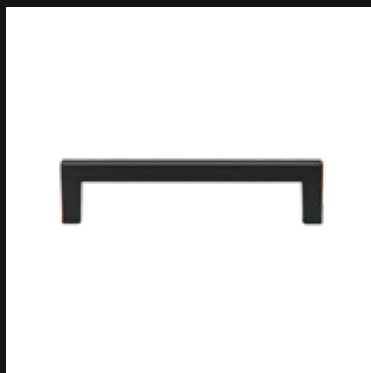
Opzetgrepen / Poignées coquille



Staafgrepen / Poignées barre



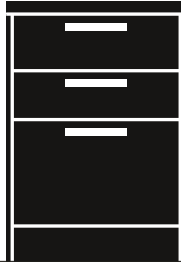
Greeplijsten / Poignées gorge



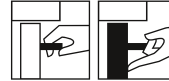
Grepen / Poignées classiques

ER ZIJN VERSCHILLENDE MANIEREN OM DEUREN, LADEN EN KORVEN TE OPENEN. Een populaire en puristische oplossing is de greeploze variant, die verkrijgbaar is in talloze varianten en nog kan worden ondersteund door een Tip-On-mechanisme. Voor de liefhebbers van functionele of decoratieve grepen worden greepontwerpen in verschillende stijlen aangeboden.

L'OUVERTURE DES PORTES, TIROIRS ET COULISSANTS A RECOURS À DIFFÉRENTS SYSTÈMES. La solution sans poignées, disponible en de nombreuses variantes et pouvant être assistée par un mécanisme Tip-On, constitue une solution minimaliste appréciée. Pour les amateurs de poignées fonctionnelles et décoratives, les poignées sont disponibles en plusieurs styles.



Met grepen of met grepen en Tip-On
Avec poignées, ou avec poignées et système Tip-On



PURE Met Tip-On
Avec système Tip-On



LINE Greeploos of greeploos met Tip-On
Sans poignées, ou sans poignées plus système Tip-On



SINGLE LINE Greeploos in combinatie met Tip-On
Sans poignées, avec système Tip-On



Voorbeeld: Korpushoogte 87,5 cm
Exemple : hauteur de caisson 87,5 cm



GREPEN

POIGNÉES

LA 128



204
OceanIX Plastic kiezelgrijs /
OceanIX Plastic gris galet

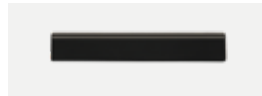


205
OceanIX Plastic zwart /
OceanIX Plastic noir

LA 160



401
Edelstaalkleurig /
Coloris inox

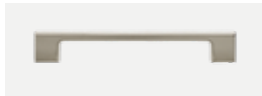


402
Onyxzwart /
Noir onyx

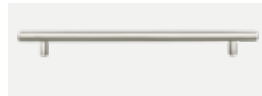


463
Onyxzwart /
Noir onyx

LA 192



457
Nikkel mat /
Nickel mat

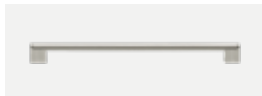


475
Edelstaalkleurig /
Coloris inox

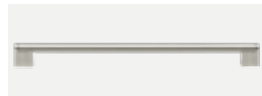


547
Edelstaalkleurig /
Coloris inox

LA 192 / 320



776
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



778
Edelstaalkleurig /
Coloris inox

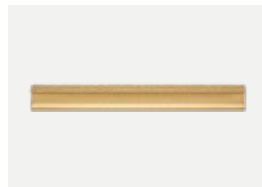
STANGENGREPEN

POIGNÉES LONGUES

770



770
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



584
Messingkleurig, geborsteld /
Laiton coloris brossé



588
Eiken onyxzwart /
Chêne noir onyx



840
Onyxzwart /
Noir onyx

STAAFGREPEN

POIGNÉE BARRE

710 / 711 / 712



710
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



712
Kristalwit /
Blanc cristal



711
Onyxzwart /
Noir onyx

GREEPLIJST

POIGNÉE PROFILÉE

935 / 936
945 / 946



935
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



936
Zwart /
Noir



945
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



946
Onyxzwart /
Noir onyx

GREEPLIJSTEN

POIGNÉE GORGE

Kleurgecoördineerd tot de **essentiële kleuren van het kleurenconcept** / Couleurs coordonnées aux **couleurs essentielles du Colour Concept**



7092
Kristalwit mat /
Blanc cristal mat



7097
Schelpenwit mat /
Blanc coquille mat



7122
Kristalgrijs mat /
Gris cristal mat



7237
Steengrijs mat /
Gris pierre mat



7207
Kiezelgrijs mat /
Gris galet mat



7277
Agaatgrijs mat /
Gris agate mat



7262
Terragrijs mat /
Gris terre mat



7202
Saharabeige mat /
Beige Sahara mat



7192
Lavazwart mat /
Noir lave mat



7185
Onyxzwart /
Noir onyx



7173
Edelstaalkleurig /
Coloris inox

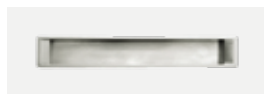


7180
Messingkleurig /
Laiton coloris

OPZETGREEP

L 194

Kleurgecoördineerd tot de **essentiële kleuren van het kleurenconcept** / Couleurs coordonnées aux **couleurs essentielles du Colour Concept**



6173
Edelstaalkleurig /
Coloris inox



6092
Kristalwit mat /
Blanc cristal mat



6097
Schelpenwit mat /
Blanc coquille mat



6122
Kristalgruis mat /
Gris cristal mat



6237
Steengrijs mat /
Gris pierre mat



6207
Kiezelgruis mat /
Gris galet mat



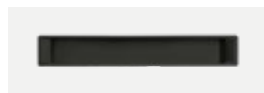
6277
Agaatgruis mat /
Gris agate mat



6262
Terragrijs mat /
Gris terre mat



6202
Saharabeige mat /
Beige Sahara mat



6192
Lavazwart mat /
Noir lave mat



6187
Onyxzwart /
Noir onyx

nx902 / nx912

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



9092
Mat kristalwit /
Mat blanc cristal



9097
Mat schelpenwit /
Mat blanc coquille



9122
Mat kristalgruis /
Mat gris cristal



9237
Mat steengrijs /
Mat gris pierre



9207
Mat kiezelgruis /
Mat gris galet



9277
Mat agaatgruis /
Mat gris agate



9262
Mat terragrijs /
Mat gris terre



9202
Mat Saharabeige /
Mat beige Sahara



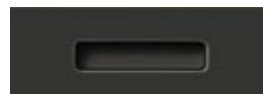
9572
Mat platina metallic /
Mat platine métallisé



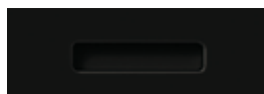
9577
Mat brons metallic /
Mat bronze métallisé



9582
Mat basalt metallic /
Mat basalte métallisé



9192
Mat lavazwart /
Mat noir lave



9187
Mat onyxzwart /
Mat noir onyx

OPZETGREEP

nx860 / nx870

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



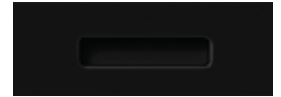
8092
SensiQ kristalwit softmat AFP / SensiQ blanc cristal mat fin AFP



8237
SensiQ steengrijs softmat AFP / SensiQ gris pierre mat fin AFP



8202
SensiQ Saharabeige softmat AFP / SensiQ beige Sahara mat fin AFP



8187
SensiQ onyxzwart softmat AFP / SensiQ noir onyx mat fin AFP

nx930 / nx940



8257
SensiQ inox softmat AFP / SensiQ inox mat fin AFP

nx950 / nx960

Kleurgecoördineerd tot de **kleuren van het fronten** / Couleurs coordonnées aux **couleurs des façades**



2785
Keramik bianco beige / Céramique beige bianco



2075
Keramik beton grijs imitatie / Céramique imitation béton gris



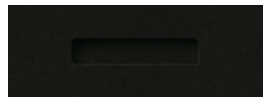
2795
Keramik structuur zand / Céramique structurée sable



2055
Keramik grafiet / Céramique graphite



2775
Keramik marmer nero imitatie / Céramique imitation marbre nero



2275
Keramik arctic black / Céramique arctic black

next125

UITRUSTINGSVARIANTEN VOOR LADEN EN KORVEN

Variantes d'équipement pour tiroirs et coulissants



EEN IDEE VOOR LADEN EN KORVEN: ONZE FLEX-BOXEN VAN GEVORMD VLIES. Het zachte vliesmateriaal voelt prettig aan en dempt het geluid van bestek, keukengerei en porselein. De binnenkant kan met behulp van de meest uiteenlopende onderdelen van gevormd vlies naar wens worden ingericht. De Flex-Boxen van gevormd vlies zijn perfect compatibel met de Flex-Boxen van eikenhout, omdat de uitvoeringen op elkaar zijn afgestemd. Het gevormde vlies kan worden gereinigd door het af te zuigen of af te vegen (met een vochtige doek).

UNE IDÉE POUR TIROIRS ET COULISSANTS : NOS COMPARTIMENTS FLEX-BOX EN NON-TISSÉ. Agréable au toucher, le non-tissé doux étouffe le bruit des couverts, des ustensiles ou de la porcelaine. L'aménagement intérieur peut être organisé selon les besoins à l'aide de différents compartiments en non-tissé. Les compartiments Flex-Box en non-tissé se combinent parfaitement à leurs homologues en chêne, grâce aux dimensions compatibles des deux finitions. Pour nettoyer les compartiments Flex-Box en non-tissé, il suffit d'aspirer ou de passer un chiffon humide.

Bestekindeling, messenblok, kookgerei-indeling en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met vier porseleinen schalen.

Compartiment à couverts, bloc à couteaux, compartiments à ustensiles et tapis de fond en non-tissé combinés à quatre coupes en porcelaine.



Bestekindeling, Flex-Boxen en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met Flex-Boxen van echt hout.

Compartiment à couverts, compartiments Flex-Box et tapis de fond en non-tissé combinés à des compartiments Flex-Box en chêne.



Flex-Boxen en inlegmat van gevormd vlies in combinatie met Flex-Boxen van echt hout.

Compartiments Flex-Box et tapis de fond en non-tissé combinés à des compartiments Flex-Box en chêne.



Bordenhouder van gevormd vlies in combinatie met een gaatjesbodemplaat en verdelers van echt hout.

Support pour assiettes en non-tissé combiné à un plateau perforé et baguettes de séparation en bois véritable.

Bestekindeling, messenblokindeling, golvend inzetelement in combinatie met en inlegmat van gevormd vlies
 Bac à couverts, insert bloc à couteaux, insert ondulé et tapis de fond en non-tisse



Kabel geleiding voor laden:
 Steeds slimmere en krachtigere mobiele en / of kleine elektrische apparaten maken het dagelijks leven, ook in de keuken, een stuk eenvoudiger. Vaak is er echter op de daadwerkelijke gebruikslocatie geen geschikt contactdoos aanwezig of is dit al in gebruik. Bovendien wil men mobiele apparaten ook veilig kunnen opladen.

Passe-câble pour insert:
 Les appareils portables et / ou le petit électroménager, de plus en plus intelligents et performants, facilitent considérablement le quotidien, même dans la cuisine. Toutefois, il n'est pas rare que la prise de courant ne soit pas là où il le faudrait ou qu'elle soit déjà utilisée. Par ailleurs, on aimerait pouvoir charger les appareils portables à l'abri des regards.

Interieurindeling Primus

De aard van purisme: het intelligente, variabele opbergstelsel in elegant-warm eiken natuur organiseert al het keukengerief.

Premier sur le rangement

La nature du purisme : le système de rangement intelligent et variable en élégant et chaleureux chêne naturel permet d'organiser l'ensemble des ustensiles de cuisine.

Bestekindeling, 2 porseleinen schalen, huishoudfolie-roller voor 3 rollen en 4 servetringen

Compartiment à couverts, 2 coupes en porcelaine, dérouleurs pour 3 rouleaux et 4 ronds de serviette



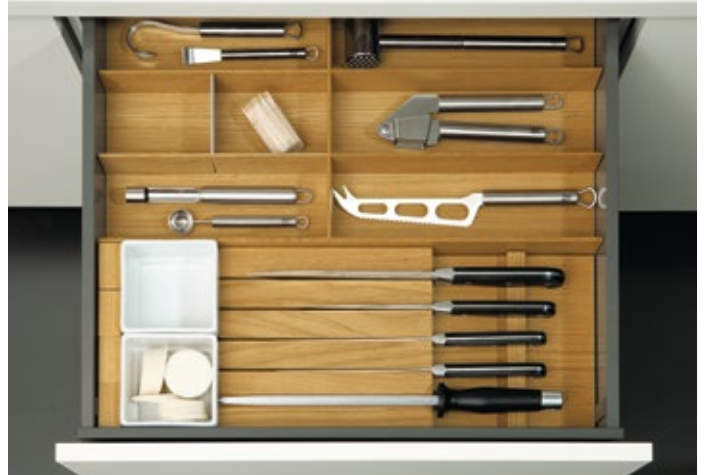
Bestekindeling, 12 kruidenpotjes, 4 porseleinen schalen en 4 servetringen

Compartiment à couverts, 12 boîtes à épices, 4 coupes en porcelaine et 4 ronds de serviette

Bestekindeling, esdoorn snijplank met afzetvlakken, 2 porseleinen schalen en 4 servetringen
 Compartiment à couverts, planche à découper en érable avec dessous de plat, 2 coupes en porcelaine et 4 ronds de serviette



Bestekindeling, 4 servetringen, 2 porseleinen schalen en messenblok
 Compartiment à couverts, 4 ronds de serviette, 2 coupes en porcelaine et bloc à couteaux



Gaatjesbodem met verdelers: de gaatjesbodem maakt een individuele plaatsing van de verdelers mogelijk
 Plateau perforé avec baguettes de séparation : le plateau perforé permet un placement individuel des baguettes de séparation



Metalen dekselhouder: potten kunnen gemakkelijk worden gestapeld. Deksel kunnen goed worden opgeborgen en rammelen niet.
 Support pour couvercles : permet d'empiler les récipients facilement. Bien attachés, les couvercles ne s'entrechoquent plus.

Flex-boxen van echt hout

De praktische Flex-Boxen van echt hout stralen kwaliteit uit en zorgen voor nette kasten. Ze zijn perfect afgestemd op de maten van next125-kasten, extreem veelzijdig en flexibel. Ze kunnen worden gestapeld en verschoven en zelfs de kleinste dingen kunnen erin worden opgeborgen. En in de ruimte tussen de Flex-Boxen ontstaat tegelijkertijd plaats voor potten en pannen.

Compartiments flex-box en bois

Pratiques, les compartiments Flex-Box en chêne constituent un système de rangement bien ordonné et élégant. Ils sont adaptés exactement aux dimensions des armoires next125, extrêmement polyvalentes et flexibles. Empilables et déplaçables, elles offrent de l'espace même aux plus petits objets. Les espaces intermédiaires entre les boîtes Flex-Box permettent de créer suffisamment de place pour accueillir les casseroles et poêles.



Flex-Box productvideo
Vidéo produit Flex-Box



next125

CUBE ACCESSOIRES PANEELSYSTEEM

Cube
Accessoires pour système de panneaux



HET CUBE-SYSTEEM VAN NEXT125 IS EEN ECHT NICHEPRODUCT. Het maakt het werken in de keuken veel gemakkelijker en sneller. Alles is altijd binnen handbereik. Oplossingen die uit de praktijk komen. De keukenrol om iets op te vegen – één greep. Het groentemes van het blok – paraat. Keramische kommen in verschillende maten, borden als handige afzetruimte. Zelfs specerijen, kooklepels, olijfolie en verse basilicum... alles binnen handbereik. Notities en recepten vergeet je nooit meer, want next125 Cube denkt gewoon aan alles.

NOTRE SYSTÈME NEXT125 CUBE EST RÉELLEMENT UN PRODUIT DE NICHE. Dans la cuisine, le travail devient facile et rapide. Tout est accessible à portée de main. Des solutions issues de la pratique. Un seul geste donne accès aux rouleaux d'essuie-tout, au couteau à légumes tiré du bloc, aux bols en céramique de différentes tailles, aux étagères utilisées comme espaces de rangement pratiques. Épices, cuillères, huile d'olive, basilic frais... tout est à portée de main. Offrant la place aux pense-bêtes et recettes, next125 Cube a réellement été conçu pour ne rien oublier.

Twee kleuren

Het next125 Cube-systeem is verkrijgbaar in aluminium edelstaalkleurig of onyxzwart.

Deux coloris

Le système next125 Cube est disponible en aluminium coloris inox ou en noir onyx.

cube_66_Notitiebord met legplankje en whiteboardgedeelte: voor de dagelijkse organisatie en notities

cube_66_Panneau d'information avec étagère et zone d'écriture plastifiée : pour l'organisation quotidienne et les notes



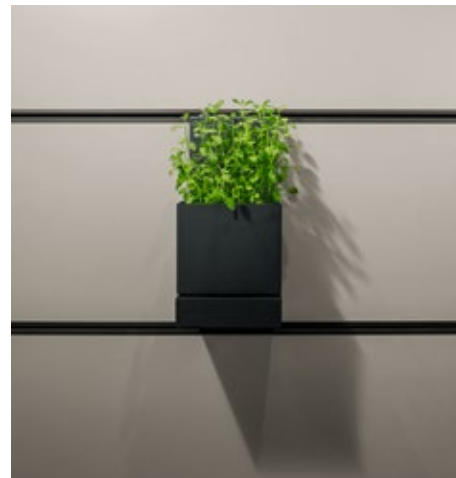
cube_65_Houder voor wijnflessen: deze houder is een aantrekkelijke manier om uw wijn te bewaren

cube_65_Support pour bouteilles de vin : la solution idéale pour ranger les bouteilles de vin



cube_68_Houder voor plantepotten met bewateringssysteem: voor verse kruiden in de keuken

cube_68_Support pour pot de fleurs avec système d'arrosage : pour des herbes fraîches dans la cuisine



cube_64_Afstelruimte voor afwasgerei: maakt het gebied rondom de spoelbak overzichtelijker en gemakkelijker schoon te maken

cube_64_Étagère pour ustensiles de lavage : permet de nettoyer et de ranger plus facilement l'espace de l'évier



cube_66_Huishoudfolieroller voor twee rollen: de handige opbergplaats voor aluminium- en vershoudfolie

cube_66_Distributeur de papier d'aluminium pour deux rouleaux : le rangement idéal pour les rouleaux de papier aluminium et de film plastique



cube_56_Houder voor azijn en olie: houdt het werkblad vrij en maakt optimaal gebruik van de beschikbare ruimte

cube_56_Compartment à huile et vinaigre : libère et optimise l'espace de travail

cube_01_Keukenrol:
Optimale toegang tot de verborgen rol,
zelfs met een gesloten deur
 cube_01_papier essuie-tout :
 accès optimal au rouleau d'essuie-tout, même
 dissimulé derrière le battant fermé



cube_02_Schalen:
Ruimtebesparend opgeborgen –
de vijf stapelbare porseleinen schalen
(vaatwasserbestendig)
 cube_02_coupes :
 compactes – 5 coupes en porcelaine empilables
 (lavables au lave-vaisselle)



cube_09_Schalen:
Met ruimte voor drie kleine en één grote
porseleinen schaal (vaatwasserbestendig)
 cube_09_coupes :
 offre l'espace nécessaire pour 1 grande
 et 3 petites coupes en porcelaine (lavables
 au lave-vaisselle)



cube_06_Hakenlijst:
Altijd binnen handbereik en toch onzichtbaar
– vier haken voor keukengerei en meer
 cube_06_tige à crochets :
 invisibles et pourtant toujours à portée de main
 – 4 crochets pour vos ustensiles et plus encore



cube_07_Stekkerdoos:
3 stopcontacten waar u ze nodig hebt:
zichtbaar of verborgen
 cube_07_barre de prises :
 3 prises là où on en a besoin, visibles ou
 dissimulées



cube_08_Azijn- en olieflessen direct bij
de hand. Uitgerust met twee edelstalen
legplanken
 cube_08_bouteilles d'huile et de vinaigre
 à portée de main. Pourvues de deux fonds
 en inox

cube_53_Set haken:
met 3 aparte haken om kookgerei
op te hangen

cube_53_jeu de crochets :
avec 3 crochets pour suspendre
les ustensiles de cuisine



cube_51_Paneeltuin zonder verlichting:
voor verse kruiden in de keuken

cube_51_jardinière sans éclairage :
pour des herbes fraîches dans la cuisine



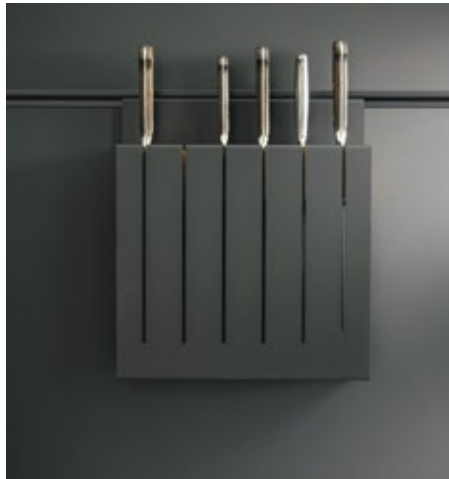
cube_03_Bestekhouder:
voor alles wat je graag bij de hand hebt

cube_03_récipient à tout faire :
pour tout ce que l'on souhaite avoir à
disposition immédiate



cube_05_Messenblok:
Bij de hand of opgeruimd – met
twee inzetstukken voor elk drie messen

cube_05_bloc à couteaux :
à portée de main ou bien rangé,
avec 2 inserts pour 3 couteaux chacun



cube_44_Messenblok:
Mooie bescherming – zes messen
zitten veilig hun plaats

cube_44_bloc à couteaux :
une élégante protection, dans laquelle
prennent place 6 couteaux



cube_40_Wandbord:
een handige aflegruimte voor porseleinen
schalen (schalen optioneel)

cube_40_étagère :
support pratique pour le rangement de
porcelaine (coupes en option)

cube_47_Aflegruimte:
Azijn en olie altijd in het zicht en snel bij de hand
 cube_47_plateau d'entreposage :
 l'huile et le vinaigre bien en vue et toujours à portée de main



cube_41_Plank hangend:
Hoog of laag, geschikt voor alle porseleinen schalen (schalen optioneel)
 cube_41_plateau suspendu :
 bas ou haut, adapté à toutes les coupes en porcelaine (coupes en option)



cube_46_Houder:
Praktisch - hangende houder met hoge porseleinen schaal (vaatwasserbestendig)
 cube_46_porte-ustensiles :
 pratique, un porte-ustensiles suspendu avec une coupe en porcelaine haute (lavable au lave-vaisselle)



cube_50_Tablethouder:
hangt en staat goed zichtbaar in de keuken
 cube_50_support pour tablette :
 bien visible, suspendu dans la cuisine



cube_54_Kruidenrek:
van metaal, met kruidenpotjes voor verschillende specerijen
 cube_54_étagère à épices :
 métallique, avec boîtes à épices



cube_43_Houder voor keukenrol:
voor een gemakkelijke toegang tot de keukenrol
 cube_43_support pour essuie-tout :
 le rouleau d'essuie-tout disponible à portée de main

cube_31_Hakenlijst met glas:
6 haken voor helder glas

cube_31_tige à crochets avec verre :
 6 crochets sur verre satiné



cube_21_Flessenregaal:
decoratief, gemaakt van massief eiken
natuur, geschikt voor 5 wijnflessen

cube_21_porte-bouteilles :
 Décoratif en chêne massif naturel,
 convient pour 5 bouteilles de vin



cube_42_Hakenlijst:
keukengerei snel bij de hand -
hakenlijst voor 6 haken

cube_42_baguette à crochets :
 ustensiles de cuisine à portée de main,
 tige pour 6 crochets



next125



Elegante lakken en houtsoorten, keramiek, glas en laminaat

FRONTEN



Laque élégante, bois, la céramique, verre et stratifié

FAÇADES



nx240 / PGR 2

**SensiQ laminaat-front
softmat AFP /
Façade en stratifié SensiQ
mat fin AFP**

K092F
SensiQ kristalwit
softmat AFP /
SensiQ blanc cristal
mat fin AFP

K097F
SensiQ schelpenwit
softmat AFP /
SensiQ blanc coquille
mat fin AFP

K122F
SensiQ kristalgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris cristal
mat fin AFP

K237F
SensiQ steengrijs
softmat AFP /
SensiQ gris pierre
mat fin AFP

K207F
SensiQ kiezelgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris galet
mat fin AFP

K277F
SensiQ agaatgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris agate
mat fin AFP

K262F
SensiQ terragrijs
softmat AFP /
SensiQ gris terre
mat fin AFP

K202F
SensiQ Saharabeige
softmat AFP /
SensiQ beige Sahara
mat fin AFP

K192F
SensiQ lavazwart
softmat AFP /
SensiQ noir lave
mat fin AFP

K187F
SensiQ onyxzwart
softmat AFP
SensiQ noir onyx
mat fin AFP

nx510 / PGR 3

**Fluweelmatlak-front
Façade laque mate soyeuse**

L092M
Kristalwit fluweelmat
AFP /
Blanc cristal mat soyeux
AFP

L097M
Schelpenwit fluweelmat
AFP /
Blanc coquille mat soyeux
AFP

L122M
Kristalgrijs fluweelmat
AFP /
Gris cristal mat soyeux
AFP

L237M
Steengrijs fluweelmat
AFP /
Gris pierre mat soyeux
AFP

L207M
Kiezelgrijs fluweelmat
AFP /
Gris galet mat soyeux
AFP

L277M
Agaatgrijs fluweelmat
AFP /
Gris agate mat soyeux
AFP

L262M
Terragrijs fluweelmat
AFP /
Gris terre mat soyeux
AFP

L202M
Saharabeige fluweelmat
AFP /
Beige Sahara mat soyeux
AFP

L192M
Lavazwart fluweelmat
AFP /
Noir lave mat soyeux
AFP

L187M
Onyxzwart fluweelmat
AFP /
Noir onyx mat soyeux
AFP

L347M
Toscaans geel fluweelmat
AFP /
Jaune Toscane mat soyeux
AFP

L397M
Olijfgeel fluweelmat
AFP /
Jaune olive mat soyeux
AFP

L407M
Cognac fluweelmat
AFP /
Cognac mat soyeux
AFP

L292M
Indisch rood fluweelmat
AFP /
Rouge indien mat soyeux
AFP

L547M
Aubergine fluweelmat
AFP /
Aubergine mat soyeux
AFP

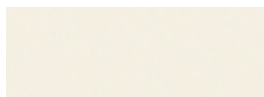
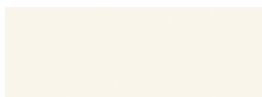
L527M
Ultramarijn fluweelmat
AFP /
Bleu outremer mat soyeux
AFP

L417M
Azuurblauw fluweelmat
AFP /
Bleu azur mat soyeux
AFP

L552M
Diepblauw fluweelmat
AFP /
Bleu intense mat soyeux
AFP

L142M
Kobaltgroen fluweelmat
AFP /
Vert cobalt mat soyeux
AFP

L337M
Jaguargroen fluweelmat
AFP /
Vert jaguar mat soyeux
AFP

nx501 / PGR 4**Hoogglanslak-front**
Façade laque brillante**L091**
Kristalwit hoogglans /
Blanc cristal brillant**L111G**
Brijlantwit hoogglans /
Blanc ultra brillant**L121**
Kristalgrijs hoogglans /
Gris cristal brillant**nx620 / PGR 5****Houten front**
Façade en bois**F728**
Eiken bianco licht knoestig,
geborsteld /
Chêne nouveau bianco clair
brossé**F734**
Eiken natuur knoestig,
geborsteld /
Chêne nouveau naturel
brossé**F685**
Noten natuur /
Noyer naturel**F744**
Eiken parelgrijs knoestig,
geborsteld /
Chêne nouveau gris perle
brossé**F746**
Eiken grafietgrijs knoestig,
geborsteld /
Chêne nouveau gris graphite
brossé**F741**
Eiken tabak knoestig,
geborsteld /
Chêne nouveau tabac
brossé**nx640 / PGR 5****Houten front**
Façade en bois**F628**
Eiken elegant bianco licht /
Chêne élégant bianco clair**F634**
Eiken elegant natuur /
Chêne élégant naturel**F644**
Eiken elegant parelgrijs /
Chêne élégant gris perle**F646**
Eiken elegant grafietgrijs /
Chêne élégant gris graphite**F641**
Eiken elegant tabak /
Chêne élégant tabac**next125.com**

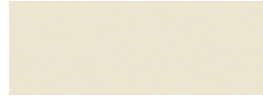
Meer informatie over de afwerkingen van onze keukenfronten vindt u op onze homepage / Plus d'informations sur les finitions de nos façades sont disponibles sur notre site Internet

nx902 / nx912 / PGR 7**nx902**

Glasfront mat,
kader in edelstaalkleur /
Façade vitrée mate,
cadre en coloris inox



G092
Glas mat kristalwit /
Verre mat blanc cristal



G097
Glas mat schelpenwit /
Verre mat blanc coquille



G122
Glas mat kristalgrijs /
Verre mat gris cristal



G237
Glas mat steengrijs /
Verre mat gris pierre

nx912

Glasfront mat,
kader in onyxzwart /
Façade vitrée mate,
cadre noir onyx



G207
Glas mat kiezelgrijs /
Verre mat gris galet



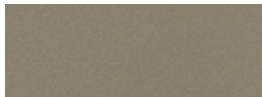
G277
Glas mat agaatsgrijs /
Verre mat gris agate



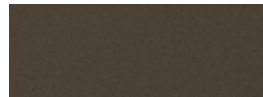
G262
Glas mat terragrijs /
Verre mat gris terre



G202
Glas mat Saharabeige /
Verre mat beige Sahara



G572
Glas mat platina metallic /
Verre mat platine métallisé



G577
Glas mat brons metallic /
Verre mat bronze métallisé



G582
Glas mat basalt metallic /
Verre mat basalte métallisé



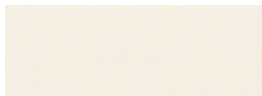
G192
Glas mat lavazwart /
Verre mat noir lave



G187
Glas mat onyxzwart /
Verre mat noir onyx

nx860 / nx870 / PGR 7**nx860**

SensiQ volkern-front
softmat AFP,
kader in edelstaalkleur /
Façade duramen SensiQ
mat fin AFP,
cadre en coloris inox



V092F
SensiQ kristalwit
softmat AFP /
SensiQ blanc cristal
mat fin AFP



V237F
SensiQ steengrijs
softmat AFP /
SensiQ gris pierre
mat fin AFP



V202F
SensiQ Saharabeige
softmat AFP /
SensiQ beige Sahara
mat fin AFP



V187F
SensiQ onyxzwart
softmat AFP /
SensiQ noir onyx
mat fin AFP

nx870

SensiQ volkern-front
softmat AFP,
kader in onyxzwart /
Façade duramen SensiQ
mat fin AFP,
cadre noir onyx

nx650 / PGR 8

Houten front, wangen
verkrijgbaar in 1,3 en 2,5 cm,
geen zichtbare zijkanten
mogelijk /
Façade en bois, joues en
1,3 et 2,5 cm uniquement,
aucune paroi visible possible



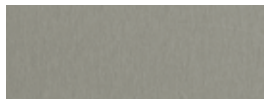
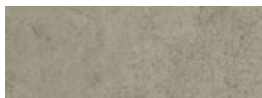
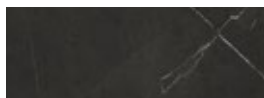
F805
Oud eiken /
Chêne ancien

nx680 / PGR 8

Houten front,
Eiken doorgekleurd
onyxzwart /
Façade en bois,
Chêne teinté dans la
masse noir onyx



F815
Eiken doorgekleurd
onyxzwart /
Chêne teinté dans
la masse noir onyx

nx890 / PGR 9Linoleum-front /
Façade Linoleum**E891**
Linoleum natuurgrijs /
Linoleum gris naturel**E892**
Linoleum walnootbruin /
Linoleum brun noix**E893**
Linoleum olijfgroen /
Linoleum vert olive**nx930 / nx940 / PGR 9****nx930**
SensiQ volkern-front inox
softmat AFP,
kader in edelstaalkleur /
Façade duramen SensiQ
inox mat fin AFP
cadre en coloris inox**V257F**
SensiQ inox softmat AFP /
SensiQ inox mat fin AFP**nx940**
SensiQ volkern-front inox
softmat AFP,
kader in onyxzwart /
Façade duramen SensiQ
inox mat fin AFP,
cadre noir onyx**nx904 / nx914 / PGR 9****nx904**
Glasfront –
Spiegelglas brons,
kader in edelstaalkleur /
Façade vitrée –
Verre miroir bronze,
cadre en coloris inox**G925S**
Spiegelglas brons /
Verre miroir bronze**nx914**
Glasfront –
Spiegelglas brons,
kader in onyxzwart /
Façade vitrée –
Verre miroir bronze,
cadre noir onyx**nx950 / nx960 / PGR 9****nx950**
Keramikfront,
kader in edelstaalkleur /
Façade céramique,
cadre en coloris inox**C2785**
Keramik bianco beige /
Céramique beige bianco**nx960**
Keramikfront,
kader in onyxzwart /
Façade céramique,
cadre noir onyx**C2075**
Keramik beton grijs
imitatie /
Céramique imitation béton
gris**C2795**
Keramik structuur zand /
Céramique structurée sable**C2055**
Keramik grafiet /
Céramique graphite**C2775**
Keramik marmer nero
imitatie /
Céramique imitation marbre
nero**C2275**
Keramik arctic black /
Céramique arctic black**nx660 / PGR 9**Houten front met
design kader /
Façade en bois avec
cadre design**F628**
Eiken elegant bianco licht /
Chêne élégant bianco clair**F634**
Eiken elegant natuur /
Chêne élégant naturel**F644**
Eiken elegant parelgrijs /
Chêne élégant gris perle**F646**
Eiken elegant grafietgrijs /
Chêne élégant gris graphite**F641**
Eiken elegant tabak /
Chêne élégant tabac**nx670 / PGR 11**Houten front met
verticale rillen /
Façade en bois à
rainures verticales**F628**
Eiken elegant bianco licht /
Chêne élégant bianco clair**F685**
Noten natuur /
Noyer naturelAFP = anti finger print /
anti-traces de doigts

AUTHENTIC MATERIALS

**Tijdloos, natuurlijk, robuust en duurzaam.
Ontwerp uw keuken met werkbladen en
individuele elementen van hoogwaardige
materialen zoals keramiek, kwartssteen, glas,
natuursteen, massief hout of hightech SensiQ.**

SYSTEMO-ELEMENTEN WORDEN GEKENMERKT door hun elegante uitstraling, hoogwaardige afwerking, prettige gevoel en eenvoudige onderhoud en reiniging. Naast werkbladen heeft Systemo nog andere producten in het assortiment, waarmee uw keuken een eigentijdse 'look' krijgt. Denk hierbij bijvoorbeeld aan wandbekledingen, wangen en barbladen voor een communicatieve keuken.

**Intemporels, naturels et robustes.
Organisez votre cuisine avec des plans de
travail et des éléments individuels en
matériaux de grande qualité comme la
céramique, le quartz, le verre, la pierre naturelle,
le bois massif ou le SensiQ high-tech.**

LES ÉLÉMENTS SYSTEMO SE DISTINGUENT PAR leur élégance, leur finition de haute qualité, leur toucher agréable et leurs excellentes propriétés en matière de nettoyage et d'entretien. En plus des plans de travail, Systemo propose d'autres produits offrant à l'aménagement de la cuisine un aspect contemporain : habillages muraux, joues et comptoirs pour la conception d'une cuisine communicante.

systemo.

next125



Authentiek en slijtvast - van Systemo

DE MATERIALEN



Authenticité et robustesse - par Systemo

LES MATÉRIAUX

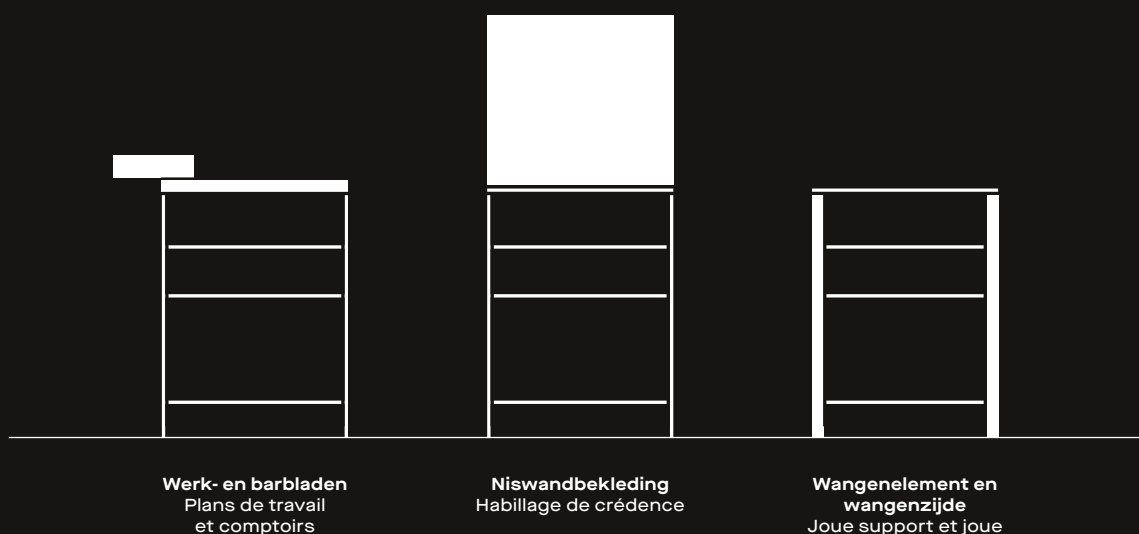




next125

TOEPASSINGEN

Champs d'application



Werkbladen, wangen en niswandbekledingen

SYSTEMO IS DE IDEALE OPLOSSING VOOR IEDEREEN DIE DESIGN EN FUNCTIE IN ZIJN OF HAAR KEUKEN WIL COMBINEREN. Werkbladen, niswandbekledingen en wangenelementen zorgen voor de perfecte basis om een authentieke uitstraling te combineren met een prettig gevoel. Bovendien bieden de oppervlakken van keramiek, kwartssteen, SensiQ, glas en massief hout een optimale functionaliteit en zijn ze voedselveilig. Elk materiaal heeft zijn eigen, unieke producteigenschappen. Zo zijn werkbladen van keramiek bijvoorbeeld zeer krasbestendig. Voor een hoogwaardige planning adviseren wij u om de wandbekleding en het werkblad op elkaar af te stemmen. Om u te kunnen adviseren bij de grote verscheidenheid aan ontwerpmogelijkheden, staat er een gekwalificeerde dealer voor u klaar.

Plans de travail, joues et habillages de crédence

CONÇUE POUR RÉUNIR DESIGN ET FONCTIONNALITÉ DANS LA CUISINE, la gamme Systemo joint l'utile à l'agréable. Plans de travail, habillages de crédence et joues support constitueront la base idéale pour réunir aspect authentique et toucher agréable. Aptes au contact avec les denrées alimentaires, les surfaces en céramique, quartz, SensiQ, verre et bois massif offrent une fonctionnalité optimale. Chaque matériau a des propriétés uniques. Les plans de travail en céramique, par exemple, se distinguent par une résistance aux rayures particulièrement élevée. Pour un agencement de la plus haute qualité, il est recommandé d'assortir les habillages muraux et les plans de travail. Le commerce spécialisé est à votre disposition pour vous conseiller sur le large éventail d'options de planification.

next125

DE MATERIALEN

Les matériaux

Keramik

ROBUUST EN ELEGANT: dankzij zijn innovatieve functionaliteit is het materiaal favoriet onder keukenprofessionals. Het niet-poreuze oppervlak absorbeert geen vloeistoffen of vet, waardoor het gemakkelijk schoon te maken en hygiënisch is.

Kwartssteen

KWARTSSTEEN IS EEN HYBRIDE MATERIAAL van natuurlijke mineralen en gerecyclede materialen die zorgen voor een bijzonder robuust oppervlak. De combinatie van componenten en het productieproces zorgen ervoor dat kwartssteen vrijwel dezelfde eigenschappen heeft als hoogwaardig natuursteen.

Natuursteen

UNIEK EN DUURZAAM: Natuursteen fascineert met zijn individuele kleurverlopen, structuren en texturen die de keuken een geheel eigen uitstraling geven. Daarnaast is deze grondstof bijzonder duurzaam en bestand tegen huishoudelijke chemicaliën, en ook nog eens bijzonder snij- en krasbestendig.

SensiQ

SENSIQ BESTAAT UIT EEN GELAMINEERD OPPERVLAKE dat is opgebouwd uit verschillende lagen. Door elektronenstraalverharding krijgt het oppervlak zijn matte uiterlijk en een fluweelzacht gevoel. Dankzij de innovatieve anti-vingerafdrukfunctie zijn vervelende vingerafdrukken verleden tijd.

Glas

DANKZIJ ZIJN UNIEKE EIGENSCHAPPEN EN TALLOZE TOEPASSINGEN is glas bijzonder geschikt voor werkbladen. Het speciaal behandelde oppervlak van gesatineerd Opti-White-glas is zeer kras- en snijbestendig.

Massief hout

HET HOUT DAT WIJ GEBRUIKEN is afkomstig uit duurzame bosbouw en wordt voorbereid met een hoogwaardige olie voor massief hout. Bij de productie van onze werkbladen gebruiken wij uitsluitend geselecteerd houtsoorten en komt vakmanschap op de eerste plaats.

Céramique

QUAND RÉSISTANCE RIME AVEC ÉLÉGANCE : ce matériau, apprécié par les professionnels de la cuisine, offre une surface non poreuse, hygiénique et facile à nettoyer, grâce à sa fonctionnalité innovante.

Quartz

LE QUARTZ EST UN MATÉRIAU HYBRIDE fabriqué à partir de minéraux naturels et de matériaux recyclés qui confèrent à sa surface une résistance hors du commun. La combinaison des composants et le processus de fabrication garantissent que le quartz dispose des propriétés similaires à la pierre naturelle haut de gamme.

Pierre naturelle

UNIQUE ET RÉSISTANTE: La pierre naturelle fascine avec ses dégradés de couleurs, ses structures et ses textures uniques qui confèrent une apparence incomparable à la cuisine. De plus, ce matériau est particulièrement robuste et résistant aux produits chimiques ménagers classiques, ainsi qu'aux rayures et entailles.

SensiQ

SENSIQ SE COMPOSE D'UNE SURFACE STRATIFIÉE composée de couches multiples. Le durcissement par faisceau d'électrons prête à la surface son aspect mat et son toucher velouté. Grâce à la technologie « Anti-Fingerprint » innovante, les traces de doigts ne sont plus à craindre.

Verre

GRÂCE À SES PROPRIÉTÉS UNIQUES ET À SES NOMBREUX AGENCEMENTS, le verre est le matériau idéal pour les plans de travail. La surface spécialement traitée du verre Opti-White satiné se distingue par sa haute résistance aux rayures et aux entailles.

Bois massif

ISSU DE LA SYLVICULTURE DURABLE, le bois utilisé est prétraité par nos soins à l'aide d'une huile pour bois massif de qualité supérieure. Lors de la fabrication de nos plans de travail, nous n'utilisons que du bois sélectionné et attachons une importance particulière à l'artisanat.

**Keramik
Céramique**



C2750
Marmer bianco imitatie* /
Imitation marbre bianco*



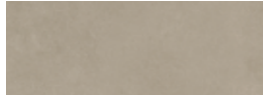
C2310
Marmer Venezia imitatie* /
Imitation marbre Venezia*



C2800
Marmer Livorno imitatie* /
Imitation marbre Livorno



C2780
Bianco beige /
Beige bianco



C2190
Luna grigio /
Luna grigio



C2790
Zand /
Sable



C2210
Concrete grey /
Concrete grey



C2070
Beton grijs imitatie* /
Imitation béton gris*



C2180
Terrazo grigio /
Terrazo grigio



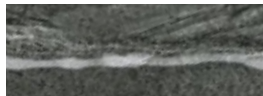
C2820
Magma /
Magma



C2240
Travertijn donker mat
imitatie* /
Imitation travertin foncé mat*



C2290
Beton bruingrijs* /
Béton brun-gris*



C2280
Alpenlesteen grijs* /
Ardoise alpine gris*



C2050
Grafiet /
Graphite



C2730
Ijzerglimmer grijs /
Mica de fer gris



C2810
Porto nero /
Porto nero



C2260
Marmer Dolomiti imitatie* /
Imitation marbre Dolomiti*



C2830
Marmer Nox imitatie* /
Imitation marbre Nox



C2770
Marmer nero imitatie* /
Imitation marbre nero*



C2250
Alpina nero /
Alpina nero



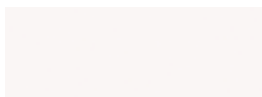
C2040
Lavazwart /
Noir lave



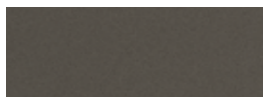
C2270
Arctic black /
Arctic black

* Dit decor heeft verschillende kleurverlopen in het oppervlak /
Cette finition présente différents gradients de couleurs

**Kwartssteen
Quartz**



Q1340
Blanco Zeus mat /
Blanco Zeus mat



Q1310
Cemento Spa gepolijst /
Cemento Spa poli



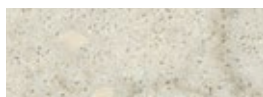
Q1360
Calypso mat /
Calypso mat



Q1300
Negro Tebas 18 gepolijst /
Negro Tebas 18 poli



Q1370
Et. Calacatta Gold mat /
Et. Calacatta Gold mat



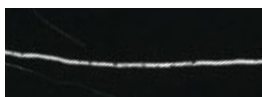
Q1390
Lime Delight mat /
Lime Delight mat



Q1330
Poblenu mat /
Poblenu mat



Q1320
Seaport mat /
Seaport mat



Q1350
Et. Marquina mat /
Et. Marquina mat

**Natuursteen
Pierre naturelle**



N1010
Viscont white /
Viscont white



N1050
Silver Cloud /
Silver Cloud



N1000
Steel grey /
Steel grey



N1020
Black Pepper /
Black Pepper

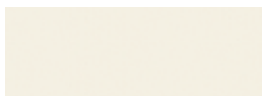


N1060
Mystic grey /
Mystic grey

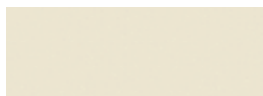


N1030
Nero Assoluto classic /
Nero Assoluto classic

SensiQ



K092F
SensiQ kristalwit
softmat AFP /
SensiQ blanc cristal
mat fin AFP



K097F
SensiQ schelpenwit
softmat AFP /
SensiQ blanc coquille
mat fin AFP



K122F
SensiQ kristalgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris cristal
mat fin AFP



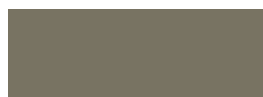
K237F
SensiQ steengrijs
softmat AFP /
SensiQ gris pierre
mat fin AFP



K207F
SensiQ kiezelgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris galet
mat fin AFP



K277F
SensiQ agaatgrijs
softmat AFP /
SensiQ gris agate
mat fin AFP



K262F
SensiQ terragrijs
softmat AFP /
SensiQ gris terre
mat fin AFP



K202F
SensiQ Saharabeige
softmat AFP /
SensiQ beige Sahara
mat fin AFP



K347F
SensiQ tosaans geel
softmat AFP /
SensiQ jaune Toscane
mat fin AFP



K292F
SensiQ Indisch rood
softmat AFP /
SensiQ rouge indien
mat fin AFP



K417F
SensiQ azuurblauw
softmat AFP /
SensiQ bleu azur
mat fin AFP



K142F
SensiQ kobaltgroen
softmat AFP /
SensiQ vert cobalt
mat fin AFP

SensiQ



K192F
SensiQ lavazwart
softmat AFP /
SensiQ noir lave
mat fin AFP



K187F
SensiQ onyxzwart
softmat AFP /
SensiQ noir onyx
mat fin AFP

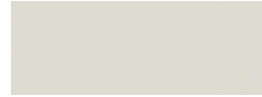
**Glas
Verre**



G092A
Glas mat kristalwit AS /
Verre mat blanc cristal AS



G097A
Glas mat schelpenwit AS /
Verre mat blanc coquille AS



G122A
Glas mat kristalgrijs AS /
Verre mat gris cristal AS



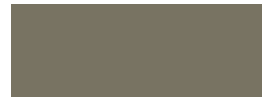
G237A
Glas mat steengrijs AS /
Verre mat gris pierre AS



G207A
Glas mat kiezelgrijs AS /
Verre mat gris galet AS



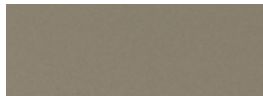
G277A
Glas mat agaatgrijs AS /
Verre mat gris agate AS



G262A
Glas mat terragrijs AS /
Verre mat gris terre AS



G202A
Glas mat Saharabeige AS /
Verre mat beige Sahara AS



G572A
Glas mat platina
metallic AS /
Verre mat platine
métallisé AS



G577A
Glas mat brons
metallic AS /
Verre mat bronze
métallisé AS



G582A
Glas mat basalt
metallic AS /
Verre mat basalte
métallisé AS



G192A
Glas mat lavazwart AS /
Verre mat noir lave AS



G187A
Glas mat onyxzwart AS /
Verre mat noir onyx AS

**Massief hout
Bois massif**



H789
Eiken natuur geolied /
Chêne naturel huilé



H749
Eiken natuur knoestig,
geolied /
Chêne nouveaux naturel huilé



H689
Noten natuur geolied /
Noyer naturel huilé

AUTHENTIC KITCHEN

STORES

Ervaar next125 bij u in de buurt

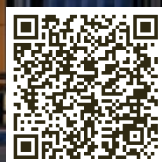
UW PARTNER VOOR ADVIES EN PLANNING: Zoek een next125 Concept Store of next125 dealer in uw stad of regio.

Découvrez next125 près de chez vous

VOTRE PARTENAIRE DE CONSEIL ET DE PLANIFICATION : Trouvez le concept store next125 ou le distributeur next125 dans votre ville ou votre région.

next125

next125



next125 winkel zoeken — next125 outil de recherche de boutique

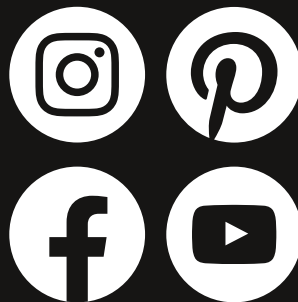
STORIES

Volg ons

LAAT U INSPIREREN: op Instagram, Pinterest, Facebook en YouTube.
Op onze website, in onze nieuwsbrief.

Suivez-nous

Laissez-vous inspirer : Sur Instagram, Pinterest, Facebook et YouTube.
Sur notre site Web, dans notre newsletter.



next125



UW PLANNING

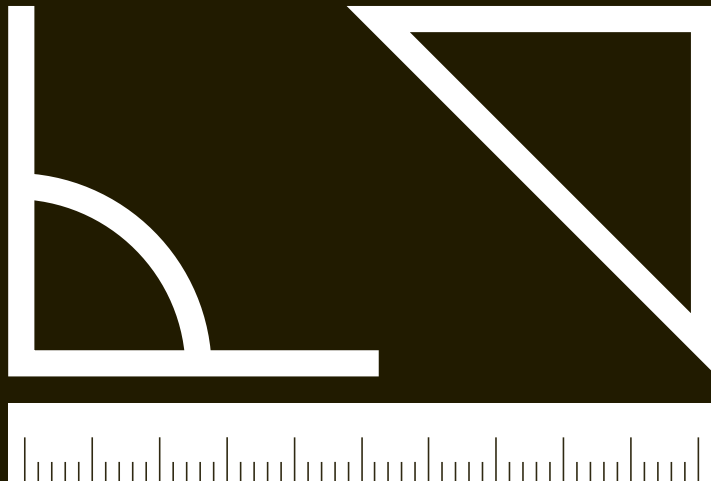
Votre planification

De keuken checklist van next125 downloaden

WAT VINDT U BELANGRIJK? De keuken checklist van next125 helpt u om uw individuele wensen, voorkeuren en behoeften te onderzoeken.

Télécharger la checklist next125 pour la cuisine

QU'EST-CE QUI COMPTE POUR VOUS ? La checklist next125 pour votre cuisine vous aide à déterminer vos souhaits, préférences et besoins individuels.



next125 keuken checklist — Checklist next125 pour votre cuisine

AUTHENTIC KITCHEN

2024 — 2025

UITGEVER ÉDITEUR

Schüller Möbelwerk KG
Rother Straße 1
91567 Herrieden
Germany
Tel +49 (0) 9825 83-0
Fax +49 (0) 9825 83-1210
info@next125.de
www.next125.com

CONCEPT EN VORMGEVING CONCEPTION ET GRAPHISME

Strichpunkt – Agentur für
visuelle Kommunikation GmbH
www.strichpunkt-design.de

FOTOGRAFIE PHOTOGRAPHIE

Gieske Studios GmbH & Co. KG
Korbinian Seifert
Urban Zintel

BEELDBEWERKING TRAITEMENT DES IMAGES

F&W Perfect Image GmbH
www.medien-und-printpartner.de

DRUKWERK IMPRESSION

F&W Druck- und Mediocenter GmbH
www.fw-medien.de

SAMENWERKINGSPARTNER PARTENAIRES CONTRIBUTEURS

Wij willen
onze samenwerkingspartners bedanken
voor het ter beschikking stellen van hun producten
voor de foto's van onze next125 keukens:

Nous remercions
les partenaires contributeurs qui ont
mis à disposition leurs produits pour
photographier nos cuisines next125:

Moritz Bönisch / Instagram: mo.mitz

RICHARD LAMPERT
www.richard-lampert.de

MIN Glas / Instagram: min_glas

flex! mid-century vintage design
www.flex-nbg.de

Mohammad Al Helal
www.al-helall.de

Zwilling J.A. Henckels Deutschland GmbH
www.zwilling.com

WMF Professional
www.wmf-professional.de

CASE STUDY

Pera Meze / Ali Güngörmüş
www.pageou.de

CREATIVE MAKER

Francis Kéré
www.kearchitecture.com

Technische wijzigingen en kleurafwijkingen om druktechnische redenen voorbehouden.
Sous réserve de modifications techniques. Photos non contractuelles.

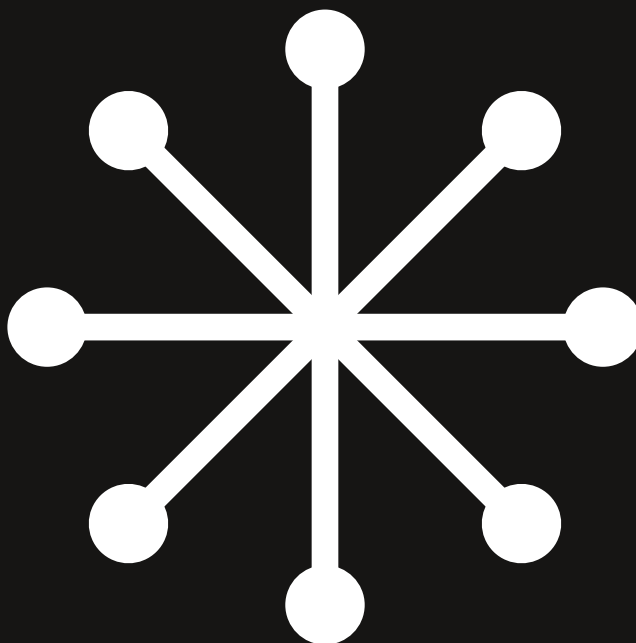
CERTIFICATEN CERTIFICATIONS





Exceptioneel design

WIJ HOUDEN VAN KEUKENS! Al onze producten belichamen het DNA van next125 tot in het kleinste detail. En dat is een van de redenen dat next125 zo vaak onderscheiden is: de kooktafel, de vitrinekast, de trolley, het paneelsysteem, het sideboard en – sinds kort – de merkidentiteit. **ONS DESIGNVERHAAL: VANAF PAGINA 106**



Design d'exception

NOUS ADORONS LES CUISINES! Chacun de nos produits incarne l'ADN de next125 jusque dans les moindres détails. Et c'est notamment pour cette raison que la marque next125 a été récompensée à plusieurs reprises: l'ilot central de cuisson, la vitrine, le trolley, le système de panneaux, le buffet bas et, en ce moment même, l'image de la marque.

L'HISTOIRE DE NOTRE DESIGN: À PARTIR DE LA PAGE 106